



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کتابشناسی فارسی

گردآوری و تدوین:

لیلا سرتی

ایمان دکریایی

زیر نظر: دکتر عباس اسد مقتدایی

هنرهای سنتی اسلامی



کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

زیر نظر: دکتر عباس مقتدایی

پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی



پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

سرشناسه	: سرتیپ‌زاده، لیلا، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	: کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی-اسلامی / گردآوری و تدوین لیلا سرتیپ‌زاده، ایمان ذکریایی کرمانی؛ زیر نظر عباس مقتدایی.
مشخصات نشر	: اصفهان: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، پژوهشکده هنرهای سنتی-اسلامی، نشر هنر و فرهنگ اسلامی، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۳۷ ص.
شابک	: ۳۴۰۰۰ ریال: ۸-۱۴-۹۱۸۱-۶۰۰-۹۷۸
موضوع	: هنر اسلامی - ایران - کتاب‌شناسی
موضوع	: هنر ایرانی - کتاب‌شناسی
شناسه افزوده	: ذکریایی کرمانی، ایمان، ۱۳۵۸ -
شناسه افزوده	: مقتدایی، عباس، ۱۳۴۶ - ناظر
شناسه افزوده	: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات پژوهشکده هنرهای سنتی-اسلامی. نشر هنر و فرهنگ اسلامی
رده‌بندی کنگره	: Z۵۹۵۶/الف ۵ س ۴ ۱۳۹۰
رده‌بندی دیویی	: ۲۹۷/۰۱۶:
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۲۴۱۹۱۴۶:



کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
 مجری طرح: پژوهشکده هنرهای سنتی-اسلامی
 ناظر طرح: دکتر عباس مقتدایی
 گردآوری و تدوین: لیلا سرتیپ‌زاده، ایمان ذکریایی کرمانی
 همکاران طرح: فاطمه‌السادات امیرشاه کریمی، مرضیه تاج‌الدین، آزاده شاهین، مریم قاسمی، ریحانه‌السادات سجاده، صمد نجارپور و سمیه بصیری
 ویراستار: روشنگر عاطفی منش
 شابک: ۸-۱۴-۹۱۸۱-۶۰۰-۹۷۸
 نوبت چاپ: اول- مهر ۱۳۹۰
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 قیمت: ۳۴۰۰۰ ریال
 چاپخانه: پیمان نوآندیش

همه حقوق این اثر برای پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات محفوظ است.
 در صورت تخلف پیگرد قانونی دارد.

نشانی: تهران، پایین‌تر از میدان ولیعصر(عج)، خیابان دمشق، شماره ۹، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
 صندوق پستی ۶۴۷۴ - ۱۴۱۵۵ تلفن ۸۸۹۱۹۱۷۷، دورنگار ۸۸۹۳۰۷۶ Email: nashr@ricac.ac.ir

فهرست مطالب

سخن ناشر ۱۱

مقدمه ۱۳

فصل اول - مبانی و مطالعات نظری هنر

مطالعات نظری ۳۷

هنر اسلامی ۴۱

هنر دینی و آیینی ۴۳

هنر و اندیشه اسلامی ۴۴

هنر سنتی ۴۶

جامعه‌شناسی هنر ۴۶

هنر و ادبیات ۴۷

سیاست و هنر ۴۸

فلسفه، حکمت، عرفان و زیبایی‌شناسی ۴۹

نقد و هنر ۵۴

هنر ملل ۵۵

مجموعه مقالات ۵۶

کنکور / آموزشی ۵۸

فصل دوم - تاریخ هنر

۶۱	تاریخ هنر اسلامی
۶۲	تاریخ هنر ایران
۶۴	تاریخ هنر جهان
۶۵	تمدن و تاریخ اسلامی
۶۸	تاریخ فرهنگ
۶۸	تاریخ ایران
۶۹	تاریخ اصفهان
۷۱	تاریخ طاهریان
۷۲	تاریخ غزنویان
۷۳	تاریخ آل بویه
۷۴	تاریخ سلجوقیان
۷۵	تاریخ ایلخانان
۷۷	تاریخ تیموریان
۷۸	تاریخ صفویان
۸۲	تاریخ افشار
۸۳	تاریخ زند
۸۴	تاریخ قاجار
۸۶	تاریخ ایران: تاریخ شهرهای ایران

فصل سوم - طرح و نقش

۹۵	طرح و نقش
۹۶	نقوش هندسی و گره چینی
۹۶	اسلیمی و ختایی
۹۷	نیلوفر و شاه عباسی
۹۷	نمادها
۹۹	بته جقه

۹۹	خورشید
۹۹	آناهیتا و ناهید
۹۹	میترا و مهر
۹۹	آتش

فصل چهارم - معماری و شهرسازی

۱۰۳	مبانی و مطالعات نظری معماری
۱۰۹	اسکیس و راندو
۱۱۰	معماری منظر
۱۱۱	معماری داخلی
۱۱۱	مرمت بناها و بافت‌های تاریخی
۱۱۳	معماری معاصر
۱۱۵	معماری جهان
۱۱۵	معماری جهان اسلام
۱۱۷	مبانی نظری معماری اسلامی
۱۱۸	مبانی نظری معماری اسلامی ایران
۱۱۹	تاریخ معماری و شهرسازی ایران
۱۲۴	تزئینات معماری ایران
۱۲۶	بازار و کاروانسراهای ایران
۱۲۷	باغ ایرانی
۱۲۷	بناهای آرامگاهی و بقاع متبرکه ایران
۱۲۸	حمام‌های تاریخی ایران
۱۲۹	خانه‌های تاریخی ایران
۱۳۰	کاخ و مراکز حکومتی ایران
۱۳۰	کلیسای ایرانی
۱۳۰	مدارس ایران
۱۳۱	میدان‌های ایران

۱۳۱ مساجد ایران
۱۳۳ معماری روستایی
۱۳۳ فرهنگ - دانشنامه معماری
۱۳۴ مصالح
۱۳۴ سازه
۱۳۵ سازه و مصالح سنتی
۱۳۵ قوانین و مقررات
۱۳۸ آموزشی / کنکور
۱۴۰ شهرسازی

فصل پنجم - کتابت و نگارگری

۱۵۷ کتابت و کتاب‌آرایی
۱۵۹ خط و خوشنویسی
۱۶۳ کتیبه‌های دوران اسلامی
۱۶۴ کتیبه‌های ایران باستان
۱۶۵ کاغذ و بوم
۱۶۵ جلدسازی
۱۶۶ نگارگری
۱۷۱ تذهیب و طراحی سنتی
۱۷۳ نقاشی
۱۷۷ تصویرسازی
۱۷۸ مجموعه مقالات
۱۷۹ آموزشی / کنکور

فصل ششم - هنرهای دستی

۱۸۳ صنایع دستی
۱۸۴ فرش و قالی

۱۹۴	فلزکاری
۱۹۵	جواهرات
۱۹۶	شیشه
۱۹۷	هنرهای چوبی
۱۹۹	سفال، کاشی و سرامیک
۲۰۴	نساجی
۲۰۷	مجموعه مقالات
۲۰۷	آموزشی / کنکور
۲۰۹	فهرست اعلام

سخن ناشر

«بی‌شک بالاترین و والاترین عنصری که در موجودیت هر جامعه دخالت اساسی دارد، فرهنگ آن جامعه است. اساساً فرهنگ هر جامعه، هویت و موجودیت آن جامعه را تشکیل می‌دهد و یا انحراف فرهنگ، هرچند جامعه از بعدهای اقتصادی، سیاسی، صنعتی و نظامی قدرتمند و قوی باشد ولی پوچ و میان تهی است. اگر فرهنگ جامعه‌ای وابسته و مرتزق از فرهنگ غرب باشد، ناچار دیگر ابعاد آن جامعه به جانب مخالف گرایش پیدا می‌کند و بالاخره در آن مستهلک می‌شود و موجودیت خود را در تمام ابعاد از دست می‌دهد.» (امام خمینی(ره)، صحیفه نور، ج ۱۵: ۱۶)

رشد و توسعه اقتصادی و یا سیاسی بدون توجه به ارزش‌های والای فرهنگی می‌تواند موجبات سستی و اعوجاج در اصول اعتقادی و ملی جامعه را فراهم آورد. پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات با انجام تحقیقات و پروژه‌های پژوهشی و نیز برگزاری نشست‌های علمی با اصحاب علم و فرهنگ و ارائه نتایج حاصل در قالب «گزارش پژوهش» و یا «کتاب»، تلاش خود را مصروف گسترش ارزش‌های اصیل فرهنگی می‌کند. امید است با بهره‌گیری از توان علمی پژوهشگران بتوان گام مؤثری در برنامه‌ریزی جامع توسعه کشور برداشت.

اثر حاضر، نتیجه پژوهشی است در موضوع «کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی» زیر نظر دکتر عباس مقتدایی و به کوشش لیلا سرتیپ‌زاده و ایمان ذکریایی کرمانی که در قالب کتاب در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

یادآوری می‌شود، مطالب مندرج در کتاب حاضر، لزوماً منعکس‌کننده دیدگاه‌های پژوهشگاه نیست.

مقدمه

هنر یکی از مهم‌ترین وجوه شکل‌دهندهٔ فرهنگ جامعه است و گاه ابعاد مختلف پیکره فرهنگی جامعه را به صورت آثار و اندیشه‌های هنری بازنمایی می‌کند. هنر یک جامعه علاوه بر تجلی فرهنگ، وجوه شناختی و معرفتی را نیز در خود جای می‌دهد. به دیگر سخن هنر می‌تواند بیان‌کننده شناخت از هستی و حتی نوع نگرش به جهان باشد. اساس هنر رابطه‌ای عمیق با جهان‌بینی، ایدئولوژی و مکتب دارد. از هنر همواره برای ترویج دین بهره گرفته شده و آثار هنری با ظهور ادیان بشری و پرستشگاه‌ها افزون‌تر و هدفمندتر شده است. مطالعه‌های تاریخی در حوزه انسان‌شناسی هنر، تأثیر و تأثر عمیق آثار هنری بر نوع و شیوه‌های پرستش و نگاه به عالم خلقت را آشکار ساخته است. با این توصیف می‌توان هنر را به وسعت انسان، دانایی‌ها و برداشت‌های او از جهان افرینش دانست که تلاش می‌کند دریافته‌های عمیق درونی را در قالب محتوا و صورت‌های زیبا بازنمایی کند.

هنر در مسیر تحولات تاریخی خود بیشتر داشته‌هایش را به صورت آثار و کنش‌های هنری به نمایش گذاشته، اما در دو سده اخیر پژوهش پیرامون هنر به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های

جهان علم و دانش تبدیل شده است. البته باید اذعان داشت که موضوعیت تفکر در حوزه هنر، سابقه‌ای به قدمت تاریخ تفکر بشری دارد و شاهد این ادعا پرداختن برخی از اندیشمندان و فیلسوفان عهد قدیم همانند افلاطون به حوزه هنر است. در طول تاریخ اندیشه و تفکر بشری همواره بحث پیرامون ماهیت و چیستی هنر یکی از دغدغه‌های علمای این حوزه بوده است. شاخه پژوهش هنر بدون تردید براساس نیازهای بشر در عرصه شناخت وجوه مختلف آن شکل گرفته است و دغدغه‌های اندیشه‌ای زمینه‌های بروز آن را پدید آورده‌اند. امروزه پژوهش هنر به‌صورت بسیار تخصصی در حوزه‌های مختلف شکل گرفته و آثار متنوعی در شاخه‌های گوناگون آن با توجه به پرسش‌ها و نیازهای فردی و اجتماعی به زیور طبع آراسته شده است.

ظاهراً پیشینه پژوهش نظام‌مند هنر در ایران سابقه طولانی ندارد که البته این مطلب را نباید با فقدان منبع و یا نبود دغدغه در این عرصه مساوی دانست. اگر گفته می‌شود پژوهش هنر در ایران سابقه کمی دارد، منظور پژوهش‌های علمی متناسب با قراردادهای علوم عصر جدید است زیرا که بسیاری از آثار حوزه عرفان و به ویژه فتوت در مقوله مطالعات هنر قرار دارد که سابقه‌ای بسیار طولانی دارند، اما روند فعالیت‌های پژوهشی به معنای مدرن آن اندک زمانی است که به حوزه پژوهش هنر راه پیدا کرده و از دهه دوم انقلاب و به ویژه در سال‌های اخیر این روند سرعت افزون‌تری یافته است.

پژوهش هنر در دوران انقلاب اسلامی ایران از اهمیت قابل توجهی برخوردار شده است زیرا این گستره باید پیام تعالی‌جویی انسان و سایر ارزش‌ها و فضایل اسلامی و عدالت محوری را به جهانیان برساند. به همین جهت است که معتقدیم پژوهش هنر باید در دو حوزه تألیف و ترجمه پویا و هدفمند گام بردارد. بخش مهمی از ظرفیت انسانی و اندیشه پژوهش هنر باید به تألیف آثار مرتبط به این حوزه بپردازد؛ بخشی دیگر باید به تحقیق و تألیف در حوزه‌های بین‌رشته‌ای اهتمام بورزد و همچنین به بهره‌گیری از ظرفیت‌ها بر حسب نیاز عرصه‌های آموزشی هنر و تألیف در این خصوص اهتمام شود. بخش دیگر حوزه پژوهش هنر در ایران به ترجمه آثار مربوط می‌شود. بخش بزرگی از ترجمه‌های حوزه هنر به برگردان تألیفات خارجی به زبان فارسی منتهی شده است که با توجه به تحصیل بسیاری از استادان و پژوهشگران ایرانی در خارج از

کشور این بخش حوزه پژوهش هنر از نظر کمی، حجم قابل توجهی دارد. البته از نظر کیفی نیز آثار فاخر و ارزشمندی در بین ترجمه‌های فارسی قابل مشاهده است که نشان از درایت و تیزهوشی پژوهشگران و اندیشمندان ایرانی دارد. در حوزه ترجمه، متأسفانه در برگردان آثار فاخر و اندیشه‌های ناب اسلامی و ایرانی به زبان‌های زنده دنیا، کاستی‌های انکارناپذیری وجود دارد که امید است در این زمینه تلاش‌های مضاعف صورت پذیرد.

یکی از مهم‌ترین کارهایی که پژوهشگر پیش از فرضیه‌سازی و پاسخ‌گویی به سؤالات تحقیق انجام می‌دهد، شناسایی و مطالعه ادبیات و پیشینه تحقیق است که این بخش شامل کارهای پژوهشی انجام شده در زمینه تحقیق و یا در ارتباط با سوال تحقیق است. از این روی پژوهشگر در بدو امر به شناسایی و فهرست‌نویسی منابع می‌پردازد. کتابنامه‌ها یکی از مهم‌ترین ابزارهای رصد پژوهش‌های انجام شده در حوزه موضوع تحقیق هستند و هر چه کتابنامه کاملتر و به‌روزتر باشد، پژوهشگر به منابع بیشتر و جدیدتری دسترسی پیدا می‌کند. این فرآیند در سطح کلی‌تر یعنی برنامه‌ریزی پژوهشی نیز اهمیت دارد. وقتی یک نهاد سیاستگذار و برنامه‌ریز در حوزه پژوهشی بخواهد در زمینه‌ای خاص قدم بگذارد، باید سابقه پژوهش‌های این حوزه را رصد کند. پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی اصفهان به منظور ورود به عرصه پژوهش‌های کاربردی در حوزه هنرهای سنتی و اسلامی لازم دانست در ابتدا مروری بر منابع و پژوهش‌های انجام شده در حوزه هنر که مرتبط با مأموریت این پژوهشکده می‌باشد را شناسایی کند تا ضمن رصد وضعیت موجود، به نقاط قوت و ضعف این حوزه از پژوهش آگاهی یابد تا در سیاستگذاری‌های پژوهشی سال‌های آتی از آن بهره‌گیری. بر این مبنا در مراحل اول رصد پژوهشی، از کتاب‌های فارسی هنر که مرتبط با حوزه فعالیت پژوهشکده هستند، فهرستی تهیه شد و براساس موضوع دسته‌بندی شده‌اند. مواردی مانند ادبیات نمایشی، تئاتر و موسیقی از جمله هنرهای سنتی ایران قلمداد می‌شوند لیکن با توجه به معین بودن مأموریت پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی و گروه‌های سه‌گانه آن، در اثر حاضر موارد درج نشده است. علاوه بر موضوع یاد شده موارد زیر نیز برای بهره‌برداران و یا تحلیلگران کتاب‌شناسی هنرهای سنتی - اسلامی یادآوری می‌شود:

۱. از نکات مهم این کتاب‌شناسی توجه به کتاب‌های فارسی است. به عبارت دیگر کتاب‌های

تألیفی و ترجمه‌ای حوزه هنر که به زبان فارسی چاپ شده باشند در این کتاب‌شناسی معرفی شده‌اند و اثر حاضر شامل پایان‌نامه‌ها، مجلات، مقالات و یا درگاه‌های تخصصی نمی‌شود.

۲. همان‌طور که در سطور گذشته اشاره شد؛ این کتاب‌شناسی تنها به کتاب‌های فارسی متناسب با مأموریت پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی پرداخته است و منابع فهرست شده در شش محور الف. مبانی و مطالعات نظری هنر، ب. تاریخ هنر، ج. طرح و نقش، د. معماری و شهرسازی، ه. کتابت و نگارگری و. هنرهای دستی طبقه‌بندی شده‌اند.

۳. از جمله ویژگی‌های این کتاب‌شناسی تنظیم مشخصات کتاب‌ها براساس شیوه مرسوم به APA است که در این روش اسامی منابع براساس نام خانوادگی مؤلف در موضوعات مختلف طبقه‌بندی شده‌اند.^۱

۴. از جمله مواردی که باید در ارتباط با این کتاب‌شناسی به آن اشاره شود نگاه‌گزینی و هدفمند در برخی از مداخل آن است. در بخش تاریخ ایران این کتاب‌شناسی برخلاف سایر بخش‌ها که به روش سرشماری عمل شده است، از روش‌گزینش هدفمند بهره گرفته‌ایم. از آنجایی که در بیشتر مطالعات تاریخی هنرهای سنتی به کتاب‌های تاریخی نیز مراجعه می‌شود، با صلاح‌دید کارشناسان این پژوهشکده برخی از کتاب‌های تاریخی که می‌تواند در زمینه مطالعات هنرهای سنتی مورد استفاده قرار بگیرد به‌صورت پیشنهاد عرضه شده است. این رویه در مورد تاریخ تمدن و فرهنگ اسلامی و تاریخ شهرهای ایران نیز اعمال شده است. علت‌گزینش این رویه در برخی از مداخل این بود که اگر می‌خواستیم همانند سایر مداخل از روش سرشماری بهره بگیریم؛ بخش مهمی از این کتاب‌نامه به کتاب‌های تاریخ اختصاص پیدا می‌کرد؛ این در حالی است که مباحث تاریخی، خود می‌تواند در یک کتاب‌شناسی مستقل دیده شود و با در نظر گرفتن تخصصی بودن کتاب‌شناسی و نیاز پژوهشگران، تصمیم بر آن شد برخی از منابع مفیدتر و یا عمومی‌تر در حوزه تاریخی، گزینش و به پژوهشگران پیشنهاد شود. به دلیل بهره‌گیری از شیوه

۱. در این روش منابع به این ترتیب فهرست می‌شوند: نام‌خانوادگی نویسنده، نام (سال). نام کتاب. محل نشر: ناشر.

- گزینش هدفمند، این گروه از مداخل در تحلیل‌های آتی نیز کنار گذاشته شده‌اند و تنها مواردی تحلیل شده‌اند که به روش سرشماری انتخاب شده‌اند.
۵. مبنای کار این اثر شناسایی و طبقه‌بندی کتب هنرهای سنتی - اسلامی است که با توجه به یافته‌های کتاب‌شناسی در شش بخش طبقه‌بندی شده‌اند.
- این شش بخش عبارتند از ۱. مبانی و مطالعات نظری هنر، ۲. تاریخ هنر، ۳. طرح و نقش، ۴. معماری و شهرسازی، ۵. کتابت و نگارگری، ۶. هنرهای دستی.
۶. متناسب با یافته‌های کتاب‌شناسی و فهرستی که از کتب به دست آمده است، جداول و نمودارهایی مرتبط با هر بخش تدوین، تنظیم و ترسیم شده و این ویژگی از امتیازات کتاب‌شناسی حاضر است.
۷. براساس جداول و نمودارهای ارائه شده می‌توان این نکته را مطرح نمود که اثر حاضر صرفاً یک کتاب‌شناسی نیست بلکه علاوه بر ارائه فهرست کتب مرتبط با هنرهای سنتی - اسلامی که در کتابخانه ملی به ثبت رسیده است، رویکرد تحلیل وضعیت، تألیف و ترجمه در حوزه هنرهای سنتی - اسلامی را دنبال نموده و با تحلیل نمودارهای ارائه شده می‌توانیم تصویر روشن‌تری از مجموع فعالیت‌های پژوهشی و تألیفی در این حوزه به دست آوریم و نقاط قوت و ضعف آن شناسایی و عرصه‌های مورد نیاز برای فعالیت افزون‌تر را شناسایی کنیم. به عنوان مثال؛ بر مبنای نمودارهای یادشده در می‌یابیم که در بخش «کتابت و نگارگری» هیچ مجموعه مقاله‌ای به زبان فارسی ترجمه نشده است و یا در بخش «مرمت بناها و بافت‌های تاریخی» صرفاً چهار کتاب تألیف شده در کتابخانه ملی نمایه شده است. براساس جداول و نمودارهای ارائه شده قادر خواهیم بود نقاط قوت و ضعف و یا غفلت‌های پژوهشی موجود در عرصه هنرهای سنتی - اسلامی را شناسایی نماییم.
۸. این احتمال وجود دارد که کتبی به مرحله چاپ رسیده باشد که به هر دلیل در فهرست کتابخانه ملی ثبت نشده باشد. به هر حال مبنای ذکر نام کتب و معرفی آنها در این کتاب، ثبت قبلی آنها در کتابخانه ملی است. از سوی دیگر کتبی در این اثر معرفی شده‌اند که در

توضیحات فیپای آنها با سرشناسه هنر و هنر اسلامی به ثبت رسیده باشند.

روند کلی و شیوه گردش کار در تدوین کتاب‌شناسی هنرهای سنتی - اسلامی

تحلیل کمی و پراکندگی پژوهش‌های انجام شده در بخش‌های مختلف حوزه هنر از جمله اهداف شکل‌گیری این مجموعه بوده است. بنابراین در بدو امر در شش گروه مختلف واژگان کلیدی استخراج شد و همکاران طرح در این شش گروه متمرکز شدند. گروه‌های مطالعات نظری، تاریخ هنر، طرح و نقش، معماری و شهرسازی، کتابت، نگارگری و هنرهای دستی، شش گروه عملیاتی این پژوهش بودند که مطابق نیازهای پژوهشکده شکل گرفتند و واژگان کلیدی هر بخش به صورت مجزا استخراج و به اعضای گروه محول شد تا منابع مرتبط با هر یک از واژگان و به عبارت دیگر زیر بخش‌ها را استخراج نمایند. پس از استخراج منابع، یکسان‌سازی شکلی و دسته‌بندی خروجی‌ها مورد توجه قرار گرفت و در مرحله آخر ویرایش علمی، ادبی و بازبینی‌های نهایی صورت پذیرفت.

پس از پایان عملیات گردآوری و دسته‌بندی منابع، گروهی به تحلیل در مورد فراوانی پژوهش‌ها در هر یک از بخش‌های کتاب‌شناسی و یا به عبارت دیگر فراوانی پژوهش‌های چاپ‌شده در قالب کتاب و ترجمه‌ها در حوزه‌های مختلف هنر پرداختند که نتایج کلی این فراوانی‌ها و درصد میزان ترجمه به تألیف در قالب جداول و نمودارها ارائه شد که بر مبنای این جداول می‌توان به تحلیل داده‌ها و نتیجه‌گیری اقدام نمود.

ارائه توضیحات ضروری و شیوه سازماندهی کتاب‌شناسی هنرهای سنتی - اسلامی

اولین فصل کتاب‌شناسی به مبانی و مطالعات نظری هنر مرتبط است. بدون تردید مباحث نظری از جمله مهم‌ترین اصول زیربنایی یک علم به حساب می‌آید. تقریباً اکثر مطالعات بین‌رشته‌ای در حوزه هنر در این گروه قرار می‌گیرند. با توجه به رویکرد اسلامی پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی این بخش می‌توانست در مطالعات بعدی همکاران پژوهشی و همچنین پژوهشگران مرتبط بسیار مفید و کارساز باشد. تقریباً در تمامی حوزه مبانی و مطالعات نظری به استثنای مطالعات هنر ملل، فراوانی تألیفات از ترجمه‌ها بیشتر است و این موضوع دارای اهمیت است.

البته با انجام یک مطالعه دقیق‌تر می‌توان با تحلیل منابع و مآخذ نمونه تألیفی، به این واقعیت دست یافت که همین منابع تألیفی چه‌قدر به داشته‌های فرهنگی و نظریات اسلامی و ایرانی متکی هستند و چه میزان از این تألیفات بر مبنای نظریات غربی استوار شده‌اند که بررسی این موضوع در حیطه وظایف این پژوهش قرار نداشت. نکته مهم دیگر در رابطه با حوزه مبنای و مطالعات نظری هنر، درصد پایین تألیفات در زمینه هنر اسلامی و جامعه‌شناسی هنر است. متأسفانه هنر اسلامی که بخش مهمی از تاریخ هنر ایران را شامل می‌شود و همچنین رویکردهای نظام جمهوری اسلامی در مجموعه پژوهش هنر، تقریباً مورد غفلت قرار گرفته است. هرچند که چند سالی است رشته هنر اسلامی در مقاطع تحصیلی کارشناسی و کارشناسی ارشد راه‌اندازی شده اما هنوز حتی نمی‌توان ادعا کرد که هنر اسلامی به خوبی شناخته شده است. در پژوهش‌ها و تألیفات هنر، منابع بنیادین به ویژه منابعی که براساس حکمت اصیل اسلامی که منبع اصلی آن قرآن و عترت است، کمتر مورد توجه بوده است و آمارها و تحلیل‌ها نیز همین مسأله را نشان می‌دهد. در حوزه جامعه‌شناسی هنر نیز دچار کمبودهایی هستیم. بیشتر کتاب‌های فارسی جامعه‌شناسی هنر، ترجمه و یا تألیفاتی بر مبنای نظریات غربی هستند. کمتر به شناخت جامعه اسلامی و نیازهای آن توجه شده و کمتر هنر اسلامی از دیدگاه جامعه‌شناسی و رویکردهای اسلامی انجام شده و این مطلب یکی از خلأهای بزرگ حوزه تألیف و پژوهش هنر اسلامی به زبان فارسی است. در بخش مبنای و مطالعات نظری، بیشترین فراوانی به حوزه فلسفه، حکمت و عرفان تعلق دارد که اگرچه از دیدگاه برخی صاحب‌نظران رضایت‌بخش به نظر می‌رسد اما امید است این فراوانی و تناسب بین تألیفات و ترجمه‌ها در چشم‌انداز آینده به سمت تألیفات فاخر و متکی بر اندیشه اسلامی و ایرانی پیش برود. از جمله نکات مورد توجه در این بخش آن است که فراوانی مطالعات نظری در حوزه هنر سنتی نیز بسیار کم است و جای آن دارد مؤسسات پژوهشی و دانشگاهی و پژوهشگران حوزه پژوهش هنر به این مقوله نیز توجه شایسته‌ای بنمایند.

در فصل دوم کتاب‌شناسی فارسی هنر، به مبحث تاریخ هنر پرداخته شده است. در این فصل تنها سه بخش تاریخ هنر اسلامی، تاریخ هنر ایران و تاریخ هنر جهان به حوزه تخصصی تاریخ هنر مرتبط بودند. مهم‌ترین نکته در این حوزه فراوانی اندک کتاب به زبان فارسی است که این

خود ضرورت راه‌اندازی رشته تاریخ هنر ایران و تاریخ هنر اسلامی در دانشگاه‌های ایران را مشخص می‌نماید. مجموع ۸۲ اثر تألیف و ترجمه در این حوزه، واقعاً جای تامل دارد و قابل تامل‌تر اینکه ۵۴ درصد همین مقدار را خارجیان تألیف کرده‌اند که این مسأله در بخش تاریخ هنر اسلامی به ۶۲ درصد می‌رسد یعنی این که محققان خارجی که بیشتر آنها غربی هستند بیشتر از ما ایرانیان و مسلمانان به پژوهش و تألیف کتب تاریخ هنر اسلامی پرداخته‌اند. البته تناسب تاریخ هنر ایران به تاریخ هنر اسلامی تقریباً برعکس است، یعنی در تاریخ هنر ایران ۶۲ درصد آثار تألیفی است و فراوانی آثار هشدار می‌دهد که باید تلاش بیشتری صورت پذیرد.

فصل سوم کتاب‌شناسی به طرح و نقش در حوزه هنر پرداخته است. بدون تردید طرح‌ها و نقوش در جلوه‌های هنری ایران یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌ها و شاخصه‌های هویتی فرهنگ و هنرهای اسلامی و ایرانی هستند که باید به عنوان بخشی از نشانه‌های فرهنگی ایران دیده شوند. در فصل سوم کتاب‌شناسی فارسی هنر، به منابع مرتبط با طرح و نقش پرداخته شده است. نکته جالب توجه در این فصل درصد بالای تألیفات در حوزه طرح و نقش است اما نقطه ضعف این حوزه فراوانی کم‌کاری‌های پژوهشی در این زمینه است. به عنوان مثال گل شاه‌عباسی و مطالعه پیرامون نشانه‌شناسی آن، با این همه فراگیری در هنر ایران تنها چهار اثر را به خود اختصاص داده که بیشتر آنها نیز جنبه آموزشی دارند و کمتر اثری وجود دارد که به سیر تحول این نقش قبل از اسلام تا دوره اسلامی بپردازد و تحول محتوای این نقش را با تغییر دین در ایران شرح دهد. علاوه بر شاه‌عباسی و ختایی سایر نقوش هنرهای ایرانی و اسلامی می‌تواند شناخت مخاطب امروزی را نسبت به داشته‌های فرهنگی افزایش دهد.

در فصل چهارم کتاب‌شناسی فارسی هنر، کتاب‌های تألیفی و ترجمه‌ای حوزه معماری و شهرسازی فهرست شده است. در این حوزه فراوانی منابع نسبت به سایر بخش‌های این کتاب‌شناسی شایان توجه است. همچنین نسبت بالای منابع تألیفی به منابع ترجمه‌ای در این حوزه درخور اهمیت است. لیکن در برخی از زمینه‌ها نظیر اسکیس و راندو، معماری منظر، معماری داخلی، حجم کم منابع اعم از تألیفی و ترجمه‌ای به چشم می‌خورد.

در فصل پنجم کتاب‌شناسی فارسی هنر مجموعه کتاب‌های حوزه کتابت و نگارگری جمع‌آوری

شده است. هنر کتابت به ویژه خوشنویسی، عروس هنرهای اسلامی لقب گرفته و شاید بتوان بخش مهمی از داشته‌های هنر اسلامی را در حوزه کتابت و خوشنویسی جستجو کرد. حوزه کتابت و نگارگری از جمله گستره‌هایی است که تألیفات فارسی از ترجمه‌ها پیشی معناداری گرفته است. ۸۷ درصد تألیف در مقابل ۱۳ درصد ترجمه، نشانگر آن است که به واسطه ماهیت اسلامی و سنتی این هنرها، پژوهشگران و هنرمندان ایرانی توجه قابل ملاحظه‌ای به این حوزه داشته‌اند. البته باید اذعان داشت که در حوزه خوشنویسی تعداد قابل توجهی از کتاب‌های فارسی، مجموعه آثار هنرمندان خطاط ایرانی است که جزء آثار تحقیقی به حساب نمی‌آیند. البته باید اعتراف کرد که آثار ارزشمندی مانند «اطلس خط» مرحوم حبیب‌الله فضانلی وجود دارد که ارزش تحقیقی بسیار بالایی دارند. نگارگری نیز از جمله هنرهای بسیار پررونق سنتی ایران است که در دوره‌های تاریخی مختلف تحولات شگرفی را تجربه کرده است. در حوزه نگارگری نیز خوشبختانه، تألیفات از ترجمه‌ها پیشی گرفته که با توجه به شکل‌گیری رشته کتابت و نگارگری در دانشکده‌های هنر، امید است این فراوانی نیز افزایش یافته و به مرور زمان کیفیت پژوهش‌ها نیز بهبود یابد. البته پژوهش‌های عمیق و مناسبی در حوزه نگارگری به زبان‌های انگلیسی و فرانسه وجود دارد که باید به صورت هدفمند ترجمه و به خیل منابع حوزه نگارگری ایران اضافه شود. تذهیب و طراحی، گروه دیگری از منابع این فصل را شامل می‌شود که به‌طور منطقی ۹۶ درصد منابع به زبان فارسی تألیف شده‌اند و این مسأله نیز به ماهیت کاملاً ایرانی و اسلامی هنر تذهیب برمی‌گردد. البته باید اشاره کرد که تحقیقات نظری و کاربردی بیشتری باید در این حوزه صورت پذیرد و گروه کتابت و نگارگری پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی اصفهان می‌تواند بخشی از این چشم‌انداز را در آینده محقق سازد.

بخش آخر کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی به فهرست منابع حوزه هنرهای دستی و یا همان صنایع دستی اختصاص یافته است. بدون تردید بسیاری از هنرها و صنایع دستی ایران ماهیت سنتی دارند و بخش مهمی از سنت‌ها و فرهنگ‌های بومی ایران زمین را در خود حفظ کرده‌اند و پژوهش در این ساحت علاوه بر حفظ بسیاری از این سنت‌های در حال فراموشی، می‌تواند زمینه‌های اعتلای فرهنگ اسلامی را در عصر مدرن فراهم سازد.

جداول و نمودارها^۱

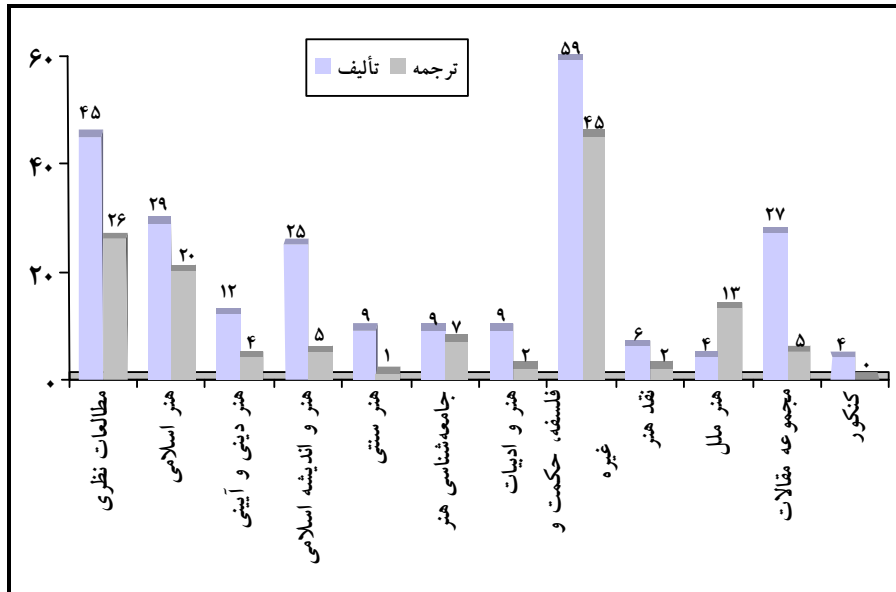
بخش مبانی و مطالعات نظری هنر

جدول ۱. کتب مبانی و مطالعات نظری هنر

جمع	ترجمه		تألیف		عنوان	
	درصد	فراوانی	درصد	فراوانی		
۷۱	۳۷	۲۶	۶۳	۴۵	مطالعات نظری	مبانی و مطالعات نظری هنر
۴۹	۴۱	۲۰	۵۹	۲۹	هنر اسلامی	
۱۶	۲۵	۴	۷۵	۱۲	هنر دینی و آیینی	
۳۰	۱۷	۵	۸۳	۲۵	هنر و اندیشه اسلامی	
۱۰	۱۰	۱	۹۰	۹	هنر سنتی	
۱۶	۴۴	۷	۵۶	۹	جامعه‌شناسی هنر	
۱۱	۱۸	۲	۸۲	۹	هنر و ادبیات	
۱۰۴	۴۳	۴۵	۵۷	۵۹	فلسفه، حکمت، عرفان و زیبایی‌شناسی	
۸	۲۵	۲	۷۵	۶	نقد هنر	
۱۷	۷۶	۱۳	۲۴	۴	هنر ملل	
۳۲	۱۶	۵	۸۴	۲۷	مجموعه مقالات	
۴	۰	۰	۱۰۰	۴	کنکور	
۳۶۸	۳۰	۱۳۰	۷۰	۲۳۸	مجموع بخش	

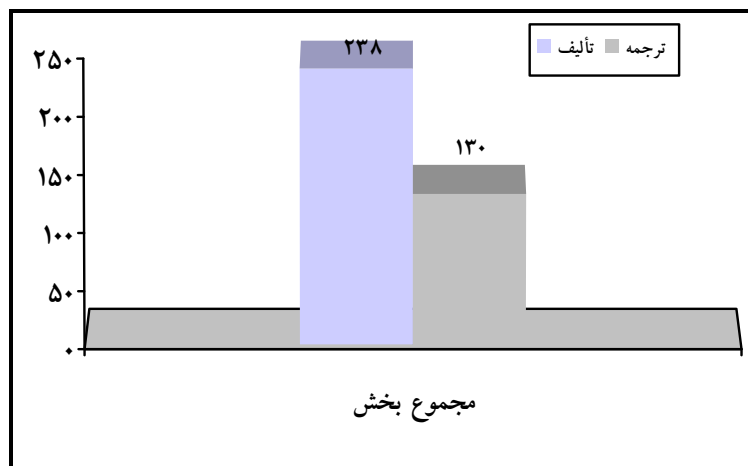
۱. شایان ذکر است که جداول و نمودارها در این اثر براساس یافته‌های پژوهش حاضر تدوین شده است.

بخش مبانی و مطالعات نظری هنر



نمودار ۱. کتب مبانی و مطالعات نظری هنر

بخش مبانی و مطالعات نظری هنر



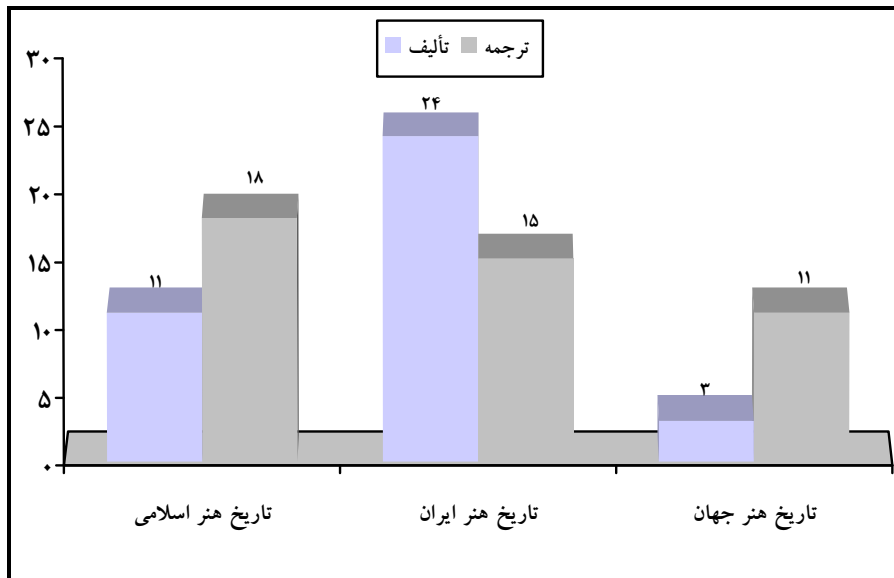
نمودار ۲. جایگاه کتب تألیف و ترجمه طرح و نقش

بخش تاریخ هنر

جدول ۲. کتب تاریخ هنر

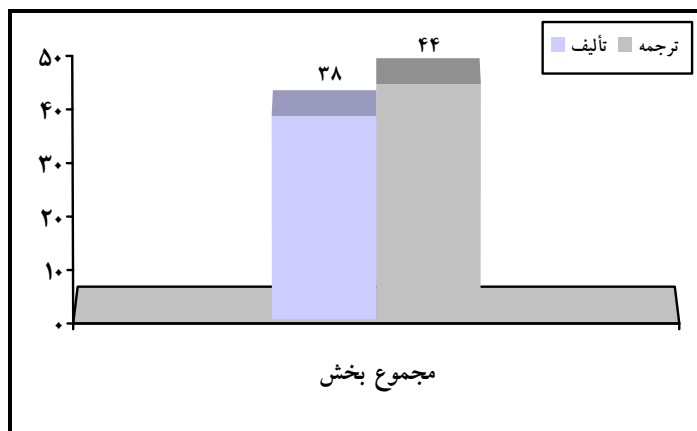
جمع	ترجمه		تألیف		عنوان	
	درصد	فراوانی	درصد	فراوانی		
۲۹	۶۲	۱۸	۳۸	۱۱	تاریخ هنر اسلامی	تاریخ هنر
۳۹	۳۸	۱۵	۶۲	۲۴	تاریخ هنر ایران	
۱۴	۷۹	۱۱	۲۱	۳	تاریخ هنر جهان	
۸۲	۶۰	۴۴	۴۰	۳۸	مجموع بخش	

بخش تاریخ هنر



نمودار ۳. کتب تاریخ هنر

بخش تاریخ هنر



نمودار ۴. جایگاه کتب تألیف و ترجمه تاریخ هنر

بخش طرح و نقش

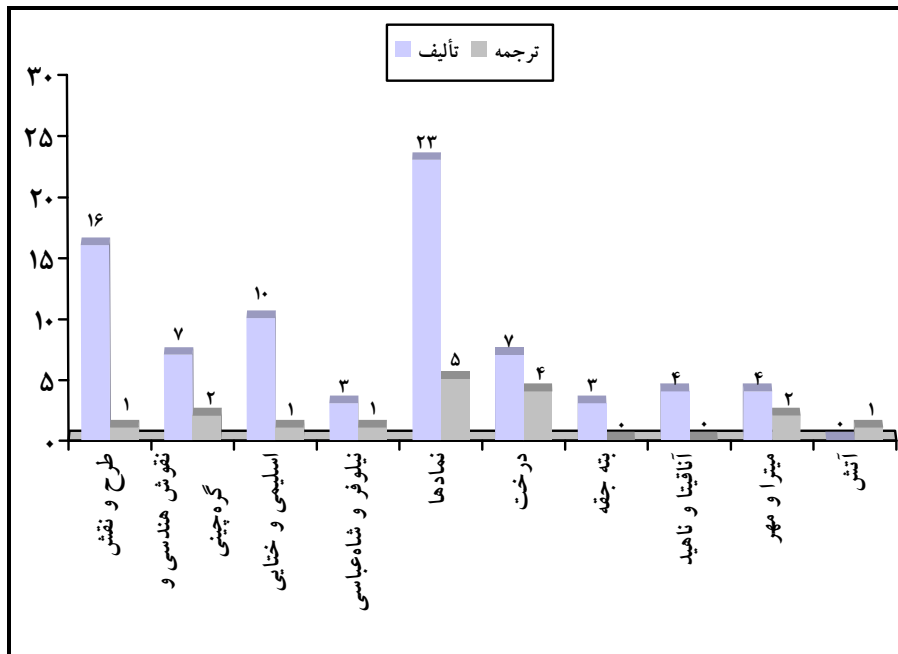
جدول ۳. کتب طرح و نقش

جمع	ترجمه		تألیف		عنوان	طرح و نقش
	درصد	فراوانی	درصد	فراوانی		
۱۷	۶	۱	۹۴	۱۶	طرح و نقش	
۹	۲۲	۲	۷۸	۷	نقوش هندسی و گره چینی	
۱۱	۹	۱	۹۱	۱۰	اسلیمی و ختایی	
۴	۲۵	۱	۷۵	۳	نیلوفر و شاه عباسی	
۲۸	۱۸	۵	۸۲	۲۳	نمادها	
۱۱	۳۶	۴	۶۴	۷	درخت	
۳	۰	۰	۱۰۰	۳	بته جقه	

ادامه جدول ۳. کتب طرح و نقش

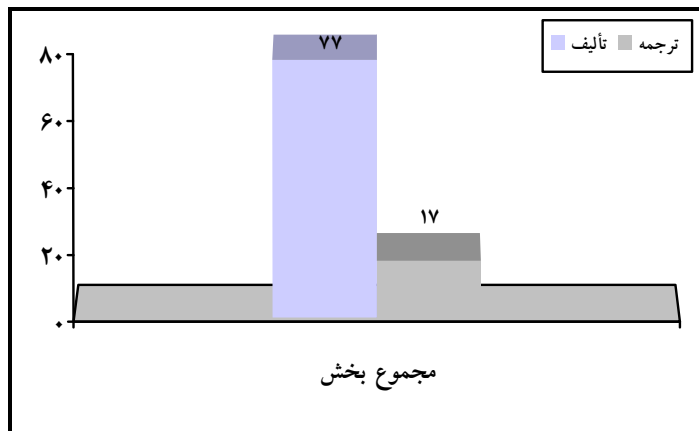
جمع	ترجمه		تألیف		عنوان
	درصد	فراوانی	درصد	فراوانی	
۴	۰	۰	۱۰۰	۴	آناهیتا یا ناهید
۶	۳۳	۲	۶۷	۴	میترا و مهر
۱	۱۰۰	۱	۰	۰	آتش
۹۴	۲۵	۱۷	۷۵	۷۷	مجموع بخش

بخش طرح و نقش



نمودار ۵. کتب طرح و نقش

بخش طرح و نقش



نمودار ۶. جایگاه کتب تألیف و ترجمه طرح و نقش

بخش معماری و شهرسازی

جدول ۴. کتب معماری و شهرسازی

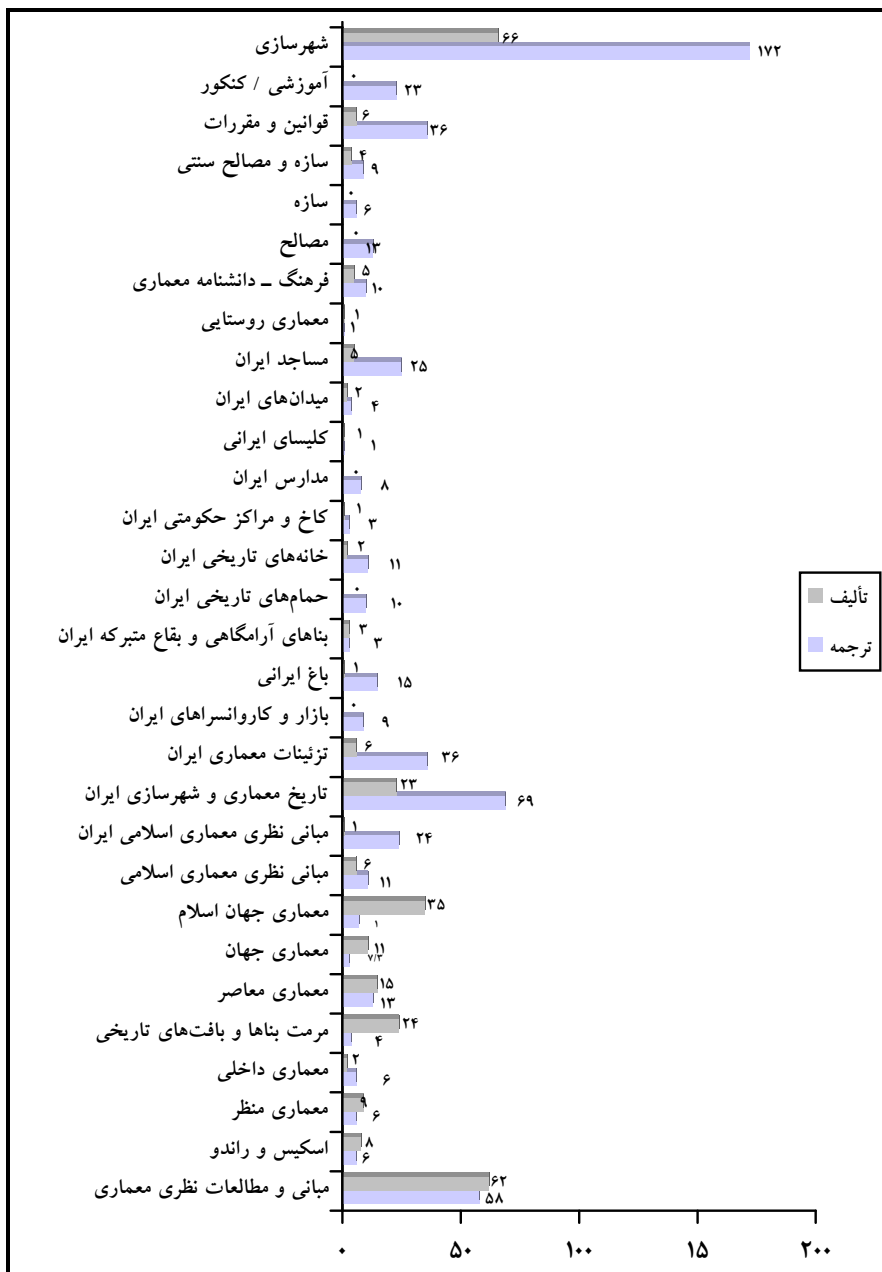
جمع	ترجمه		تألیف		عنوان	معماری و شهرسازی
	درصد	فراوانی	درصد	فراوانی		
۱۲۰	۵۲	۶۲	۴۸	۵۸	مبانی و مطالعات نظری معماری	
۱۴	۵۸	۸	۴۲	۶	اسکیس و راندو	
۱۵	۶۰	۹	۴۰	۶	معماری منظر	
۸	۲۵	۲	۷۵	۶	معماری داخلی	
۲۸	۸۶	۲۴	۱۴	۴	مرمت بناها و بافت‌های تاریخی	
۲۸	۵۴	۱۵	۴۶	۱۳	معماری معاصر	
۷۹	۱۴	۱۱	۲۱	۳	معماری جهان	
۴۲	۸۴	۳۵	۱۶	۷	معماری جهان اسلام	
۱۷	۲۴	۶	۶۴	۱۱	مبانی نظری معماری اسلامی	
۲۵	۴	۱	۹۶	۲۴	مبانی نظری معماری اسلامی ایران	

ادامه جدول ۴. کتب معماری و شهرسازی

جمع	ترجمه		تألیف		عنوان
	درصد	فراوانی	درصد	فراوانی	
۹۲	۲۵	۲۳	۷۵	۶۹	تاریخ معماری و شهرسازی ایران
۴۲	۱۵	۶	۸۵	۳۶	تزیینات معماری ایران
۹	۰	۰	۱۰۰	۹	بازار و کاروانسراهای ایران
۱۶	۷	۱	۹۳	۱۵	باغ ایرانی
۶	۵۰	۳	۵۰	۳	بناهای آرامگاهی و بقاع متبرکه ایران
۱۰	۰	۰	۱۰۰	۱۰	حمام‌های تاریخی ایران
۱۳	۱۶	۲	۸۴	۱۱	خانه‌های تاریخی ایران
۴	۲۵	۱	۷۵	۳	کاخ و مراکز حکومتی ایران
۸	۰	۰	۱۰۰	۸	مدارس ایران
۲	۵۰	۱	۵۰	۱	کلیسای ایرانی
۴	۰	۰	۱۰۰	۴	میدان‌های ایران
۳۰	۱۷	۵	۸۳	۲۵	مساجد ایران
۲	۵۰	۱	۵۰	۱	معماری روستایی
۱۵	۲۴	۵	۶۶	۱۰	فرهنگ - دانشنامه معماری
۱۳	۰	۰	۱۰۰	۱۳	مصالح
۶	۰	۰	۱۰۰	۶	سازه
۱۳	۲۱	۴	۶۹	۹	سازه و مصالح سنتی
۴۲	۱۵	۶	۸۵	۳۶	قوانین و مقررات
۲۳	۰	۰	۱۰۰	۲۳	آموزشی/کنکور
۲۳۸	۲۸	۶۶	۷۲	۱۷۲	شهرسازی
۸۹۹	۲۸	۲۹۷	۶۲	۶۰۲	مجموع بخش

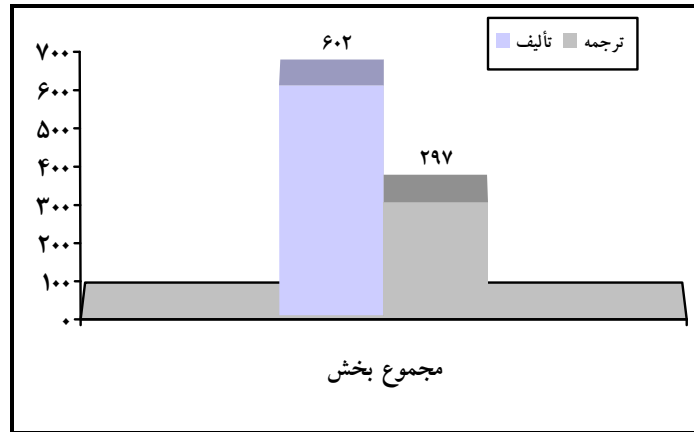
معماری و شهرسازی

بخش معماری و شهرسازی



نمودار ۷. کتب معماری و شهرسازی

بخش معماری و شهرسازی



نمودار ۸. جایگاه کتب تألیف و ترجمه معماری و شهرسازی

بخش کتابت و نگارگری

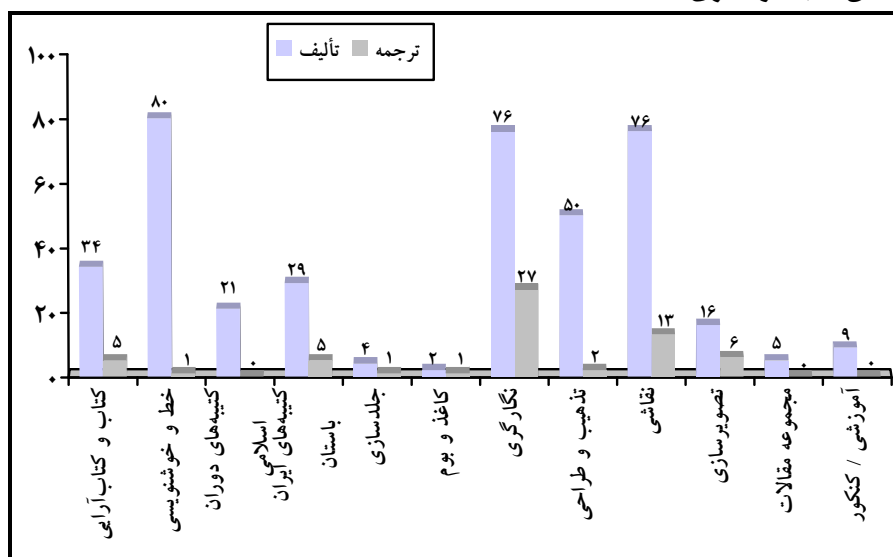
جدول ۵. کتب کتابت و نگارگری

جمع	ترجمه		تألیف		عنوان	
	درصد	فراوانی	درصد	فراوانی		
۳۹	۱۳	۵	۸۷	۳۴	کتابت و کتاب‌آرایی	کتابت و نگارگری
۸۱	۱	۱	۹۹	۸۰	خط و خوشنویسی	
۲۱	۰	۰	۱۰۰	۲۱	کتیبه‌های دوران اسلامی	
۳۴	۱۵	۵	۸۵	۲۹	کتیبه‌های ایران باستان	
۵	۲۰	۱	۸۰	۴	جلدسازی	
۳	۲۳	۱	۶۷	۲	کاغذ و بوم	
۱۰۳	۲۶	۲۷	۷۴	۷۶	نگارگری	

ادامه جدول ۵. کتب کتابت و نگارگری

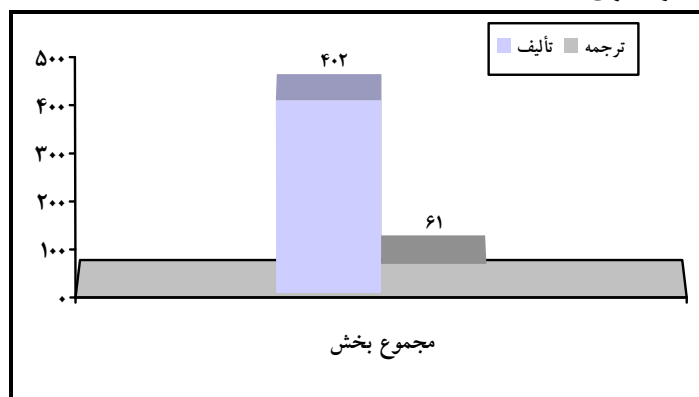
عنوان	تألیف		ترجمه		جمع
	درصد	فراوانی	درصد	فراوانی	
تذهیب و طراحی	۵۰	۹۶	۲	۴	۵۲
نقاشی	۷۶	۸۵	۱۳	۱۵	۸۹
تصویرسازی	۱۶	۷۳	۶	۲۷	۲۲
مجموعه مقالات	۵	۱۰۰	۰	۰	۵
آموزشی / کنکور	۹	۱۰۰	۰	۰	۹
مجموع بخش	۴۰۲	۸۷	۶۱	۱۳	۴۶۳

بخش کتابت و نگارگری



نمودار ۹. کتب کتابت و نگارگری

بخش کتابت و نگاری



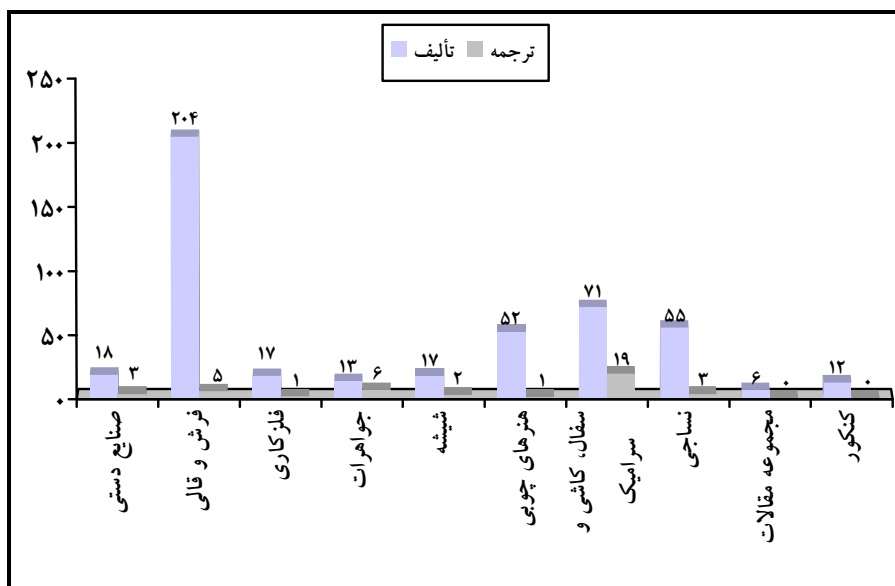
نمودار ۱۰. جایگاه کتب تألیف و ترجمه کتابت و نگارگری

بخش هنرهای دستی

جدول ۶. کتب هنرهای دستی

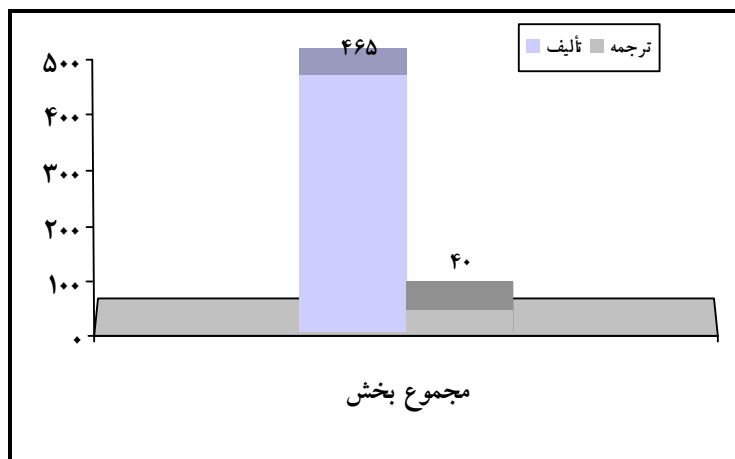
جمع	ترجمه		تألیف		عنوان	هنرهای دستی
	درصد	فراوانی	درصد	فراوانی		
۲۱	۱۵	۳	۸۵	۱۸	صنایع دستی	
۲۰۹	۳	۵	۹۷	۲۰۴	فرش و قالی	
۱۸	۶	۱	۹۴	۱۷	فلزکاری	
۱۹	۲۲	۶	۶۸	۱۳	جواهرات	
۱۹	۱۱	۲	۸۹	۱۷	شیشه	
۵۳	۲	۱	۹۸	۵۲	هنرهای چوبی	
۹۰	۲۱	۱۹	۷۹	۷۱	سفال، کاشی و سرامیک	
۵۸	۵	۳	۹۵	۵۵	نساجی	
۶	۰	۰	۱۰۰	۶	مجموعه مقالات	
۱۲	۰	۰	۱۰۰	۱۲	کنکور	
۵۰۵	۱۰	۴۰	۹۰	۴۶۵	مجموع بخش	

بخش هنرهای دستی



نمودار ۱۱. کتب هنرهای دستی

بخش هنرهای دینی



نمودار ۱۲. جایگاه کتب تألیف و ترجمه هنرهای دستی

در پایان بر خود لازم می‌دانیم از همه کسانی که در تهیه و تدوین این کتاب‌شناسی ما را یاری کردند، تشکر و قدردانی نمائیم. از مساعدت‌های آقای دکتر محمدرضا مرندی رئیس محترم وقت پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و آقایان دکتر حمیدرضا اخوان مفرد و علی سروری مجد معاونان پژوهشگاه و آقای سیدعلیرضا حسینی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان و نیز آقای مصطفی اسدزاده مدیر ارتباطات پژوهشی پژوهشگاه و همکاران ایشان از جمله خانم انسیه محمودی که بستر مناسب برای انتشار این کتاب را فراهم نمودند، قدردانی می‌شود.

از مدیران گروه‌ها و کارشناسان پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی نیز سپاسگزاری می‌کنیم از سرکار خانم لیلا سرتیپ‌زاده و آقای ایمان ذکریایی کرمانی قدردانی می‌شود و همکاری‌های خانم شیرین داروغه و آقای محمد قاسمی را قابل قدردانی می‌دانیم.

همچنین از همکاری فاطمه‌السادات امیرشاه کرمی، مرضیه تاج‌الدین، آزاده شاهین، مریم قاسمی، ریحانه‌السادات سجاده، صمد نجارپور، و سمیه بصیری سپاسگزاری می‌شود.

امید است تمامی خوانندگانی که اشکالاتی در این کتاب‌شناسی می‌بینند آن را گوشزد کنند تا در ویرایش‌های بعدی مورد توجه قرار گیرد.

فصل اول

مبانی و مطالعات نظری هنر

مطالعات نظری

۱. آزادی‌ور، هوشنگ (۱۳۷۹). بدیهه‌سازی: شیوه بیان هنری در ایران: پژوهشی در مبانی هنر سستی ایرانی و اسلامی. تهران: مؤسسه فرهنگی انتشاراتی تبیان.
۲. آوینی، محمد (۱۳۷۰). جاودانگی و هنر: مقالاتی از تیتوس بورکهایت... و دیگران. تهران: برگ.
۳. الهی، محبوبه (۱۳۸۵). پژوهشی کوتاه بر روند شکل‌گیری هاله تقدسی که آثار هنری ایرانیان از دوره باستان تا عصر حاضر. تهران: سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی، واحد تهران.
۴. افشار مهاجر، کامران (۱۳۸۴). هنرمند ایرانی و مدرنیسم. تهران: دانشگاه هنر.
۵. امینیان، شهره (۱۳۸۲). هنر در آئینه اندیشه. تهران: اندیشه.
۶. اندروز، مالکوم (۱۳۸۸). منظره و هنر غرب. ترجمه بابک محقق. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷. بازرگانی، بهمن (۱۳۸۱). ماتریس زیبایی: پست‌مدرنیسم و زیبایی: رساله‌ای در رابطه بین حالات وجودی آدمی و کانون‌های جاذبه زیبایی‌شناختی. تهران: اختران.
۸. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۴). تجلی نور و رنگ در هنرهای ایرانی - اسلامی. تهران: سوره مهر.
۹. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸). اورنگ: مجموعه مقالات درباره مبانی نظری هنر. تهران: سوره مهر.

۳۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۰. بنیون، لارنس (۱۳۸۳). *روح انسان در هنر آسیایی*. ترجمه محمدحسین اریا (لرستانی). تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۱. بورکهارت، تیتوس (۱۳۶۹). *هنر مقدس (اصول و روش‌ها)*. ترجمه جلال ستاری. تهران: سروش
۱۲. بورکهارت، تیتوس (۱۳۸۷). *هنر اسلامی: زبان و بیان*. ترجمه مسعود رجب‌نیا. تهران: سروش
۱۳. بورگر، پیتر (۱۳۸۶). *نظریه هنر اوانگارد*. ترجمه مجید اخگر. تهران: مینوی خرد.
۱۴. پاز، اکتاویو (۱۳۷۶). *هنر و تاریخ: مقالاتی در زمینه زیبایی‌شناسی*. ترجمه ناصر فکوهی. تهران: توس.
۱۵. پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی (۱۳۸۴). *کتابشناسی هنر اسلامی*. قم: مؤسسه اطلاع‌رسانی اسلامی مرجع.
۱۶. تاجدینی، علی (۱۳۶۹). *اهتزاز روح: مباحثی در زمینه زیبایی‌شناسی و هنر گردآمده از آثار استاد شهید مرتضی مطهری*. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.
۱۷. تسلیمی، نصرالله (۱۳۸۸). *تفکر و زیبایی‌شناسی در ایران باستان و جهان اسلام*. قم: رادنگار.
۱۸. جزایری، ابوالقاسم (۱۳۷۹). *سرچشمه‌های نخستین هنر مدرن*. تهران: فرایند.
۱۹. جعفری‌نژاد، مهین‌دخت و مرتضوی راوری، سعید (۱۳۸۹). *هنر و زیبایی در اشعار لسان‌الغیب - حافظ جلوه گفتار*. تهران: اوای نور.
۲۰. جلالی جعفری، بهنام (۱۳۷۷). *مدیریت هنر در نظام آموزشی بین‌الملل*. بی‌جا: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت امور هنری، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری.
۲۱. جوادی، محمدرضا (۱۳۷۶). *خاستگاه روح در زیبایی و هنر برین*. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۲۲. خاتمی، احمد (۱۳۸۵). *دوره بازگشت و سبک هندی*. تهران: پایا، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۳. خلیلی، ناصر (۱۳۸۲). *کمال اراستگی*. تهران: کارنگ.
۲۴. *دانشنامه گزیده نوآوران هنر ایران؛ به سفارش کمیته هنری ستاد دهه فجر انقلاب اسلامی (۱۳۸۷)*. تهران: پرسمان.
۲۵. دوزبوخ، توان (۱۳۸۳). *پایه‌های هنر نو*. ترجمه ع. شروه. تهران: اسرار دانش، شباهنگ.
۲۶. دیویدسون، رزماری (۱۳۸۱). *هنر به زبان ساده*. ترجمه فرهاد گشایش. تهران: مؤسسه فرهنگی گسترش هنر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری.
۲۷. ذکرگو، امیرحسین (۱۳۸۹). *مبانی شرقی هنر و زندگی: تأملی در کتاب «رقص شیوای» اناندا کوماراسوامی*. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۲۸. رشیدپور، علی و چاوش‌باشی، فرزانه (۱۳۸۷). *اقتصاد فرهنگ و هنر*. تهران: فکر بکر.

فصل اول - مبانی و مطالعات نظری هنر ■ ۳۹

۲۹. روز، دومزن (۱۳۸۸). هنر معاصر. ترجمه جمال عرب‌زاده. تهران: دانشگاه هنر.
۳۰. رهنورد، زهرا (۱۳۷۹). هنر، عشق و زیبایی. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۳۱. زرشناس، شهپریار (۱۳۷۵). میلان کوندرا و تجربه انسان مدرن: مجموعه مقالات ادبی، فلسفی و هنری. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر مطالعات دینی هنر.
۳۲. ژبژک، اسلاوی (۱۳۸۴). هنر امر متعالی مبتذل: درباره «بزرگراه گمشده» دیوید لینچ. ترجمه مازیار اسلامی. تهران: نشر نی.
۳۳. شووان، فریدهوف (۱۳۴۹). اصول و معیارهای هنر جهانی. ترجمه حسین نصر. شیراز، تخت جمشید: سازمان جشن هنر.
۳۴. شیخ‌زاده، رحیم (۱۳۸۲). ده هنر، هزار واژه. تهران: سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، اداره روابط عمومی و انتشارات.
۳۵. صبور اردویادی، احمد (۱۳۸۷). اصالت در هنر و علل انحراف احساس هنرمند. تهران: بهمن برنا.
۳۶. صفریان، رضا (۱۳۷۷). بصیرت سایه‌ها و تأملاتی در مسئله هنر. تهران: نشر توسعه.
۳۷. ضابطی جهرمی، احمد (۱۳۸۹). پژوهش‌هایی در شناخت هنر ایران. تهران: نی.
۳۸. صفریان، رضا (۱۳۸۶). بصیرت سایه‌ها و تأملاتی در مسئله هنر. تهران: مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، نشر تکا.
۳۹. فریلند، سیتیا (۱۳۸۳). اما ایا این هنر است؟ مقدمه‌ای بر نظریه هنر. ترجمه کامران سپهران. تهران: نشر مرکز.
۴۰. فکوهی، ناصر (۱۳۸۸). مجموعه مقالات هم‌اندیشی انسان‌شناسی هنر. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۴۱. فلام، جک دی (۱۳۸۸). در باب هنر. ترجمه سیاوش روشندل. تهران: رخداد نو.
۴۲. فلسکی، ریتا و شاموی، دیوید (۱۳۸۸). مطالعات فرهنگی و زیبایی‌شناسی. ترجمه نیما ملک‌محمدی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۴۳. قطبی، م.ی (بی.تا). شناخت هنر. کرج: دانشگاه آزاد اسلامی.
۴۴. کاسپیت، دانالد (۱۳۸۸). پایان هنر. ترجمه محمدرضا جودت. تهران: ارمان شهر.
۴۵. کریم‌آبادی، قاسم (۱۳۸۹). آشنایی با هنر برای طراحان و معماران: نقدی قیاسی بر پایه دیدگاه‌های متفکران هنر غرب و اسلام. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی.
۴۶. کیومرثی، غلامعلی (۱۳۸۹). آشنایی با نقش هنر در پیشبرد فعالیت‌های پرورشی مدارس و دستیابی به اهداف تربیتی. تهران: مدرسه.

۴۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴۷. گامبریچ، ارنست هانس (۱۳۸۸). تحولات ذوق هنری در غرب (گرایش به اصول هنرهای آغازین). ترجمه محمدتقی فرامرزی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۴۸. گروه نویسندگان (۱۳۸۷). چگونه هنر را نگاه کنیم؟ ترجمه علیرضا سمیع آذر. تهران: دیگر.
۴۹. گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵). هنر مدرن: بررسی و تحلیل هنر معاصر جهان. تهران: سوره مهر: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.
۵۰. گینزبرگ، ویکتور (۱۳۷۹). اقتصاد فرهنگ و هنر. ترجمه علی اعظم محمدیگی. تهران: باز.
۵۱. لنگستر، جان (۱۳۷۳). هنر در مدرسه. ترجمه میرمحمد سیدعباس‌زاده. تهران: مدرسه.
۵۲. مددپور، محمد (۱۳۸۴). روش تحقیقی در هنر دینی. تهران: سوره مهر.
۵۳. مددپور، محمد (۱۳۸۴). ماهیت تکنولوژی و هنر تکنولوژیک: نظری به تکنولوژی اطلاعات. تهران: سوره مهر.
۵۴. مرتاض هجری، محمدتقی (۱۳۸۸). تأملات هنری (مجموعه مقالات و یادداشت‌ها). رشت: فرهنگ ایلیا.
۵۵. مزون روژ، ایزابل دو (۱۳۸۸). هنر معاصر. ترجمه جمال عرب‌زاده. تهران: دانشگاه هنر.
۵۶. مزینانی، علی (۱۳۸۲). کتاب‌شناسی فرهنگ و هنر. تهران: انتشارات ان.
۵۷. مظلومی، رجبعلی (۱۳۶۲). روزنه‌ای به باغ بهشت یا هنر در راستای انقلاب اسلامی. تهران: جهاد دانشگاهی دانشگاه هنرهای اسلامی.
۵۸. مظلومی، رجبعلی (۱۳۷۹). حاشیه بر هنر چیست؟. تهران: نشر افاق.
۵۹. مقدس فاضلی، برهان (۱۳۸۶). دایره‌المعارف هنری جهان (دوره کلاسیک و ...). تهران: یساولی ثانی.
۶۰. مولوی، بهزاد (۱۳۸۲). رسم خیال نظری به الهام در هنر و معماری. تهران: اینه آثار.
۶۱. مهرمحمدی، محمود (۱۳۸۳). آموزش عمومی هنر: چیستی، چرایی چگونگی. تهران: مدرسه.
۶۲. میل‌نیک، جان و وارد، گراهام و ویش گراود، ادیث (۱۳۸۷). خدا و زیبایی از دیدگاه الهیات. ترجمه زهرا لعلیان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۶۳. ولف، جلیان (۱۳۸۲). گام اول در هنر. ترجمه محمدحسن فکری. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات.
۶۴. ویلکینسون، رابرت (۱۳۸۸). هنر، احساس و بیان. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۶۵. هاین، هیلده اس (۱۳۸۶). هنر عمومی. مترجم شهریار وقعی‌پور. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۶۶. هس، بارارا (۱۳۸۷). اکسپرسیونیسم انتزاعی. ترجمه میثم سامان‌پور و پیام پریشان‌زاده. تهران: حرفه هنرمند.
۶۷. هویمان، اندرانیک (۱۳۸۸). هنرمندان ارمنی ایران. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

فصل اول - مبانی و مطالعات نظری هنر ■ ۴۱

۶۸. الهی، محبوبه (۱۳۸۵). پژوهشی کوتاه بر روند شکل‌گیری هاله تقدس در آثار هنری ایرانیان از دوره باستان تا عصر حاضر. تهران: سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی، واحد تهران.
۶۹. یانگ، جولیان (۱۳۸۸). هنر و شناخت. ترجمه هاشم بناءپور، بهاره آزاده سهی و ارشیا صدیق. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۷۰. یوسفیه، ولی‌الله (۱۳۷۰). رسالت هنرمند. تهران: ن و القلم.

هنر اسلامی

۱. اسکندر، نیما (۱۳۸۹). داوری اثر هنری بر مبنای فلسفه هنر اسلامی. تهران: پردیس.
۲. افراسیاب‌پور، علی‌اکبر (۱۳۸۰). زیبایی‌پرستی در عرفان اسلامی. تهران: طهوری.
۳. ایروین، روبرت (۱۳۸۸). هنر اسلامی. ترجمه رویا آزادفر. تهران: سوره مهر.
۴. باوندیان، علیرضا (۱۳۸۳). حکمت هنر اسلامی. مشهد: شاملو.
۵. برند، باربارا (۱۳۸۳). هنر اسلامی. ترجمه مهناز شایسته‌فر. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۶. بستانی، محمود (۱۳۷۱). اسلام و هنر. ترجمه حسین صابری. مشهد: استان قدس رضوی، بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۷. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۲). سرگذشت هنر در تمدن اسلامی. تهران: حسن افرا.
۸. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۴). تجلی نور و رنگ در هنرهای ایرانی - اسلامی. تهران: سوره مهر.
۹. بلوم، جان‌تاتان و دیگران (۱۳۸۸). تجلی معنا در هنر اسلامی. ترجمه اکرم قیطاسی. تهران: سوره مهر.
۱۰. بورکهارت، تیتوس (۱۳۸۷). هنر اسلامی: زبان و بیان. ترجمه مسعود رجب‌نیا. تهران: سروش (انتشارات صدا و سیما).
۱۱. بورکهارت، تیتوس (۱۳۴۹). مدخلی بر اصول و روش هنر دینی و ارزش‌های جاویدان هنر اسلامی و روح هنر اسلامی. ترجمه جلال ستاری. شیراز: سازمان جشن هنر شیراز.
۱۲. البهنسی، عیغیف (۱۳۸۴). هنر اسلامی. ترجمه محمود پورآقاسی. تهران: انتشارات سوره مهر.
۱۳. پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی (۱۳۸۴). کتابشناسی هنر اسلامی. قم: مؤسسه اطلاع‌رسانی اسلامی مرجع.
۱۴. پرایس، کریستین (۱۳۴۷). تاریخ هنر اسلامی. ترجمه مسعود رجب‌نیا. تهران: امیرکبیر.
۱۵. تسلیمی، نصرالله (۱۳۸۸). تفکر و زیبایی‌شناسی در ایران باستان و جهان اسلام. قم: رادنگار.
۱۶. حاتمی، ابوالقاسم (۱۳۸۰). سیرجان قدیم مرکز صنعت و هنر اسلامی. کرمان: مرکز کرمان‌شناسی

۴۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۷. حاتمی، غلامعلی (۱۳۸۳). هنر و تمدن اسلامی ۱ و ۲. تهران: دانشگاه پیام نور.
۱۸. حسن، زکی محمد (۱۳۷۷). هنر ایران در روزگار اسلامی. ترجمه محمدابراهیم اقلیدی. تهران: صدای معاصر.
۱۹. حسن، زکی محمد (۱۳۸۴). چین و هنرهای اسلامی: مجموعه کامل آثار دکتر زکی محمد حسن. مترجم غلامرضا تهامی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۰. رایس، تالوت (۱۳۸۱). هنر اسلامی. ترجمه ماهملک بهار. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۲۱. ربیعی، هادی (۱۳۸۸). جستارهایی در چیستی هنر اسلامی (مجموعه مقالات و درس گفتارها). تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن.
۲۲. الرفاعی، انور (۱۳۷۷). تاریخ هنر در سرزمین‌های اسلامی. ترجمه عبدالرحیم قنوت. مشهد: جهاد دانشگاهی، واحد مشهد.
۲۳. رهنورد، زهرا و مددیپور، محمد و بورکهارت، تیتوس (۱۳۸۸). سه رهیافت به حکمت هنر اسلامی. ترجمه محمد آوینی. تهران: سوره مهر.
۲۴. رهنورد، زهرا (۱۳۷۸). حکمت هنر اسلامی. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۲۵. رهنورد، زهرا (۱۳۸۵). هنر اسلامی. تهران: سوره مهر.
۲۶. زمانی، عباس (۱۳۸۳). تأثیر هنر ساسانی در هنر اسلامی. تهران: اساطیر.
۲۷. زندی، مریم (۱۳۸۸). حکمت هنر اسلامی. تهران: پژوهشگران نشر دانشگاهی.
۲۸. سحاب، عباس (بی تا). اطلس چهارده قرن هنر اسلامی. تهران: مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب.
۲۹. السعید، عصام و پارمان، عایشه (۱۳۷۶). نقش‌های هندسی در هنر اسلامی. ترجمه مسعود رجب‌نیا. تهران: سروش.
۳۰. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۰). تزئین در هنر دوران سلاجقه (مجموعه مقالات). تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۳۱. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۲). انعکاس مذهب در هنر ال‌بویه. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۳۲. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۲). جایگاه و منزلت قرآن و مفاهیم آن در تزئین هنر اسلامی. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۳۳. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۲). مطالعات تطبیقی هنر اسلامی. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۳۴. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۵). مطالعات هنر اسلامی: کتاب تخصصی هنرهای تجسمی، هنرهای کاربردی، پژوهش هنر و معماری. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.

فصل اول - مبانی و مطالعات نظری هنر ■ ۴۳

۳۵. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۶). **دبیاچه‌ای بر هنر ایرانی اسلامی**. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی: موزه هنرهای دینی امام علی (ع).
۳۶. کمره‌ای، محمدرضا (۱۳۸۹). **هنرهای اسلامی**. تهران: مشق هنر.
۳۷. کوشا، محمدمهدی (۱۳۸۷). **هنر اسلامی**. تهران: وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، معاونت فرهنگی و اجتماعی، دفتر برنامه‌ریزی اجتماعی و مطالعات فرهنگی.
۳۸. کونل، ارنست (۱۳۷۴). **هنر اسلامی**. ترجمه هوشنگ طاهری. تهران: ابن‌سینا.
۳۹. کونل، ارنست (۱۳۷۶). **هنر اسلامی**. ترجمه یعقوب اژند. تهران: مولی.
۴۰. گودرزی، مصطفی (۱۳۸۸). **انسان، هنر و زیبایی از دیدگاه حکمای اسلامی**. تهران: نور.
۴۱. مخلصاف، محسن (بی‌تا). **مقدمه‌ای بر هنر اسلامی**. تهران: بی‌جا.
۴۲. نصر، حسین (۱۳۷۵). **هنر و معنویت اسلامی**. ترجمه رحیم قاسمیان. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر مطالعات دینی هنر.
۴۳. نصر، حسین (۱۳۸۹). **هنر و معنویت اسلامی**. ترجمه رحیم قاسمیان. تهران: حکمت.
۴۴. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۵). **مبانی هنر دینی در فرهنگ اسلامی**. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۴۵. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۸). **مبانی هنر دینی در فرهنگ اسلامی (مبانی نظری، نظام فکری، تجلیات و عینیات)**. تهران: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران: مؤسسه نشر شهر.
۴۶. نوروزی طلب، علیرضا (۱۳۸۴). **جایگاه هنر اسلامی در جامعه نوین**. تهران: سوره مهر.
۴۷. وایه، گاستون (۱۳۶۳). **هنر اسلام در سده‌های نخستین**. ترجمه رحمان ساروجی. تهران: گیلان.
۴۸. هالاید، مادلین (۱۳۸۴). **هنر هند و ایرانی - هند و اسلامی**. ترجمه یعقوب اژند. تهران: مولی.
۴۹. یساولی ثانی، جواد (۱۳۷۷). **سوابق تاریخی نقوش: تأثیر هنرهای اسلامی در تحول هنر اروپا**. تهران: یساولی ثانی.

هنر دینی و آیینی

۱. آوینی، محمد (۱۳۷۰). **جاودانگی و هنر: مقالاتی از تیتوس بورکهاث... و دیگران**. تهران: برگ.
۲. امین فروغی، مهدی (۱۳۷۸). **هنر مرثیه‌خوانی**. تهران: کتاب نیستان.
۳. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸). **اسرار مکنون یک گل (تأملی در مبانی حکمی نیلوفر مقدس در آیین و هنر)**. تهران: حسن افرا.

۴۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴. بورکهارت، تیتوس (۱۳۶۹). هنر مقدس (اصول و روش‌ها). ترجمه جلال ستاری. تهران: سروش.
۵. بورکهارت، تیتوس (۱۳۴۹). مدخلی بر اصول و روش هنر دینی و ارزش‌های جاویدان هنر اسلامی و روح هنر اسلامی. ترجمه جلال ستاری. شیراز: سازمان جشن هنر شیراز.
۶. جوادی، عباس (۱۳۸۵). آسیب‌شناسی هنر مقدس مداحی. قم: انتظار سبز.
۷. حداد، حسین (۱۳۸۱). درباره ادبیات و هنر دینی مقاله، مصاحبه، نقد و نظر. تهران: کتاب‌نیستان.
۸. دفتر مطالعات دینی هنر (۱۳۷۲). مبانی هنر معنوی: مقالاتی از هانری کرپن... و دیگران. زیرنظر علی تاجدینی. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.
۹. زواریان، زهرا (۱۳۸۸). درباره ادبیات و هنر دینی: مقاله، مصاحبه، نقد و نظر. تهران: سوره‌مه‌ر.
۱۰. شریف احمدی، محمد (۱۳۸۴). جستاری در هنر دینی. قم: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران مرکز پژوهش‌های اسلامی.
۱۱. گون، شوان (۱۳۸۳). هنر و معنویت (مجموعه مقالاتی در زمینه حکمت هنر). ترجمه انشاءالله رحمتی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۲. گیلان‌پور، محمدحسین (۱۳۸۸). جلوه‌هایی از زیبایی‌های دین. قم: دفتر نشر معارف.
۱۳. مجتبی، مطهری (۱۳۸۸). هنر قدسی. تهران: اطلاعات.
۱۴. ملاصالحی، حکمت‌الله (۱۳۷۷). جلوه‌های کهن هنر آیینی. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۱۵. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۴ - ۱۳۸۵). مبانی هنر دینی در فرهنگ اسلامی. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۱۶. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۸). مبانی هنر دینی در فرهنگ اسلامی (مبانی نظری، نظام فکری، تجلیات و عینیات). تهران: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مؤسسه نشر شهر.

هنر و اندیشه اسلامی

۱. آیت‌اللهی، حبیب‌الله (۱۳۸۰). نگره هنر انقلاب اسلامی. تهران: مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره).
۲. برم‌ودس، خوزه لوئیس و گاردنر، سبستین (۱۳۸۷). هنر و اخلاق. ترجمه مشیت‌علایی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی.
۳. بستانی، محمود (۱۳۷۱). اسلام و هنر. ترجمه حسین صابری. مشهد: استان قدس رضوی، بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۴. پازوکی، شهرام (۱۳۸۴). حکمت هنر و زیبایی در اسلام. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی.
۵. تاجدینی، علی (۱۳۶۹). اهتزاز روح: مباحثی در زمینه زیبایی‌شناسی و هنر گردآمده از آثار استاد شهید مرتضی مطهری. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.

فصل اول - مبانی و مطالعات نظری هنر ■ ۴۵

۶. جباران، محمدرضا (۱۳۸۳). *صورتگری در اسلام*. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری. سوره مهر.
۷. جعفری تبریزی، محمدتقی (۱۳۶۲). *زیبائی و هنر از دیدگاه اسلام*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات.
۸. جعفری تبریزی، محمدتقی (بی تا). *نگاهی به فلسفه هنر از دیدگاه اسلام*. تهران: موزه هنرهای معاصر ایران.
۹. حسن زاده، مصطفی (۱۳۸۶). *هنر باید متعالی باشد: هنر و هنرمند در بیان رهبر معظم انقلاب*. تهران: مرکز نشر انقلاب اسلامی.
۱۰. حسینی، ابوالقاسم (۱۳۷۷). *مبانی هنری قصه‌های قرآن*. تهران: مرکز پژوهش‌های اسلامی صدا و سیما.
۱۱. خامنه‌ای، سیدعلی (۱۳۶۷). *هنر از دیدگاه علی خامنه‌ای*. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۱۲. خامنه‌ای، سیدعلی (۱۳۷۱). *هنر هشتم: هفت گفتار از حضرت نایب‌الامام آیت‌الله خامنه‌ای در جمع هنرمندان حوزه هنری*. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی. حوزه هنری.
۱۳. خامنه‌ای، سیدعلی (۱۳۷۷). *هنر از دیدگاه مقام معظم رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای*. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۱۴. خامنه‌ای، سیدعلی (۱۳۸۰). *حلقه اهل هنر: متن کامل گفتگوی مقام معظم رهبری و هنرمندان*. تهران: سروش.
۱۵. خامنه‌ای، سیدعلی (۱۳۸۰). *منشور هنرمندان*. تهران: دانشگاه هنر.
۱۶. دیکی، جورج (۱۳۸۶). *هنر و ارزش*. ترجمه محمد اصغری. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی.
۱۷. رستگار جویباری، ولی‌الله (۱۳۷۶). *هنر و هنرمندی در نظام اسلامی*. تهران: انتشارات عقیدتی سیاسی نیروی هوایی ارتش.
۱۸. زرهانی، حسین (۱۳۸۳). *پل نامرئی از هنر به سیاست: آموزش مفاهیم دینی، سیاسی و اخلاقی دین یهود از طریق هنر*. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سوره مهر.
۱۹. علی‌پور، احمدعلی (۱۳۸۷). *هنر و زیباشناسی از دیدگاه نهج‌البلاغه*. آمل: نشر انکا.
۲۰. فقیهی، مولوی فضل‌الرحمن (۱۳۸۰). *هنر از دیدگاه فقه اسلامی*. تربت‌جام: احمدجام.
۲۱. قرضایی، یوسف (۱۳۷۸). *هنر از دیدگاه اسلام*. ترجمه فرزاد حاجی‌میرزائی. تهران: نشر احسان.
۲۲. گیلان‌پور، محمدحسین (۱۳۸۸). *جلوه‌هایی از زیبایی‌های دین*. قم: دفتر نشر معارف.
۲۳. لاهوتی، محمدرضا و یاری، زینب و صدفی، مهین و حقایق، بابک (۱۳۶۹). *امام، فرهنگ و هنر*. تهران: مؤسسه فرهنگی گسترش هنر.
۲۴. محدثی، جواد (۱۳۶۸). *هنر مکتبی*. تهران: وزارت آموزش و پرورش، معاونت پرورشی، مدیریت فرهنگی و هنری.
۲۵. محدثی، جواد (۱۳۷۴). *هنر در قلمرو مکتب*. قم: حوزه علمیه قم.

۴۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۲۶. محلوجی، محمد (۱۳۷۸). هنر در عرصه اندیشه. قم: امام‌شناسی و آثار الحجه.
۲۷. مهدی‌زاده، احمد (۱۳۸۷). هنرهای تصویری و تجسمی از دیدگاه امام خمینی رحمت‌الله. تهران: مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره)، مؤسسه چاپ و نشر عروج.
۲۸. میرزاخانی، حسین (۱۳۶۶). بررسی فقهی نقاشی و مجسمه‌سازی. قم: دفتر تبلیغات اسلامی.
۲۹. میل‌نیک، جان و وارد، گراهام و ویش‌گراود، ادیث (۱۳۸۷). خدا و زیبایی از دیدگاه الهیات. ترجمه زهرا لعلیان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳۰. نبوی، عباس (۱۳۷۹). هنر و ماوراءالطبیعه. قم: نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها، دفتر نشر معارف.

هنر سنتی

۱. تجویدی، زهرا (۱۳۸۶). آشنایی با هنرهای سنتی ایران. تهران: دانشگاه پیام نور.
۲. حوزه معاونت پژوهشی دانشگاه هنر اصفهان (۱۳۸۰). درگاه اهل هنر (زندگی و آثار برگزیدگان هنرهای سنتی اصفهان). اصفهان: دانشگاه هنر اصفهان، گلدسته.
۳. ستاری، محمد (۱۳۶۸). هنرهای سنتی ایران. تهران: نشر شکوفه.
۴. صبا، منتخب (۱۳۸۱). بررسی نقوش نمادین یا سمبلیک در آثار هنرهای سنتی ایران. تهران: نورحکمت.
۵. کوماراسوامی، اناندا کنتیش (۱۳۸۹). هنر و نمادگرایی سنتی. ترجمه صالح طباطبایی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن.
۶. کوه‌نور، اسفندیار (۱۳۸۳). جلوه‌گری نقوش هندسی در آثار هنرهای سنتی ایران. تهران: نور حکمت.
۷. هراتی، محمدمهدی (۱۳۸۸). گنجینه: کتاب تخصصی علمی - پژوهشی هنرهای سنتی - اسلامی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، مرکز تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن.
۸. هیات علمی مؤسسه کمال نور (۱۳۸۰). مبانی هنر سنتی نوین. تهران: کمال نور.
۹. یاورى، حسین (۱۳۸۴). تجلی نور در هنرهای سنتی ایران. تهران: سوره مهر: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.
۱۰. یاورى، حسین (۱۳۸۸). آشنایی با هنرهای سنتی. تهران: صبای سحر.

جامعه‌شناسی هنر

۱. ترابی، علی‌اکبر (۱۳۷۹). جامعه‌شناسی هنر و ادبیات: مثلث هنر. تبریز: فروغ آزادی.
۲. دووینیو، ژان (۱۳۷۹). جامعه‌شناسی هنر. ترجمه مهدی سحابی. تهران: نشر مرکز.

فصل اول - مبانی و مطالعات نظری هنر ■ ۴۷

۳. رافائل، ماکس (۱۳۷۹). سه پژوهش در جامعه‌شناسی هنر: پرودون، مارکس، پیکاسو. ترجمه اکبر معصومی‌بیگی. تهران: آگاه.
۴. راودراد، اعظم (۱۳۸۲). نظریه‌های جامعه‌شناسی هنر و ادبیات. تهران: دانشگاه تهران.
۵. زکریایی، محمدعلی (۱۳۷۸). درامدی بر جامعه‌شناسی هنر از منظر دکتر علی شریعتی. تهران: مؤسسه انتشارات آذریون.
۶. شاریونیه، ژرژ (۱۳۸۷). مردم‌شناسی و هنر. ترجمه حسین معصومی همدانی. تهران: ماهی.
۷. شیروانلو، فیروز (۱۳۵۵). گستره و محدوده جامعه‌شناسی هنر و ادبیات. گردآوری و ترجمه فیروز شیروانلو. تهران: تو.
۸. شیروانلو، فیروز (۱۳۸۰). خاستگاه اجتماعی هنرها. تهران: توس.
۹. فکوهی، ناصر (۱۳۸۸). مجموعه مقالات هم‌اندیشی انسان‌شناسی‌پهنر. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن.
۱۰. لوی استروس، کلود (۱۳۷۲). مردم‌شناسی و هنر: گفت و شنود با کلود لوی استروس. ترجمه حسین معصومی همدانی. تهران: گفتار.
۱۱. مبانی جامعه‌شناسی هنر (۱۳۸۷). ترجمه علی رامین راد. تهران: نشر نی.
۱۲. مجموعه مقالات اولین هم‌اندیشی جامعه‌شناسی هنر (۱۳۸۶). تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۳. مریدی، محمدرضا و تقی‌زادگان، معصومه (۱۳۸۸). کار هنر: بررسی جامعه‌شناسی عناصر ساختاری سیستم هنر. مشهد: استان قدس رضوی، به‌نشر.
۱۴. مصباحی‌پور ایرانیان، جمشید (۱۳۵۸). واقعیت اجتماعی و جهان داستان: جامعه‌شناسی هنر و ادبیات. تهران: امیرکبیر.
۱۵. ولف، جنت (۱۳۸۸). زیبایی‌شناسی و جامعه‌شناسی هنر. ترجمه بابک محقق. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۱۶. هینیک، ناتالی (۱۳۸۴). جامعه‌شناسی هنر. ترجمه عبدالحسین نیک‌گهر. تهران: آگه.

هنر و ادبیات

۱. آل‌احمد، جلال (۱۳۷۳). ادب و هنر امروز ایران. تهران: همکلاسی.
۲. آل‌احمد، جلال (۱۳۷۴). ادب و هنر بیگانه. تهران: فردوس.
۳. امامی، صابر (۱۳۸۶). هنر و ادبیات. قم: زمزم هدایت.

۴۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴. انوری، مجتبی (۱۳۸۸). ایران‌شناسی برای همه: برگزیده مقاله‌های تحقیقی درباره: تاریخ، تمدن، فرهنگ، هنر و ادب فارسی. تهران: مجتبی انوری.
۵. تروتسکی، لئون (۱۳۸۵). هنر و انقلاب: نوشته‌هایی در ادبیات، سیاست و فرهنگ. ترجمه رضا مرادی اسپیلی. تهران: دیگر.
۶. حداد، حسین (۱۳۸۱). درباره ادبیات و هنر دینی مقاله، مصاحبه، نقد و نظر. تهران: کتاب‌نیستان.
۷. رادفر، ابوالقاسم (۱۳۸۵). تعامل ادبیات و هنر در مکتب اصفهان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۸. زواریان، زهرا (۱۳۸۸). درباره ادبیات و هنر دینی. تهران: سوره مهر.
۹. عباس‌نژاد، محسن (۱۳۸۵). قرآن، ادب و هنر. مشهد: بنیاد پژوهش‌های قرآنی حوزه و دانشگاه.
۱۰. ولک، رنه و دیگران (۱۳۷۰). چشم‌اندازی از ادبیات و هنر. ترجمه غلامحسین یوسفی و محمدتقی صدقیانی. تهران: معین.
۱۱. یارزاده، محمدسجاد و دریاییگی، میرعلیرضا (۱۳۸۸). هنر و ادبیات: مجموعه مقالات نخستین هم‌اندیشی. تهران: افراز.

سیاست و هنر

۱. بختیار نصرآبادی، حسنعلی (۱۳۸۵). اولویت‌های تحقیقاتی هنر با نگاهی به برنامه اول تا سوم. تهران: پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی.
۲. تروتسکی، لئون (۱۳۸۵). هنر و انقلاب: نوشته‌هایی در ادبیات، سیاست و فرهنگ. ترجمه رضا مرادی اسپیلی. تهران: دیگر.
۳. جوانبخت، محمود (۱۳۸۰). کتاب امروز پیرامون فرهنگ، هنر، ادبیات و سیاست. تهران: نگاه امروز.
۴. زرهانی، حسین (۱۳۸۳). پل نامرئی از هنر به سیاست: آموزش مفاهیم دینی، سیاسی و اخلاقی دین یهود از طریق هنر. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سوره مهر.
۵. سلیمی، حسین (۱۳۸۴). فرهنگ و هنر در مسیر دشوار توسعه. تهران: روزنامه ایران، مؤسسه انتشاراتی.
۶. فرهادپور، مراد (۱۳۸۸). آرن بدیو: فلسفه - سیاست - هنر - عشق. تهران: فرهنگ صبا.
۷. لاکرلابارت، فیلیپ (۱۳۸۹). هایدگر، هنر و سیاست افسانه امر سیاسی. ترجمه مهدی نصر. تهران: رخ‌دادنو.
۸. ملزر، آرتور و واین‌برگر، جری و زینمان، ریچارد (۱۳۸۵). دموکراسی و هنر: مجموعه سخنرانی‌های مارتا پیلز و دیگران. ترجمه شیرازعلی معصومی. تهران: چشمه.

فلسفه، حکمت، عرفان و زیبایی شناسی

۱. بانگ، جولیان (۱۳۸۰). *فلسفه هنر نیچه*. ترجمه رضا حسینی و محمدرضا باطنی. تهران: اتیه.
۲. ایتینگهاوزن، ریچارد (۱۳۷۴). *تاریخچه زیبایی شناسی و نقد هنر*. ترجمه یعقوب اژند. تهران: مولی.
۳. احمدی، بابک (۱۳۸۰). *حقیقت و زیبایی: درس‌های فلسفه هنر*. تهران: نشر مرکز.
۴. اسکندر، نیما (۱۳۸۹). *داوری اثر هنری بر مبنای فلسفه هنر اسلامی*. تهران: پردیس.
۵. اکو، امبرتو (۱۳۸۷). *هنر و زیبایی شناسی در قرون وسطی*. ترجمه مسعود خیرخواه. تهران: علم.
۶. اکو، امبرتو (۱۳۸۸). *تاریخ زیبایی: (نظریه‌های زیبایی در فرهنگ‌های غربی)*. ترجمه هما بینا. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷. امامی‌جمعه، مهدی (۱۳۸۸). *فلسفه هنر در عشق‌شناسی ملاصدرا*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۸. ایرانی‌صفت، زهرا (۱۳۸۵). *فلسفه هنر، زیبایی شناسی و نقد هنری برای دانشجویان گروه هنر*. تهران: مهر سبحان.
۹. بازرگانی، بهمن (۱۳۸۱). *ماتریس زیبایی: پست‌مدرنیسم و زیبایی: رساله‌ای در رابطه بین حالات وجودی ادبی و کانون‌های جاذبه زیبایی‌شناختی*. تهران: اختران.
۱۰. باوندیان، علیرضا (۱۳۸۳). *حکمت هنر اسلامی*. مشهد: شآملو.
۱۱. برنی‌فیه، اسکارتی (۱۳۸۹). *زیبایی و هنر یعنی چه؟ ترجمه نیلوفر باقرزاده اکبری*. تهران: چکه.
۱۲. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۶). *حکمت، هنر و زیبایی (مجموعه مقالات)*. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۱۳. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۷). *معنا و مفهوم زیبایی در المناظر و تنقیح المناظر*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۴. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸). *آشنایی با فلسفه هنر*. تهران: سوره مهر.
۱۵. بندتو، کروچه (۱۳۶۷). *کلیات زیباشناسی*. ترجمه فواد روحانی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۱۶. بنی‌اردلان، اسماعیل (۱۳۸۹). *معرفت‌شناسی آثار صنعتی؛ جستجویی در مفهوم فن و هنر*. تهران: سوره مهر.
۱۷. بیردزلی، مونروسی و هاسپرس، جان (۱۳۷۶). *تاریخ و مسائل زیباشناسی*. ترجمه محمدسعید حنایی کاشانی. تهران: شهر کتاب، هرمس.
۱۸. بینایی‌مطلق، سعید (۱۳۸۳). *هنر در نظر افلاطون*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۹. پاز، اکتاویو (۱۳۷۶). *هنر و تاریخ: مقالاتی در زمینه زیبایی شناسی*. ترجمه ناصر فکوهی. تهران: توس.
۲۰. پازوکی، شهرام (۱۳۸۴). *حکمت هنر و زیبایی در اسلام*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

۵۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۲۱. پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری (۱۳۸۴). اشراق هنر: مجموعه مقالات همایش حکمت معنوی و فلسفه هنر در تبیین اندیشه‌های دکتر محمد مددپور. تهران: سوره مهر.
۲۲. پنج‌تنی، منیره (۱۳۸۸). زیبایی و فلسفه هنر در گفتگو: افلاطون. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۳. پنج‌تنی، منیره (۱۳۸۸). زیبایی و هنر یعنی چه. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۴. تاج‌دینی، علی (۱۳۶۹). اهتزاز روح: مباحثی در زمینه زیبایی‌شناسی و هنر گردآمده از آثار استاد شهید مرتضی مطهری. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.
۲۵. تسلیمی، نصرالله (۱۳۸۸). تفکر و زیبایی‌شناسی در ایران باستان و جهان اسلام. قم: رادنگار.
۲۶. تیلمن، بنجامین، م (۱۳۸۲). ویتکنشتاین، اخلاق و زیبایی‌شناسی. ترجمه بهزاد سبزی. تهران: حکمت.
۲۷. جانجی، رکا (۱۳۸۸). ارتباط زیبایی‌شناختی: نظرگاه هندی. ترجمه نریمان افشاری. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۸. جعفری تبریزی، محمدتقی (بی‌تا). نگاهی به فلسفه هنر از دیدگاه اسلام. تهران: موزه هنرهای معاصر ایران.
۲۹. جوادی، محمدرضا (۱۳۷۶). خاستگاه روح در زیبایی و هنر برین. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۳۰. چرنیشفسکی، نیکالای گاوریلوویچ (۱۳۵۷). رابطه هنر با واقعیت از دیدگاه زیبایی‌شناسی. ترجمه مجید امین‌موید. تهران: رز.
۳۱. حاجی میرعرب، مهدی (۱۳۸۳). مقدمه‌ای بر زیبایی‌شناسی و تعالی سازمانی. تهران: اتنا: شرکت طراحی مهندسی و تامین قطعات ایران خودرو (سپکو).
۳۲. حسینی نجومی، مرتضی (۱۳۶۳). عرفان هنری انسان. تهران: دانشکده صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران.
۳۳. حکمت، نصرالله (۱۳۸۸). حکمت و هنر در عرفان ابن‌عربی (عشق، زیبایی و حیرت). تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۳۴. خاتمی، محمود (۱۳۸۳). اشاره‌ای به زیباشناسی از منظر پدیدارشناسی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳۵. روح‌الله، معصومه (۱۳۸۲). ضرورت هنر در فلسفه کانت و هگل. تهران: یاس بنفش.
۳۶. رهنورد، زهرا و دیگران (۱۳۸۸). سه رهیافت به حکمت هنر اسلامی. تهران: سوره مهر.
۳۷. رهنورد، زهرا (۱۳۷۸). حکمت هنر اسلامی. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۳۸. رهنورد، زهرا (۱۳۷۹). هنر، عشق و زیبایی. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۳۹. ریخته‌گران، محمدرضا (۱۳۸۸). هنر و زیبایی‌شناسی در شرق اسیا. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.

فصل اول - مبانی و مطالعات نظری هنر ■ ۵۱

۴۰. ریخته‌گران، محمدرضا (۱۳۸۶). *حقیقت و نسبت آن با هنر: (شرح رساله‌ای از مارتین هیدگر)*. تهران: سوره مهر.
۴۱. رید، هربرت (۱۳۷۱). *معنی هنر*. ترجمه نجف دریابندری. تهران: سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی.
۴۲. رئیس‌زاده، مهناز و مفید، حسین (۱۳۸۳). *بیهوده سخن: ده مقاله در زیبایی‌شناسی و هنر معماری*. تهران: مولی.
۴۳. زرشناس، شهریار (۱۳۷۵). *میلان کوندرا و تجربه انسان مدرن: مجموعه مقالات ادبی، فلسفی و هنری*. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر مطالعات دینی هنر.
۴۴. زندی، مریم (۱۳۸۸). *حکمت هنر اسلامی*. تهران: پژوهشگران نشر دانشگاهی.
۴۵. زیلسون، اتین (۱۳۸۷). *درآمدی بر هنرهای زیبا: جستارهایی درباره هنر و فلسفه*. ترجمه بیتا شمسینی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۴۶. سلیمانی، بلقیس (۱۳۷۹). *هنر و زیبایی از دیدگاه افلاطون*. تهران: گوهر منظوم سلیمانی.
۴۷. سوانه، پیر (۱۳۸۹). *مبانی زیباشناسی*. ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی. تهران: ماهی.
۴۸. سیم، استوارت (۱۳۸۸). *مارکسیسم و زیبایی‌شناسی*. ترجمه مشیت علایی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۴۹. شالومر، ژان‌لوک (۱۳۸۴). *نگره‌های هنر: فلسفه‌های زیبایی‌شناسی و تاریخ هنر از زمان افلاطون تا روزگاران ما*. ترجمه حبیب‌اله ایت‌اللهی. تهران: سوره مهر.
۵۰. شپرد، آن (۱۳۷۵). *مبانی فلسفه هنر*. ترجمه علی رامین. تهران: علمی و فرهنگی. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۵۱. شفر، ژان‌ماری (۱۳۸۵). *هنر دوران مدرن: فلسفه هنر از کانت تا هایدگر*. ترجمه ایرج قانونی. تهران: آگه.
۵۲. شوپنهاور، آرتور (۱۳۷۵). *هنر و زیبایی‌شناسی*. ترجمه فؤاد روحانی. تهران: زریاب.
۵۳. صافیان، محمدجواد (۱۳۸۸). *مجموعه مقالات حکمی، هنری*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۵۴. الصدیق، حسین (۱۳۸۳). *زیبایی‌شناسی و مسائل هنر از دیدگاه ابوحنیف توحیدی*. ترجمه غلامرضا تهامی. تهران: الهدی، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۵۵. صیادکوه، اکبر (۱۳۸۶). *مقدمه‌ای بر نقد زیبایی‌شناسی سعدی*. تهران: روزگار.
۵۶. ضیمران، محمد (۱۳۷۷). *جستارهایی پدیدارشناسانه پیرامون هنر و زیبایی*. تهران: نشر کانون.
۵۷. ضیمران، محمد (۱۳۸۸). *فلسفه هنر ارسطو*. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۵۸. عابدینی‌فرد، مرتضی (۱۳۸۹). *مقدمه‌ای بر زیبایی‌شناسی ویتکنشتاین*. تهران: ققنوس.
۵۹. عبادیان، محمود (۱۳۸۳). *گزیده زیباشناسی هگل*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

۵۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۶۰. علی‌پور، احمدعلی (۱۳۸۷). هنر و زیباشناسی از دیدگاه نهج‌البلاغه. آمل: نشر انکا.
۶۱. عمادی، اسدالله (۱۳۷۰). جهان‌بینی و زیبایی‌شناسی حافظ. تهران: نشر دی
۶۲. فرهادپور، مراد (۱۳۸۸). آرن بدیو: فلسفه - سیاست - هنر - عشق. تهران: فرهنگ صبا
۶۳. فلسکی، ریتا و شاموی، دیوید (۱۳۸۸). مطالعات فرهنگی و زیبایی‌شناسی. ترجمه نیما ملک‌محمدی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۶۴. فولادوند، مهدی (۱۳۷۹). درس‌هایی از زیبایی‌شناسی. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری الست.
۶۵. کارول، نونل (۱۳۸۶). درآمدی بر فلسفه هنر. ترجمه صالح طباطبائی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۶۶. کالینسون، دایانه (۱۳۸۸). تجربه زیباشناختی. ترجمه: فریده فرنودفر. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۶۷. کاندینسکی، واسیلی (۱۳۷۹). معنویت در هنر. ترجمه اعظم نوراله‌خانی. تهران: اسرار دانش.
۶۸. کلی، مایکل (۱۳۸۳). دایره‌المعارف زیبایی‌شناسی. ترجمه مشیت علایی و دیگران. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات هنری: گسترش هنر.
۶۹. کمالی‌زاده، طاهره (۱۳۸۸). مبانی حکمی هنر و زیبایی از دیدگاه شهاب‌الدین سهروردی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن.
۷۰. کولمانس، یوزف. ی (۱۳۸۱). هیدگر و هنر. ترجمه محمدجواد صافیان. ابادان: پرسش، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷۱. کیوی، پیتر (۱۳۸۰). فلسفه‌های هنر: جستاری درباره تفاوت‌ها. ترجمه محمدعلی حمید رفیعی. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۷۲. گات، بریس و ایورلوپس، دومینیک مک (۱۳۸۹). دانشنامه زیبایی‌شناسی. ترجمه منوچهر صانعی دره بیلدی و دیگران. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۷۳. گنون، شوان (۱۳۸۳). هنر و معنویت (مجموعه مقالاتی در زمینه حکمت هنر). ترجمه انشاءالله رحمتی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷۴. گودرزی، مصطفی (۱۳۸۸). انسان، هنر و زیبایی از دیدگاه حکمای اسلامی. تهران: نور.
۷۵. گوردن، گراهام (۱۳۸۳). فلسفه هنرها: درآمدی بر زیبایی‌شناسی. ترجمه مسعود علیا. تهران: ققنوس.
۷۶. لوینسون، جراللد و گایر، پل (۱۳۸۶). زیبایی‌شناسی فلسفی و تاریخ زیبایی‌شناسی جدید. ترجمه فریبرز مجیدی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

فصل اول - مبانی و مطالعات نظری هنر ■ ۵۳

۷۷. لیفشیش، میخائیل الکساندروویچ (۱۳۸۱). *فلسفه هنر از دیدگاه مارکس با جستارهایی ...*. ترجمه مجید مددی. تهران: آگاه.
۷۸. محمدی اصل، عباس (۱۳۸۷). *دکتر علی شریعتی هنر زیبایی شناسی دیگری*. رشت: حق شناس.
۷۹. مددپور، محمد (۱۳۷۱). *حکمت معنوی و ساحت هنر: تأملاتی در زمینه سیر هنر در ادوار تاریخی*. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.
۸۰. مددپور، محمد (۱۳۷۲). *تجلی حقیقت در ساحت هنر: چند گفتگو و مقاله در باب هنر*. تهران: برگ.
۸۱. مددپور، محمد (۱۳۸۱). *حکمت معنوی و ساحت هنر: سیر تاریخ معنوی هنر*. تهران: وزارت آموزش و پرورش، مؤسسه فرهنگی منادی تربیت.
۸۲. مددپور، محمد (۱۳۸۳). *آشنایی با آرای متفکران درباره هنر*. تهران: سوره مهر.
۸۳. مددپور، محمد (۱۳۸۳). *حکمت انسی هنر اسلامی: مبانی حکمی و عرفانی زیبایی شناسی هنر در عالم اسلامی*. تهران: سوره مهر.
۸۴. مددپور، محمد (۱۳۸۴). *پارادایم‌های زیبایی شناسی هنر معاصر*. تهران: سوره مهر.
۸۵. مددپور، محمد (۱۳۸۴). *تجلیات حکمت معنوی در هنر اسلامی*. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، شرکت چاپ و نشر بین الملل.
۸۶. مددپور، محمد (۱۳۸۵). *صورت‌های خیالی در هنرهای سنتی و مدرن*. تهران: سوره مهر.
۸۷. مددپور، محمد (۱۳۸۷). *حکمت انسی و زیبایی شناسی عرفانی هنر اسلامی*. تهران: سوره مهر، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.
۸۸. مددپور، محمد (۱۳۸۸). *حقیقت و هنر دینی: نظری به مبانی نظری هنر، شعر، ادبیات و هنرهای تجسمی دینی*. تهران: سوره مهر.
۸۹. مددپور، محمد (۱۳۸۸). *سیر حکمت و هنر مسیحی عصر ایمان*. تهران: سوره مهر.
۹۰. موحدی، محمدمهدی (۱۳۸۵). *نگاهی به زیبایی شناسی (هایدگری) گیل گمش: پژوهشی در اسطوره شناسی شرقی*. تهران: شمس.
۹۱. میل نیک، جان و وارد، گراهام و ویش گراود، ادیث (۱۳۸۷). *خدا و زیبایی از دیدگاه الهیات*. ترجمه زهرا لعلیان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۹۲. نبوی، عباس (۱۳۷۸). *چیستی هنر*. تهران: قطران.
۹۳. نجم رحیم، عبدالرحمن (۱۳۸۹). *جرعه‌ای از جام وجود از مغز تا آگاهی، فلسفه و هنر*. تهران: قطره.
۹۴. نیوتن، اریک (۱۳۷۷). *معنی زیبایی*. ترجمه پرویز مرزبان. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.

۵۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۹۵. وابر تون، نایجل (۱۳۸۷). چستی هنر. ترجمه مهتاب کلاتری. تهران: نشر نی.
۹۶. وابر تون، نایجل (۱۳۸۸). پرسش از هنر. ترجمه مرتضی عابدینی فرد. تهران: ققنوس.
۹۷. ولف، جنت (۱۳۸۸). زیبایی‌شناسی و جامعه‌شناسی هنر. ترجمه بابک محقق. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۹۸. ویتکنشتاین، لودیگ (۱۳۸۰). درس گفتارهای زیبایی‌شناسی. ترجمه امید مهرگان. تهران: مؤسسه فرهنگی گسترش هنر.
۹۹. هاسپرز، جان و اسکراتن، راجر (۱۳۷۹). فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی. ترجمه یعقوب اژند. تهران: دانشگاه تهران.
۱۰۰. هاسپرز، جان و بردسلی، مونرو. سی (۱۳۷۷). تاریخ و مسائل زیبایی‌شناسی: از دایره‌المعارف پل ادواردز. ترجمه محسن فاطمی. تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، مرکز مطالعات شرقی فرهنگ و هنر.
۱۰۱. هگل، گئورک ویلهلم فریدریش (۱۳۳۳). مقدمه‌ای بر زیباشناسی. ترجمه محمود عبادیان. تهران: آوازه.
۱۰۲. هگل، گئورک ویلهلم فریدریش (۱۳۸۲). درس گفتارهایی پیرامون فلسفه زیباشناسی. ترجمه زیبا جبلی. تهران: ابن‌گاه.
۱۰۳. هنفلینگ، اسوالد (۱۳۷۷). چستی هنر. ترجمه علی رامین. تهران: شهر کتاب.
۱۰۴. هورنر، کریس و وستاکوت، امریس (۱۳۸۱). آشنایی با فلسفه هنر. ترجمه شهاب‌الدین قندهاری. تهران: سراج.

نقد هنر

۱. آیت‌اللهی، حبیب‌الله (۱۳۸۴). شیوه‌های مختلف نقد هنر. تهران: سوره مهر.
۲. اتینگهاوزن، ریچارد (۱۳۷۴). تاریخچه زیبایی‌شناسی و نقد هنر. ترجمه یعقوب اژند. تهران: مولی.
۳. اسکندر، نیما (۱۳۸۹). داوری اثر هنری بر مبنای فلسفه هنر اسلامی. تهران: پردیس.
۴. ایرانی‌صفت، زهرا (۱۳۸۵). فلسفه هنر، زیبایی‌شناسی و نقد هنری برای دانشجویان گروه هنر. تهران: مهر سبحان.
۵. جوادی، عباس (۱۳۸۵). اسب‌شناسی هنر مقدس مداحی. قم: انتظار سبز.
۶. حداد، حسین (۱۳۸۱). درباره ادبیات و هنر دینی مقاله، مصاحبه، نقد و نظر. تهران: کتاب نیستان
۷. قره‌باغی، علی‌اصغر (۱۳۸۸). هنر نقد هنری. تهران: سوره مهر.
۸. لایس، کالین (۱۳۸۵). نقد هنر. مترجمان امیر مازیار و امیر نصری. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.

هنر ملل

۱. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸). اسرار مکتون یک گل: تأملی در مبانی حکمی نیلوفر مقدس در آیین و هنر). تهران: حسن افرا.
۲. بنیون، لارنس (۱۳۸۳). روح انسان در هنر آسیایی. ترجمه محمدحسین اریا (لرستانی). تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳. بیکر، جوان استنلی (۱۳۸۳). هنر ژاپن. ترجمه نسترن پاشایی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۴. پال مانزو، ژان (۱۳۸۰). هنر در آسیای مرکزی. ترجمه هاشمی گلپایگانی، سید محمد موسی. مشهد: انتشارات استان قدس رضوی.
۵. پوگا چنکیا، گالینا و خاکیموف، اکبر (۱۳۷۲). هنر در آسیای مرکزی. ترجمه ناهید کریم زندی. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۶. تریگیر، مری (۱۳۸۳). هنر چین. مترجم فرزانه طاهری. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷. جانچی، رکا (۱۳۸۸). ارتباط زیبایی شناختی: نظرگاه هندی. ترجمه نریمان افشاری. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۸. حسن، زکی محمد (۱۳۸۴). چین و هنرهای اسلامی. مجموعه کامل آثار دکتر زکی محمد حسن. ترجمه غلامرضا تهامی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۹. ذکرگو، امیرحسین (۱۳۸۹). مبانی شرقی هنر و زندگی: تأملی در کتاب «رقص شیوای» اناندا کوماراسوامی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن.
۱۰. راوسون، فلیپ (۱۳۸۳). هنر جنوب شرق آسیا. ترجمه محمدتقی فرامرزی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۱. ریخته‌گران، محمدرضا (۱۳۸۸). هنر و زیبایی‌شناسی در شرق آسیا. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۱۲. ریو، جان (۱۳۸۸). هنر ژاپن: نگاهی به جزئیات. مترجم بابک محقق. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن.
۱۳. فرنو، بهروز (۱۳۸۴). منشا فرهنگ، تمدن و هنر در بین‌النهرین. تهران: سوره مهر.
۱۴. کاسفر، سیدنی لیتل فیلد (۱۳۸۶). هنر معاصر افریقا. ترجمه علیرضا حسینی‌ایبیز. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۵. کراون، روی سی (۱۳۸۸). تاریخ مختصر هنر هند. ترجمه فرزانه سجودی و کاوه سجودی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

۵۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۶. لوسی - اسمیت، ادوارد (۱۳۸۵). هنر امریکای لاتین در قرن بیستم. ترجمه امید نیک فرجام. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۷. هالاید، مادلین (۱۳۸۴). هنر هند و ایرانی - هند و اسلامی. ترجمه یعقوب اژند. تهران: مولی.

مجموعه مقالات

۱. آوینی، محمد (۱۳۷۰). جاودانگی و هنر: مقالاتی از تیتوس بورکهاث... و دیگران. تهران: برگ.
۲. افروغ، محمد (۱۳۸۹). مجموعه مقالات زیبایی شناسی هنر. تهران: جمال.
۳. اولین هم‌اندیشی جامعه‌شناسی هنر (۱۳۸۶). مجموعه مقالات اولین هم‌اندیشی جامعه‌شناسی هنر. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۴. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۶). حکمت، هنر و زیبایی (مجموعه مقالات). تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۵. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸). اورنگ: مجموعه مقالات درباره مبانی نظری هنر. تهران: سوره مهر.
۶. پاز، اکاوو (۱۳۷۶). هنر و تاریخ: مقالاتی در زمینه زیبایی‌شناسی. ترجمه ناصر فکوهی. تهران: توس.
۷. پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری (۱۳۸۴). اشراق هنر: مجموعه مقالات همایش حکمت معنوی و فلسفه هنر در تبیین اندیشه‌های دکتر محمد مددیپور. تهران: سوره مهر.
۸. چیستی هنر: مجموعه مقالات (۱۳۸۴). چیستی هنر: مجموعه مقالات. تهران: مؤسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی.
۹. ربیعی، هادی (۱۳۸۸). جستارهایی در چیستی هنر اسلامی (مجموعه مقالات و درس گفتارها). تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن.
۱۰. رئیس‌زاده، مهناز و مفید، حسین (۱۳۸۳). بیهوده سخن: ده مقاله در زیبایی‌شناسی و هنر معماری... تهران: مولی.
۱۱. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۰). تزئین در هنر دوران سلاجقه (مجموعه مقالات). تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۱۲. صابر تهرانی، شهین (۱۳۸۲). مجموعه سخنرانی‌های هنری - تحقیقی زنده یاد استاد جلیل ضیاپور. تهران: اسلیمی.
۱۳. صافیان، محمدجواد (۱۳۸۸). مجموعه مقالات حکمی، هنری. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۴. فکوهی، ناصر (۱۳۸۸). مجموعه مقالات هم‌اندیشی انسان‌شناسی‌هنر. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.

فصل اول - مبانی و مطالعات نظری هنر ■ ۵۷

۱۵. کاسیر، ارنست و دیگران (۱۳۸۲). **نظاره هنر (مجموعه مقالات)**. ترجمه بزرگ نادرزاد و دیگران. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات.
۱۶. کنگرانی، منیژه (۱۳۸۸). **مجموعه مقالات دومین و سومین هم‌اندیشی هنر تطبیقی**. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۱۷. کنگره بین‌المللی ادب و هنر ایرانی در عصر تیموری (۱۳۸۰). **مجموعه مقالات ادب و هنر ایرانی در عصر تیموری**. تهران: الهدی.
۱۸. گردهمایی پژوهشی اقتصاد و توسعه (۱۳۸۰). **مجموعه مقالات اقتصاد و توسعه هنر**: تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری.
۱۹. گردهمایی پژوهشی هنر و زندگی (۱۳۸۲). **مجموعه مقالات گردهمایی پژوهشی هنر و زندگی**. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری.
۲۰. گردهمایی زیبایی‌شناسی کاربردی (۱۳۸۱). **مجموعه مقالات گردهمایی زیبایی‌شناسی کاربردی**. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری.
۲۱. گون، شوان (۱۳۸۳). **هنر و معنویت (مجموعه مقالاتی در زمینه حکمت هنر)**. ترجمه انشاءالله رحمتی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۲. مرتاض هجری، محمدتقی (۱۳۸۸). **تأملات هنری (مجموعه مقالات و یادداشت‌ها)**. رشت: فرهنگ ایلیا.
۲۳. نوحی، حمید (۱۳۸۸). **تأملات در هنر و معماری: مجموعه مقالات، سخنرانی‌ها و گفتگوها**. تهران: گنج هنر.
۲۴. هم‌اندیشی تخیل هنری (۱۳۸۸). **مجموعه مقالات هم‌اندیشی تخیل هنری**. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۲۵. هم‌اندیشی مدیریت هنری (۱۳۸۶). **مقالات اولین هم‌اندیشی مدیریت هنری**. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۶. هم‌اندیشی معنویت و آموزش هنر (۱۳۸۴). **مقالات اولین هم‌اندیشی معنویت و آموزش هنر**. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۷. هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر (۱۳۸۹). **مجموعه مقالات ششمین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر: نشانه‌شناسی فرهنگ**. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۲۸. هم‌اندیشی هنر و عناصر طبیعت: اب، خاک، هوا و آتش (۱۳۸۴). **مقالات اولین هم‌اندیشی هنر و عناصر طبیعت (اب، خاک، هوا و آتش)**. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

۵۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۲۹. همایش بین‌المللی کمال‌الدین بهزاد (۱۳۸۳). مجموعه مقالات همایش بین‌المللی کمال‌الدین بهزاد. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳۰. همایش ملی توسعه و تحول در فرهنگ و هنر (۱۳۸۸). مجموعه مقالات همایش ملی توسعه و تحول در فرهنگ و هنر. تهران: سوره مهر.
۳۱. همایش نخستین دوسالانه بین‌المللی نقاشی جهان اسلام (۱۳۷۹). سایه‌طویی: مجموعه مقالات همایش نخستین دوسالانه بین‌المللی نقاشی جهان اسلام. تهران: موزه هنرهای معاصر تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳۲. یارزاده، محمدسجاد و دریابیگی، میرعلیرضا (۱۳۸۸). مجموعه مقالات نخستین هم‌اندیشی هنر و ادبیات. تهران: افراز.

کنکور / آموزشی

۱. ایرانی‌صفت، زهرا (۱۳۸۳). نقد هنری: مجموعه سؤال‌های زیبایی‌شناسی و فلسفه هنر برای دانشجویان و داوطلبان شرکت در آزمون دوره‌های کارشناسی ارشد گروه هنر و پژوهش هنر. تهران: سپنده‌هنر.
۲. امانی، حمید و محمودی، حسن و اسلامی، امیر (۱۳۷۸). تست و آموزش درس‌های اختصاصی کنکور هنر. تهران: گویا.
۳. دفتر پژوهش‌های هنری انتشارات مارلیک (۱۳۸۱). تاریخ هنر ایران و جهان: گزینه‌های طبقه‌بندی‌شده منابع کنکور هنر. تهران: عفاف.
۴. نفری، بهرام (۱۳۸۰). اطلاعات عمومی هنر: طراحی سه‌گانه (طراحی هنری، طراحی سنتی، طراحی صنعتی). تهران: حس برتر.

فصل دوم
تاریخ هنر

تاریخ هنر اسلامی

۱. اتینگهاوزن، ریچارد (۱۳۷۸). هنر و معماری اسلامی. ترجمه یعقوب آژند. تهران: سمت.
۲. البهنسی، عیغیف (۱۳۸۴). هنر اسلامی. ترجمه محمود پورآقاسی. تهران: سوره مهر.
۳. ایروین، روبرت (۱۳۸۸). هنر اسلامی. ترجمه رویا آزادفر. تهران: سوره مهر.
۴. برند، باربارا (۱۳۸۳). هنر اسلامی. ترجمه مهناز شایسته‌فر. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۵. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۲). سرگذشت هنر در تمدن اسلامی. تهران: حسن افرا.
۶. بلر، شیلا و بلوم، جان‌تاتان (۱۳۸۱). هنر و معماری اسلامی (۲جلد). ترجمه یعقوب آژند. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷. بلر، شیلا (۱۳۸۲). هنر و معماری اسلامی در ایران و آسیای مرکزی. ترجمه محمد موسی هاشمی. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۸. پرایس، کریستین (۱۳۶۴). تاریخ هنر اسلامی. ترجمه مسعود رجب نیا. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۹. پورپیراز، ناصر (۱۳۷۶). معماری و هنر سرزمین‌های اسلامی. تهران: کارنگ.
۱۰. پورپیراز، ناصر (۱۳۷۶). معماری و هنر سرزمین‌های اسلامی. تهران: کارنگ.
۱۱. تالبوت رایس، دیوید (۱۳۸۱). هنر اسلامی. ترجمه ماه‌ملک بهار. تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
۱۲. حاتمی، غلامعلی (۱۳۸۳). هنر و تمدن اسلامی ۱ و ۲. تهران: دانشگاه پیام نور.

۶۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۳. حسن، زکی محمد (۱۳۷۷). هنر ایران در روزگار اسلامی. ترجمه محمدابراهیم اقلیدی. تهران: صدای معاصر.
۱۴. خلیلی، ناصر و ونزل، ماریان (۱۳۸۶). مجموعه هنر اسلامی، ۱۲ جلد. ترجمه غلامحسین علی مازندرانی. تهران: کارنگ.
۱۵. خلیلی، ناصر (۱۳۷۹). سبک عباسی. تهران: کارنگ.
۱۶. خلیلی، ناصر (۱۳۸۶). دیباچه هنر اسلامی - ایرانی. تهران: کارنگ.
۱۷. خلیلی، ناصر (۱۳۸۶). مجموعه هنر اسلامی. ترجمه سودابه رفیعی سخایی. گیلان: تصویرگیلان.
۱۸. دوری، کارل (۱۳۸۸). هنر اسلامی: معماری کاشی کاری، فلزکاری، بافندگی و نقاشی. ترجمه رضا بصیری. تهران: فرهنگسرا.
۱۹. الرفاعی، انور (۱۳۷۷). تاریخ هنر در سرزمین‌های اسلامی. ترجمه عبدالرحیم فنوت. مشهد: جهاد دانشگاهی، واحد مشهد.
۲۰. رهنورد، زهرا (۱۳۸۵). هنر اسلامی. تهران: سوره مهر.
۲۱. سحاب، عباس (بی تا). اطلس چهارده قرن هنر اسلامی. تهران: مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب.
۲۲. کمره‌ای، محمدرضا (۱۳۸۹). هنرهای اسلامی. تهران: مشق هنر.
۲۳. کوشا، محمدمهدی (۱۳۸۷). هنر اسلامی. تهران: وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، معاونت فرهنگی و اجتماعی، دفتر برنامه‌ریزی اجتماعی و مطالعات فرهنگی.
۲۴. کونل، ارنست (۱۳۷۴). هنر اسلامی. ترجمه هوشنگ طاهری. تهران: ابن سینا.
۲۵. کونل، ارنست (۱۳۷۶). هنر اسلامی. ترجمه یعقوب آژند. تهران: مولی.
۲۶. گرابار، الگ (۱۳۷۹). شکل‌گیری هنر اسلامی. ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
۲۷. لستریج، گای (۱۳۷۷). جغرافیای تاریخی سرزمین‌های خلافت شرقی. ترجمه محمود عرفان. تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
۲۸. می، علی (۱۳۶۵). نقش ایران در تمدن اسلامی. شیراز: انتشارات نوید.
۲۹. وایه، گاستون (۱۳۶۳). هنر اسلام در سده‌های نخستین. ترجمه رحمان ساروجی. تهران: گیلان.
۳۰. هراتی، محمدمهدی (۱۳۷۷). آشنایی با هنرهای اسلام. تهران: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی.

تاریخ هنر ایران

۱. اسکارچیا، جیان روبرتو (۱۳۷۶). تاریخ هنر ایران (۱۰) هنر صفوی، زند، قاجار. ترجمه یعقوب آژند. تهران: مولی.

فصل دوم - تاریخ هنر ■ ۶۳

۲. اتینگهاوزن، ریچارد (۱۳۷۶). هنر سامانی و هنر غزنوی. ترجمه یعقوب آژند. تهران: مولی.
۳. اکبری، مرتضی (۱۳۸۶). سیری در تاریخ ایران (اوضاع سیاسی، هنر و معماری ایران قبل از اریایی‌ها تا انقلاب اسلامی). قم: انتشارات فقه.
۴. پرادا، ایدت (۱۳۸۳). هنر ایران باستان. ترجمه یوسف مجیدزاده. تهران: دانشگاه تهران.
۵. پوپ، آرتور اپهام و فیلیپس اکرم (۱۳۸۷). سیری در هنر ایران از دوران پیش از تاریخ تا امروز. تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
۶. تفضلی، عباسعلی (۱۳۸۶). تاریخ هنر و معماری اسلامی تا دوره مغول. مشهد: سخن گستر.
۷. جلالی جعفری، بهنام (۱۳۸۲). نقاشی قاجاریه نقد زیبایی‌شناسی. تهران: انتشارات کاوش قلم.
۸. حبیبی، عبدالحی (۱۳۵۵). هنر عهد تیموریان. تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
۹. حسن، زکی محمد (۱۳۷۷). هنر ایران در روزگار اسلامی. ترجمه محمدابراهیم اقلیدی. تهران: صدای معاصر.
۱۰. رفیعی مهرآبادی، ابوالقاسم (۱۳۵۲). آثار ملی اصفهان. تهران: انجمن آثار ملی.
۱۱. رهنورد، زهرا (۱۳۸۶). تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی. تهران: سمت.
۱۲. زمانی، عباس (۱۳۸۳). تأثیر هنر ساسانی در هنر اسلامی. تهران: اساطیر.
۱۳. سرمدی، عباس (۱۳۸۰). دانشنامه هنرمندان ایران و جهان اسلام. تهران: انتشارات هیرمند.
۱۴. سوداوری، ابوالعلاء (۱۳۸۰). هنر دربارهای ایران. ترجمه ناهید محمد شیرانی. تهران: کارنگ.
۱۵. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۰). تزئین در هنر دوران سلاجقه (مجموعه مقالات). تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۱۶. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۲). انعکاس مذهب در هنر ال‌بویه. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۱۷. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۶). دیباچه‌ای بر هنر ایرانی اسلامی. تهران: انتشارات مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۱۸. صفاء، ذبیح‌الله (۱۳۷۱). تاریخ ادبیات در ایران. تهران: فردوسی.
۱۹. ضابطی جهرمی، احمد (۱۳۸۹). پژوهش‌هایی در شناخت هنر ایران. تهران: نی.
۲۰. عمرانی‌پور، علی (۱۳۸۴). هنر و معماری اسلامی ایران. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۲۱. فرنو، بهروز (۱۳۸۴). منشا فرهنگ، تمدن و هنر در بین‌النهرین. تهران: سوره مهر.
۲۲. فریه، ر. دلبلیو (۱۳۷۴). هنرهای ایران. ترجمه پرویز مرزبان. تهران: نشر و پژوهش فرزانه روز.
۲۳. فیلیس اکرم، آرتور (۱۳۸۵). سیری در هنر ایران (از دوران پیش از تاریخ تا امروز). مترجمان نجف دریابندری و دیگران. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۲۴. قدیانی، عباس (۱۳۷۲). شوش بهشت شهرهای ایلام. تهران: انتشارات دیبا.

۶۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۲۵. کشاورز، مرجان و احمدی شیخانی، مهرداد (۱۳۸۵). *گزیده تاریخ هنر ایران و جهان (با تأکید بر هنر پس از اسلام)*. تهران: فرهنگ صبا.
۲۶. کمره‌ای، محمدرضا (۱۳۸۹). *هنرهای اسلامی*. تهران: مشق هنر.
۲۷. گذار، آندره (۱۳۷۷). *هنر ایران*. ترجمه بهروز حبیبی. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۲۸. گشایش، فرهاد (۱۳۸۵). *تاریخ هنر ایران و جهان*. تهران: مارلیک.
۲۹. گنجی، محمدحسن و دیگران (۱۳۸۳). *ایران: تاریخ، فرهنگ، هنر*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات: مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی.
۳۰. گیرشمن، رومن (۱۳۵۰). *هنر ایران در دوران پارسی*. ترجمه بهرام فره‌وشی. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.
۳۱. گیرشمن، رومن (۱۳۷۲). *ایران از آغاز تا اسلام*. ترجمه محمد معین. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۳۲. گیرشمن، رومن (۱۳۷۶). *فرهنگ‌های هنری ایران: ماقبل تاریخ، هنر مادی، هنر هخامنشی، هنر پارسی*. ترجمه یعقوب آژند. تهران: مولی.
۳۳. گیرشمن، رومن (۱۳۷۳). *چغازنبیل*. ترجمه اصغر کریمی. تهران: سازمان میراث فرهنگی.
۳۴. مشتاق، خلیل (۱۳۸۶). *هنر و تمدن ایران پیش از اسلام و دوره اسلامی و باستان‌شناسی و مردم‌شناسی*. تهران: آزاداندیشان، کارآفرینان.
۳۵. مصلحی، پریا (۱۳۸۰). *تاریخ هنر ایران*. تهران: فخرآکیا.
۳۶. مکی‌نژاد، مهدی (۱۳۸۷). *تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی: تزیینات معماری*. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۳۷. میردانش، مهدی (۱۳۸۴). *آشنایی با بناهای تاریخی*. تهران: مدرسه.
۳۸. ولش، آنتونی (۱۳۸۵). *شاه‌عباس و هنرهای اصفهان*. ترجمه احمدرضا تقا. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

تاریخ هنر جهان

۱. ارنانس، ی. ه (۱۳۳۷). *تاریخ هنر نوین*. ترجمه محمدتقی فرامرزی. تهران: آگاه.
۲. بیردزلی، مونروسی و هاسپرس، جان (۱۳۷۶). *تاریخ و مسائل زیباشناسی*. ترجمه محمدسعید حنایی کاشانی. تهران: شهر کتاب، هرمس.
۳. پاز، اکتاویو (۱۳۷۶). *هنر و تاریخ: مقالاتی در زمینه زیبایی‌شناسی*. ترجمه ناصر فکوهی. تهران: توس.
۴. تریگی، مری (۱۳۸۳). *هنر چین*. ترجمه فرزانه طاهری. تهران: انتشارات فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

فصل دوم - تاریخ هنر ■ ۶۵

۵. جنسن، ه. و (۱۳۵۹). **تاریخ هنر**. ترجمه پرویز مرزبان. تهران: انتشارات انقلاب اسلامی.
۶. راوسون، فیلیپ (۱۳۸۳). **هنر جنوب شرقی آسیا**. ترجمه محمدتقی فرامرزی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷. شالومر، ژان لوک (۱۳۸۴). **نگره‌های هنر: فلسفه‌ها زیبایی‌شناسی و تاریخ هنر از زمان افلاطون تا روزگاران ما**. ترجمه حبیب‌الله ایت‌اللهی. تهران: سوره مهر.
۸. کمره‌ای، محمدرضا (۱۳۸۹). **تاریخ هنر جهان**. تهران: مشق هنر.
۹. گاردنر، هلن (۱۳۷۹). **هنر در گذر زمان**. با تجدید نظر هورست دلاکروا، ریچارد تنسی. ترجمه محمدتقی فرامرزی. تهران: انتشارات نگاه و آگاه.
۱۰. گامبریچ، ارنست هانس (۱۳۷۹). **تاریخ هنر**. ترجمه علی رامین. تهران: نی.
۱۱. گشایش، فرهاد (۱۳۸۵). **تاریخ هنر ایران و جهان**. تهران: مارلیک.
۱۲. لوینسون، جرال و گایر، پل (۱۳۸۶). **زیبایی‌شناسی فلسفی و تاریخ زیبایی‌شناسی جدید**. ترجمه فریبرز مجیدی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۳. ماینر، ورنون هاید (۱۳۸۷). **تاریخ تاریخ هنر: سیری در تاریخ تکوین نظریه هنر**. ترجمه مسعود قاسمیان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۴. مرزبان، پرویز (۱۳۷۳). **خلاصه تاریخ هنر**. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.

تمدن و تاریخ اسلامی

۱. آئینه‌وند، صادق (۱۳۷۷). **علم تاریخ در گستره تمدن اسلامی**. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
۲. احمد، عزیز (۱۳۶۶). **تاریخ تفکر اسلامی در هند**. مترجمان نقی لطفی و محمدجعفر یاحقی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۳. احمد‌هندی، مقبول (۱۳۶۸). **تاریخچه جغرافیا در تمدن اسلامی**. تهران: بنیاد دایره‌المعارف اسلامی.
۴. اسلامی‌فرد، زهرا (۱۳۸۹). **تاریخ فرهنگ و تمدن اسلام و ایران**. قم: نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاهها، دفتر نشر معارف.
۵. اولاگوئه، ایگناسیو (۱۳۶۵). **هفت قرن فراز و نشیب تمدن اسلامی در اسپانیا**. ترجمه ناصر موفقیان. تهران: شباویز.
۶. برقی، محمداسماعیل (۱۳۸۵). **عصر طلایی اسلام**. لاهیجان: ندای سبز شمال.
۷. بورلو، ژوزف (۱۳۸۶). **تمدن اسلامی**. ترجمه اسدالله علوی. مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی.

۶۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۸. یوزورت، کلیفورد ادموند (۱۳۴۹). *سلسله‌های اسلامی*. ترجمه فریدون بدره‌ای تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
۹. بینش، عبدالحسین (۱۳۸۸). *آشنایی با تاریخ تمدن اسلامی*. قم: سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نمایندگی ولی فقیه، پژوهشکده تحقیقات اسلامی، انتشارات زمزم هدایت.
۱۰. تاج‌بخش، احمد (۱۳۸۱). *تاریخ تمدن و فرهنگ ایران*. شیراز: نوید شیراز.
۱۱. تشنر، فرانتس گوستاو (۱۳۷۵). *تاریخچه جغرافیا در تمدن اسلامی*. تهران: بنیاد دائرةالمعارف اسلامی.
۱۲. تقوی، محمدعلی (بی تا). *کتاب تاریخ قران مجید*. بیجا.
۱۳. جعفری، یعقوب (۱۳۷۱). *مسلمانان در بستر تاریخ*. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۱۴. حاتم، غلامعلی (۱۳۸۸). *هنر و تمدن اسلامی*. تهران: دانشگاه پیام نور.
۱۵. حلبی، علی اصغر (۱۳۷۲). *تاریخ تمدن اسلام: بررسی‌هایی چند در فرهنگ و علوم عقلی اسلامی*. تهران: اساطیر.
۱۶. حلبی، علی اصغر (۱۳۷۲). *تاریخ تمدن در اسلام*. تهران: اساطیر.
۱۷. خاتمی بروجردی، هادی (۱۳۶۸). *تاریخ تمدن اسلام و عرب*. تهران: کتابخانه صدر.
۱۸. خزاعی سرمزده، مریم (۱۳۸۸). *فرهنگ و تمدن اسلامی*. تهران: ارگ.
۱۹. خسروی، محمدرضا (۱۳۸۱). *سیر تاریخ، فرهنگ و تمدن اسلامی*. تهران: ان.
۲۰. داودی، مریم (۱۳۸۷). *آشنایی با شکل‌گیری تمدن اسلامی*. تهران: شکوفه‌های دانش.
۲۱. دمیرجی، شهاب‌الدین (۱۳۸۸). *تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی: ویژه علوم پزشکی*. قم: نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، دفتر نشر معارف.
۲۲. ریاضی، حشمت‌الله (۱۳۸۸). *حمله اعراب طلوع اسلام و کشورگشایی مسلمانان*. تهران: قرن ۲۱.
۲۳. زیرجدی، نیره (۱۳۸۶). *تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی*. تهران: شکوفه‌های دانش.
۲۴. زیدان، جرجی (۱۳۴۵). *تاریخ تمدن اسلام*. ترجمه و نگارش علی جواهرکلام. تهران: امیرکبیر.
۲۵. زین‌العابدینی، رمضان (۱۳۸۸). *تاریخ تمدن اسلام*. تهران: علم و دانش.
۲۶. سپهری، محمد (۱۳۸۸). *تمدن اسلامی در عصر امویان*. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی.
۲۷. سجادی، محمدصادق (۱۳۸۸). *تاریخ‌نگاری در اسلام*. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۲۸. سزگین، فؤاد (۱۳۷۹). *تاریخ نگارش‌های عربی*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۲۹. شیخ نوری، محمدمامیر (۱۳۸۸). *تاریخ اسلام در آسیای مرکزی تا حمله مغول*. تهران: سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی.

فصل دوم - تاریخ هنر ■ ۶۷

۳۰. صالحی، مسعود (۱۳۸۶). تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی. تهران: رضوان پرتو.
۳۱. صفا، ذبیح‌الله (۱۳۳۱). تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی تا اواسط قرن پنجم. تهران: دانشگاه تهران.
۳۲. علیخواه، حنا (۱۳۸۹). راهنمای جامع تاریخ تحلیلی صدر اسلام. تهران: سیما.
۳۳. فتحعلیانی، حامد (۱۳۸۸). درامدی بر تاریخ اجتماعی تمدن اسلامی. همدان: خواجه رشید.
۳۴. قربانی لاهیجی، زین‌العابدین (۱۳۵۶). تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۳۵. کاشفی، محمدرضا (۱۳۸۴). تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی. قم: مرکز جهانی علوم اسلامی.
۳۶. کاهن، کلود (۱۳۷۰). درامدی بر تاریخ اسلام در قرون وسطی: قرن هفتم تا پانزدهم / یکم تا هشتم. هجری: روش‌شناسی و عناصر کتابشناسی. ترجمه اسدالله علوی. مشهد: استان قدس رضوی، بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۳۷. کتانی، عبدالحی (۱۳۸۴). نظام اداری مسلمانان در صدر اسلام. ترجمه علیرضا ذکاوتی قراگزلو. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
۳۸. کورزین، فیلیس (۱۳۸۶). امپراتوری اسلامی. تهران: ققنوس.
۳۹. لوبون، گوستاو (۱۳۸۷). تاریخ تمدن اسلام و عرب با سیصد و شصت و پنج گراور و سه نقشه. ترجمه هاشم حسینی. تهران: کتابچی.
۴۰. منز، آدام (۱۳۶۲). تمدن اسلامی در قرن چهارم هجری یا رنسانس اسلامی. ترجمه علیرضا ذکاوتی قراگزلو. تهران: امیرکبیر.
۴۱. محمدی، محمد (۱۳۷۴). فرهنگ ایرانی پیش از اسلام و آثار آن در تمدن اسلامی و ادبیات عربی. تهران: توس.
۴۲. معصومی، محسن (۱۳۸۹). فرهنگ و تمدن ایرانی - اسلامی دکن در دوره بهمنیان. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
۴۳. مکی، محمدکاظم (۱۳۸۳). تمدن اسلامی در عصر عباسیان. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
۴۴. میکال، آندره (۱۳۸۱). اسلام و تمدن اسلامی. ترجمه حسن فروغی. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
۴۵. ناجی، محمدرضا (۱۳۸۶). فرهنگ و تمدن اسلامی در قلمرو سامانیان. تهران: امیرکبیر.
۴۶. نجفی، موسی (۱۳۸۷). انقلاب فرامردن و تمدن اسلامی (موج چهارم بیداری اسلامی). تهران: مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران.

۶۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴۷. نجفی، موسی (۱۳۸۸). مراتب ظهور فلسفه سیاست در تمدن اسلامی. تهران: سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی.
۴۸. نصر، حسین (۱۳۸۵). اسلام مذهب، تاریخ و تمدن. ترجمه عباس گیلوری. تهران: دبیرش.
۴۹. نصیری، محمد (۱۳۸۴). تاریخ تحلیلی صدر اسلام: مطابق با سرفصل جدید. قم: نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، دفتر نشر معارف.
۵۰. ولایتی، علی‌اکبر (۱۳۸۳). فرهنگ و تمدن اسلامی. قم: نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، دفتر نشر معارف.
۵۱. ولایتی، علی‌اکبر (۱۳۸۶). پویایی فرهنگ و تمدن اسلام و ایران. تهران: وزارت امور خارجه.
۵۲. هولت، پیتر مالکوم (۱۳۸۳). تاریخ اسلام کمبریج. ترجمه تیمور قادری. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی. شرکت چاپ و نشر بین‌الملل.

تاریخ فرهنگ

۱. تاج‌بخش، احمد (۱۳۸۱). تاریخ تمدن و فرهنگ ایران. شیراز: نوید شیراز.
۲. جان احمدی، فاطمه (۱۳۸۶). تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی. قم: دفتر نشر معارف.
۳. روح‌الامینی، فاطمه‌بیگم (۱۳۸۴). تاریخ فرهنگ محلی کوهنسان. کرمان: سازمان آموزش و پرورش استان کرمان.
۴. صفاء ذبیح‌الله (۱۳۷۵). دورنمایی از فرهنگ ایرانی و اثر جهانی آن. تهران: هیرمند.
۵. فرای، ریچارد نیلسون (۱۳۵۸). عصر زرین فرهنگ ایران. ترجمه مسعود رجب‌نیا. تهران: وزات فرهنگ و آموزش عالی، مرکز ایرانی مطالعه فرهنگ‌ها، سروش (انتشارات صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران).
۶. قربانی لاهیجی، زین‌العابدین (۱۳۵۶). تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۷. قربانی لاهیجی، زین‌العابدین (۱۳۸۲). تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی. تهران: سایه.
۸. ملاصالحی، حکمت‌الله (۱۳۷۷). جلوه‌های کهن هنر آیینی. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.

تاریخ ایران

۱. بهرام‌پور، نسربین (۱۳۸۷). تاریخ هنر ایران. تهران: رودسری.
۲. بیات، عزیزالله (۱۳۶۷). کلیات جغرافیای طبیعی و تاریخی ایرانی. تهران: امیرکبیر.
۳. پورداد، ابراهیم (۱۳۵۶). تاریخ ایران باستان. تهران: دانشگاه تهران.
۴. پیرنیا، حسین (۱۳۸۳). عصر اساطیری تاریخ ایران: خطوط برجسته داستان‌های ایران قدیم. تهران: هیرمند.

۵. پیرنیا، حسین (۱۳۸۸). تاریخ ایران قبل از اسلام (ایران قدیم). تهران: الهام.
۶. پیرنیا، حسین (۱۳۸۳). ایران قدیم - تاریخ مفصل ایران از صدر اسلام تا انقراض قاجاریه. تهران: علم.
۷. ترکمان، اسکندربیک (۱۳۵۰). تاریخ عالم‌ارای عباسی. تهران: امیرکبیر.
۸. جعفریان، رسول (۱۳۷۸). تاریخ ایران پس از اسلام - صفویه از ظهور تا زوال. تهران: اندیشه معاصر.
۹. جعفریان، رسول (۱۳۸۵). تاریخ ایران اسلامی. تهران: کانون‌اندیشه‌جوان.
۱۰. خورموجی، محمدجعفر ابن محمدعلی (۱۳۶۳). تاریخ قاجاریان. تهران: نشر نی.
۱۱. رازی، عبدالله (۱۳۸۸). تاریخ ایران (از صدر اسلام تا انقراض تیموریان). تهران: پل.
۱۲. زرین‌کوب، عبدالحسین (۱۳۴۳). تاریخ ایران بعد از اسلام. تهران: امیرکبیر.
۱۳. شاه‌حسینی، ناصرالدین (۱۳۵۴). تمدن و فرهنگ ایران از آغاز تا دوره پهلوی. تهران: دانشگاه سپاهیان انقلاب ایران.
۱۴. گیرشمن، رومن (۱۳۶۸). ایران از آغاز تا اسلام. ترجمه محمد معین. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۱۵. مارکام، کلمتس رابرت (۱۳۶۴). تاریخ ایران در دوره قاجار. ترجمه رحیم فرزانه. تهران: نشر فرهنگ ایران.
۱۶. ملک شه‌میرزادی، صادق (۱۳۷۳). مبانی باستان‌شناسی ایران، بین‌النهرین، مصر. تهران: نشر محیا.
۱۷. نراقی، حسن (۱۳۸۰). چکیده تاریخ ایران. تهران: اختران.
۱۸. هاشمی، حمید (۱۳۸۴). تاریخ ایران: از صدر اسلام تا پایان کار طاهریان. تهران: فرهنگ و قلم.

تاریخ اصفهان

۱. افشار سیستانی، ایرج (۱۳۷۸). شناخت استان اصفهان: مجموعه‌ای از تاریخ، جغرافیا، آثار باستانی، جاذبه‌های جهانگردی، شهرستان‌ها، اداب، رسوم و اقتصاد منطقه اصفهان. تهران: هیرمند.
۲. افضل‌الملک، غلامحسین (۱۳۸۰). سفرنامه اصفهان. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی.
۳. انصاری، حسن (۱۳۵۹). تاریخ اصفهان. اصفهان: مشعل اصفهان.
۴. ایمانی، مجتبی (بی.تا). تاریخ فرهنگ اصفهان: مراکز تعلیم (از صدر اسلام تاکنون). اصفهان: دانشگاه اصفهان.
۵. بلیک، استیون (۱۳۸۸). نصف جهان: معماری اجتماعی اصفهان صفوی. ترجمه محمد احمدی‌نژاد، اصفهان: خاک: مرکز تبادل اروین‌های اصفهان‌شناسی.
۶. ترکمان، اسکندربیک (۱۳۵۰). تاریخ عالم‌ارای عباسی. تهران: امیرکبیر.
۷. جابری انصاری، محمدحسن (۱۳۷۸). تاریخ اصفهان. اصفهان: مشعل.

۷۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۸. جابری انصاری، محمدحسن (۱۳۲۱). تاریخ اصفهان و ری و همه جهان. اصفهان: حسین عمادزاده
۹. جعفری‌زند، علیرضا (۱۳۸۰). اصفهان پیش از اسلام (دوره ساسانی). تهران: ان.
۱۰. جندقیان، محمدابوالقاسم (۱۳۷۲). تخت فولاد اصفهان. اصفهان: صغیر.
۱۱. جواهر کلام، علی (۱۳۴۸). زنده‌رود، یا جغرافیای تاریخی اصفهان و جلفا. تهران: ابن‌سینا.
۱۲. دادمهر، منصور (۱۳۷۸). پژوهشی درباره سقاخانه‌ها و سنگاب‌های اصفهان. اصفهان: گله، سازمان رفاهی تفریحی شهرداری اصفهان.
۱۳. دروهانیان، هاروتون (۱۳۷۸). تاریخ جلفای اصفهان. ترجمه لئون میناسیان. اصفهان: شهید حسین فهمیده.
۱۴. دهقان‌نژاد، فاطمه (۱۳۸۵). بافت قدیم نصف جهان. اصفهان: سازمان فرهنگی و تفریحی شهرداری اصفهان، مرکز اصفهان‌شناسی و خانه ملل.
۱۵. رجایی، عبدالمهدی (۱۳۸۳). تاریخ اجتماعی اصفهان در عصر ظل‌السلطان. اصفهان: دانشگاه اصفهان.
۱۶. رجایی، عبدالمهدی (۱۳۸۵). تاریخ مشروطیت اصفهان. اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
۱۷. سپنتا، عبدالحسین (۱۳۴۶). تاریخچه اوقاف اصفهان. اصفهان: سازمان اوقاف و امور خیریه، اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان.
۱۸. سجادی نائینی، مهدی (۱۳۸۴). تاریخ اصفهان. اصفهان: طوبی نصف جهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
۱۹. شیخی، الیاس (۱۳۷۹). دیدنی‌های اصفهان. تهران: کتاب همراه.
۲۰. شیرزادفر، مهدالزمان (۱۳۸۷). اصفهان در دوران افشار و زند. اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
۲۱. صدرا، فیروز (۱۳۷۹). نگاهی کوتاه به تاریخ بلند اصفهان. تهران: هوای تازه.
۲۲. طباطبایی، جواد (۱۳۸۲). سقوط اصفهان به روایت کروسینسکی. تهران: نگاه معاصر.
۲۳. عسکرانی، محمدرضا (۱۳۸۴). نقش مردم اصفهان در نهضت مشروطیت ایران. اصفهان: نوشته.
۲۴. عقیلی، احمد (۱۳۸۵). تخت فولاد اصفهان. اصفهان: کانون پژوهش.
۲۵. فروغی، شادی (۱۳۸۹). هنر و معماری ایران در آینه گردشگری. اصفهان: چهارباغ.
۲۶. گیلانتز، پطرس دی سرکیس (۱۳۴۴). سقوط اصفهان: حمله افغانان و محاصره اصفهان در سال ۱۱۳۵ هجری و آثار آن در شمال ایران، ترکیه و روسیه. ترجمه، مقدمه و حواشی از محمد مهریار. اصفهان: دانشگاه اصفهان، دانشکده ادبیات.
۲۷. محمدی، محمد (۱۳۸۲). تاریخچه مطبوعات اصفهان. اصفهان: نقش مانا.

فصل دوم - تاریخ هنر ■ ۷۱

۲۸. مختاریان، ساسان (۱۳۸۰). راز هندسه پنهان در نما و معماری پل خواجه اصفهان. اصفهان: یکتا.
۲۹. میناسیان، کارواوئن (۱۳۸۷). شاه‌دژ اصفهان. اصفهان: نقش‌مانا.
۳۰. همایی، جلال‌الدین (۱۳۷۵). تاریخ اصفهان. به‌کوشش ماهدخت بانو همایی. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
۳۱. همایی، جلال‌الدین (۱۳۸۴). تاریخ اصفهان: مجلد انبیه و آثار (تتبه ابنیه و آثار). به‌کوشش ماهدخت بانو همایی. تهران: هما.
۳۲. همایی، جلال‌الدین (۱۳۸۴). کتاب تاریخ اصفهان. تهران: هما.
۳۳. هنرفر، لطف‌الله (۱۳۸۰). آشنایی با شهر تاریخی اصفهان. اصفهان: گلها.
۳۴. هنرفر، لطف‌الله (۱۳۴۴). گنجینه آثار تاریخی اصفهان: آثار باستانی و الواح و کتیبه‌های تاریخی در استان اصفهان. اصفهان: کتابفروشی ثقفی.
۳۵. یوسف جمالی، محمدکریم (۱۳۸۵). تاریخ تحولات ایران عصر صفوی (از شیخ صفی تا شاه‌عباس اول). اصفهان: دانشگاه آزاد اسلامی (نجف‌آباد).

تاریخ طاهریان

۱. اکبری، امیر (۱۳۸۷). تاریخ حکومت طاهریان از آغاز تا انجام. مشهد: استان قدس رضوی، بنیاد پژوهش‌های اسلامی. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۲. پرویز، عباس (۱۳۱۶). از طاهریان تا مغول. تهران: مطبوعات (چاپخانه).
۳. جعفریان، رسول (۱۳۸۵). تاریخ ایران اسلامی. تهران: کانون اندیشه جوان.
۴. حقیقت، عبدالرفیع (۱۳۴۸). تاریخ نهضت‌های ملی ایران از حمله تازیان تا ظهور صفاریان. تهران: علمی.
۵. زرین‌کوب، عبدالحسین (۱۳۷۹). دو قرن سکوت: سرگذشت حوادث و اوضاع تاریخی در دو قرن اول اسلام. تهران: سخن.
۶. مفتخری، حسین (۱۳۸۱). تاریخ ایران از ورود مسلمانان تا پایان طاهریان. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۷. ناجی، محمدرضا (۱۳۸۸). طاهریان. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۸. نفیسی، سعید (۱۳۸۶). تاریخ خاندان طاهری. تهران: اساطیر.
۹. هاشمی، حمید (۱۳۸۴). تاریخ ایران: از صدر اسلام تا پایان کار طاهریان. تهران: فرهنگ و قلم.
۱۰. یادگاری، عبدالمهدی (۱۳۸۸). نیشابور طاهری، مرکز نقل خراسان: طاهریان خراسان سلسله خاندان از یاد رفته در زنجیره تاریخ ایران و فرهنگ و ادب آن. تهران: ژرف.

تاریخ غزنویان

۱. بازورث، کلیفورد ادموند (۱۳۷۲). تاریخ غزنویان. ترجمه حسن انوشه. تهران: امیرکبیر.
۲. بیهقی، محمد بن حسین (۱۳۸۱). بیهقی تصویرگر زمان (گزیده تاریخ بیهقی). به اهتمام احسان اشراقی. تهران: سخن.
۳. بیهقی، محمد بن حسین (۱۳۸۳). برگزیده و شرح تاریخ بیهقی. به کوشش ولی‌الله درودیان، تهران: نشر و پژوهش فرزانه روز.
۴. بیهقی، محمد بن حسین (۱۳۸۴). تاریخ مسعودی برگرفته از تاریخ بیهقی همراه با برگردان به فارسی روان امروز. به اهتمام محمدرضا یوسفی. قم: دانشگاه قم.
۵. جلالی، نادره (۱۳۸۱). سرگذشت غزنویان. تهران: اهل قلم.
۶. رامتین، ایرج (۱۳۸۹). سامانیان و غزنویان حامیان فرهنگ و ادب ایران. مشهد: آیین تربیت: سنبله.
۷. فروزانی، ابوالقاسم (۱۳۸۷). غزنویان از پیدایش تا فروپاشی. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۸. قدیانی، عباس (۱۳۸۴). تاریخ، فرهنگ و تمدن ایران در دوره غزنویان تا پایان خوارزمشاهیان. تهران: فرهنگ مکتوب.
۹. گردیزی، عبدالحی بن ضحاک (۱۳۸۴). تاریخ گردیزی؛ تصحیح و تحشیه و تعلیق عبدالحی حبیبی. تهران: دنیای کتاب.
۱۰. گردیزی، عبدالحی بن ضحاک (۱۳۸۴). زین‌الآخبار. با تصحیح، مقدمه، فهرست‌ها و حواشی سعید نفیسی. تهران: اساطیر.
۱۱. مبین، ابوالحسن (۱۳۸۱). سرگذشت سلطان مسعود غزنوی برگرفته از کتاب زین‌الآخبار اثر ابوسعید محمود گردیزی. تهران: اهل قلم.
۱۲. مصطفوی‌سبزواری، رضا (۱۳۸۶). آشنایی با تاریخ بیهقی. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۱۳. ناجی، محمدرضا (۱۳۸۷). سامانیان و غزنویان. تهران: ققنوس.
۱۴. نازک‌کار، ژینوس (۱۳۸۲). آیین و رسوم رایج در تاریخ بیهقی و در عهد غزنوی. تهران: ترفند.
۱۵. هادی‌پور برزگر، علیرضا (۱۳۸۸). سلسله غزنویان (سلطان محمود غزنوی و...). تهران: پل.
۱۶. هاشمی، حمید (۱۳۸۴). تاریخ ایران زیاریان: علویان، غزنویان، سلجوقیان، خوارزمشاهیان. تهران: فرهنگ و قلم.

تاریخ آل بویه

۱. آزاد، میترا (۱۳۸۱). معماری ایران در قلمرو دوران آل بویه. تهران: کلیدر.
۲. ایزدیار، آسیه (۱۳۸۸). تشکیلات و سیاست‌های نظامی سلسله آل بویه. رشت: فرهنگ ایلیا.
۳. ترکمنی آذر، پروین (۱۳۸۸). دیلمیان در گستره تاریخ ایران (حکومت‌های محلی، ال زیار، آل بویه). تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۴. خداوردی تاج‌آبادی، محمد (۱۳۸۶). تاریخ سیاسی اجتماعی کرمان از ورود اسلام تا پایان آل بویه. کرمان: مرکز کرمان‌شناسی.
۵. خضری، احمدرضا (۱۳۸۸). تاریخ خلافت عباسی: از آغاز تا پایان آل بویه. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۶. رویگر، محمد (۱۳۸۷). فارس در دوره آل بویه. شیراز: اوند اندیشه.
۷. سردادور، حمزه (۱۳۸۵). از صید ماهی تا پادشاهی: سرگذشت خاندان آل بویه. تهران: نگارستان کتاب.
۸. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۲). انعکاس مذهب در هنر آل بویه. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۹. فدایی عراقی، غلامرضا (۱۳۸۳). حیات علمی در عهد آل بویه. تهران: دانشگاه تهران.
۱۰. فقیهی، علی اصغر (۱۳۶۵). آل بویه: نخستین سلسله قدرتمند شیعه با نمونه‌ای از زندگی جامعه اسلامی در قرن‌های چهارم و پنجم. تهران: صبا.
۱۱. فقیهی، علی اصغر (۱۳۷۳). چگونگی فرمانروایی عضدالدوله دیلمی و بررسی اوضاع ایران در زمان آل بویه. تهران: نشر پرتو.
۱۲. فقیهی، علی اصغر (۱۳۸۷). ال بویه و اوضاع زمان ایشان با نموداری از زندگی مردم آن عصر. تهران: نشر ماهی.
۱۳. فقیهی، علی اصغر (۱۳۸۷). تاریخ آل بویه. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۱۴. فقیهی، علی اصغر (۱۳۸۷). شاهنشاهی عضدالدوله دیلمی: چگونگی فرمانروایی و بررسی ایران زمان آل بویه. به کوشش حسین رضوی برقی. تهران: ماهی.
۱۵. کبیر، مفیزالله (۱۳۸۱). ال بویه در بغداد: خلافت در سرپنجه قدرت ایرانیان. ترجمه مهدی افشار. تهران: رفعت.
۱۶. متحده، روی (۱۳۸۸). اوضاع اجتماعی در دوره ال بویه: وفاداری و رهبری در جامعه اسلامی سده‌های نخستین (دو سده چهارم و پنجم هجری). ترجمه محمدرضا مصباحی و علی یحیایی. مشهد: خانه آبی.
۱۷. محدثی، احمد (۱۳۷۷). تاریخ طب در دوره آل بویه. تبریز: احرار.

۷۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۸. موسوی، فخرالدین (۱۳۸۶). «تاریخ علوی» در عصر آل بویه و صفوی. قم: محدث.
۱۹. نحوی، سیف‌الله (۱۳۸۱). ال‌بویه حامیان فرهنگ تشیع. قم: سازمان تبلیغات اسلامی، پژوهشکده باقرالعلوم (ع).
۲۰. هاشمی، حمید (۱۳۸۴). تاریخ ایران: صفاریان، سامانیان، آل‌بویه. تهران: فرهنگ و قلم.

تاریخ سلجوقیان

۱. آقسرای، محمود بن محمد (۱۳۶۲). تاریخ سلاجقه یا مسامره‌الخبیار و مسایره‌الآخبیار. به‌اهتمام و تصحیح عثمان توران. تهران: اساطیر.
۲. ابراه، مهدی (۱۳۸۹). تأثیر تحولات اجتماعی بر نقوش پارچه و لباس دوره سلجوقی ایران. تهران: نیما.
۳. اختیاری، معصومه (۱۳۸۴). روند ورود ترکان به ایران «تحولات و پیامدهای آن» از آغاز تا پایان سلجوقیان. میانه: دانشگاه آزاد اسلامی (میانه).
۴. امامی، محمدتقی (۱۳۸۴). جنبش‌های عرفانی - سیاسی در زمان سلجوقیان. تهران: گواه.
۵. امین، حسن (۱۳۸۵). وطن اسلامی از سلجوقیان تا صلیبیان. ترجمه ع. بی‌نیش. قم: مؤسسه دایره‌المعارف الاسلامیه.
۶. بهجت، اکبر (۱۳۸۴). سلجوقیان: از طغرل تا سنجر. تبریز: همادز.
۷. جلالی، نادره (۱۳۸۰). سرگذشت سلجوقیان. تهران: اهل قلم.
۸. حسنین، عبدالنعم محمد (۱۳۸۹). ایران و عراق در عصر سلجوقی. ترجمه جمال موسوی و عبدالرحیم قنوات. اصفهان: جهاد دانشگاهی.
۹. حسینی، علی‌بن ناصر (۱۳۸۰). زبده التواریخ: اخبار امرا و پادشاهان سلجوقی. با مقدمه‌های محمد نورالدین، ضیال‌الدین بونیاتوف، محمد اقبال. مصحح متن عربی محمد نورالدین. ترجمه رمضان‌علی روح‌الهی. تهران: انتشارات ایل شاهسون بغدادی.
۱۰. رامتین، ایرج (۱۳۸۹). سلجوقیان و گستره علم و هنر در ایران. مشهد: آیین تربیت.
۱۱. راوندی، محمدبن‌علی (۱۳۳۳). راحه الصدور و ایه‌السرور: در تاریخ آل‌سلجوق. به سعی و تصحیح محمد اقبال؛ به‌انضمام حواشی و فهرس با تصحیحات لازم مجتبی مینوی. تهران: امیرکبیر.
۱۲. رپیکا، یان (۱۳۶۴). ادبیات ایران در زمان سلجوقیان و مغولان. ترجمه یعقوب آژند. تهران: گستره.
۱۳. رجبی، پرویز (۱۳۸۵). سده‌های گمشده (تاریخ دوره اسلامی ایران). تهران: پژوهاک کیوان.
۱۴. ستارزاده، ملیحه (۱۳۸۵). سلجوقیان. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۱۵. شکر، محمد (۱۳۸۴). سلجوقیان شکست بی‌ژانس در ملازگرد و گسترش اسلام در آناتولی. ترجمه نصرالله صالحی و علی ارطغرل. تهران: پانیذ.

فصل دوم - تاریخ هنر ■ ۷۵

۱۶. صافی، امید (۱۳۸۹). سیاست / دانش در جهان اسلام: همسویی معرفت و ایدئولوژی در دوره سلجوقی. ترجمه مجتبی فاضلی. تهران: پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی.
۱۷. کلاوسنر، کارلا (۱۳۶۳). دیوانسالاری در عهد سلجوقی: وزارت در عهد سلجوقی. تهران: امیرکبیر.
۱۸. لمتون، ان کترین سواين فورد (۱۳۸۲). تداوم و تحول در تاریخ میانه ایران. ترجمه یعقوب آژند. تهران: نی.
۱۹. مرسل پور، محسن (۱۳۸۷). تاریخ سلجوقیان کرمان. کرمان: مرکز کرمان‌شناسی.
۲۰. منظورالجواد، محمدحسین (۱۳۸۳). حیات سیاسی - اجتماعی امامیه در عصر سلجوقیان. تهران: کتاب مرجع.
۲۱. هادی پور برزگر، فریده (۱۳۸۸). سلسله سلجوقیان. تهران: پل.
۲۲. یوسفی فر، شهرام (۱۳۸۶). تاریخ تحولات سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی ایران در دوره سلجوقیان (رشته تاریخ). تهران: دانشگاه پیام‌نور.

تاریخ ایلخانان

۱. آژند، یعقوب (۱۳۸۴). ایلخانان. تهران: مولی.
۲. احمدپناهی، محمد (۱۳۷۲). چنگیزخان: چهره خون‌ریز تاریخ. تهران: حافظ نوین.
۳. احمدپور کامرانی، کیوان (۱۳۸۱). ایلخانان و اقتصاد ایران: اصلاحات غازان‌خان. اهواز: تراوا.
۴. اسدی، حسین (۱۳۸۵). بغداد خاتون: چنگیزخان بزرگترین زلزله تاریخ. تهران: بلخ.
۵. اسماعیلی، مهدی (۱۳۸۸). تشیع و مغول. تبریز: پارلا.
۶. اشپولر، برتولد (۱۳۷۴). تاریخ مغول در ایران: سیاست، حکومت و فرهنگ دوره ایلخانان. ترجمه محمود میرافتاب. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۷. اقبال آشتیانی، عباس (۱۳۸۱). تاریخ مغول از حمله چنگیز تا تشکیل دولت تیموری. تهران: شهر کتاب، هرمس.
۸. اقبال آشتیانی، عباس (۱۳۸۷). تاریخ ایران در عصر مغول (از پایان خلافت عباسی تا ابتدای صفویه). تهران: محور.
۹. اقبال آشتیانی، عباس (۱۳۸۸). تاریخ مغول. تهران: سپهر ادب.
۱۰. بیانی، شیرین (۱۳۸۲). زن در ایران عصر مغول. تهران: دانشگاه تهران.
۱۱. پطروشفسکی، ایلیا پاولوویچ (۱۳۶۶). تاریخ اجتماعی - اقتصادی ایران در دوره مغول. ترجمه یعقوب آژند. تهران: اطلاعات.
۱۲. تیموری، ابراهیم (۱۳۷۷). امپراطوری مغول و ایران. تهران: دانشگاه تهران.
۱۳. جوینی، عطاملک‌بن محمد (۱۳۸۹ - ۱۳۸۵). تاریخ جهانگشای جوینی. تصحیح و تعلیقات حبیب‌الله عباسی و ایرج مهرکی. تهران: زوار.

۷۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۴. دادفر، سجاد (۱۳۸۸). *حمله مغولان به ایران*. تهران: مدرسه.
۱۵. رامتین، ایرج (۱۳۸۹). *خوارزمشاهیان و ایلخانان مغول*. مشهد: آیین تربیت.
۱۶. رجب‌زاده، هاشم (۱۳۸۴). *سرگذشت مغولان در ایران از چنگیز تا هولاکو*. تهران: اهل قلم.
۱۷. رشیدالدین، فضل‌الله (۱۳۷۳). *جامع‌التواریخ*. به تصحیح و تحشیه محمد روشن و مصطفی موسوی تهران: نشر البرز.
۱۸. رشیدالدین، فضل‌الله (۱۳۶۸). *جامع‌التواریخ، تاریخ مبارک غازانی: داستان غازان‌خان*. سعی و اهتمام و تصحیح کارل یان. اصفهان: پرشس.
۱۹. رشیدالدین، فضل‌الله (۱۳۸۷). *جامع‌التواریخ*. ترجمه محمد نوروزی. تبریز: اختر.
۲۰. رشیدوو، پی نین (۱۳۶۸). *سقوط بغداد و حکمروایی مغولان در عراق (میان سال‌های ۱۲۵۸ و ۱۳۳۵ میلادی)*. ترجمه اسدالله آزاد. مشهد: استان قدس رضوی، مؤسسه چاپ و انتشارات.
۲۱. رضوی، ابوالفضل (۱۳۸۸). *شهر، سیاست و اقتصاد در عهد ایلخانان*. تهران: امیرکبیر.
۲۲. رودگر، قنبرعلی (۱۳۸۷). *تصویر شرق اسلامی در عصر ایلخانی در آینه سفرنامه ابن بطوطه*. تهران: نشر کتاب مرجع.
۲۳. زینالی، محمدباقر (۱۳۸۲). *عرفان و تصوف در عصر ایلخانان مغول*. خوی: قراقوش.
۲۴. سرآمد، فرخ (۱۳۸۴). *ایلخانان ایران*. تهران: فرخ سرآمد.
۲۵. صالحی، زرین‌دخت (۱۳۸۹). *گیلان در عصر ایلخانیان*. رشت: فرهنگ ایلیا.
۲۶. علیزاده مقدم، حمیدرضا (۱۳۸۸). *پژوهشی در سکه‌های اولجایتو هشتمین ایلخان مغول*. تهران: پایینه.
۲۷. فرشیدنیا، مسعود (۱۳۸۸). *اوضاع اقتصادی فارس در عصر ایلخانان*. جهرم: مصلی.
۲۸. قانع، سعید (۱۳۸۸). *گنجینه تاریخ ایران چنگیز خان مغول در ایران*. تهران: پل.
۲۹. قدیانی، عباس (۱۳۸۴). *تاریخ، فرهنگ و تمدن ایران در دوره مغول*. تهران: فرهنگ مکتوب.
۳۰. کاشانی، عبدالله‌بن محمد (۱۳۴۸). *تاریخ اولجایتو: تاریخ پادشاه سعید غیاث‌الدین والدین اولجایتو سلطان محمد*. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.
۳۱. گابریل، الفونس (۱۳۸۱). *مارکوپولو در ایران*. ترجمه پرویز رجبی. تهران: اساطیر: مرکز بین‌المللی گفتگوی تمدن‌ها.
۳۲. گروسه، رنه (۱۳۷۷). *امپراطوری صحرائنوردان*. ترجمه عبدالحسین میکده. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۳۳. گروسه، رنه (۱۳۸۴). *تاریخ مغول (چنگیزیان)*. ترجمه محمود بهفروزی. تهران: آژامهر.
۳۴. لمب، هرولد (۱۳۷۳). *چنگیزخان: امپراتور مقتدر سرتاسر جهان*. ترجمه غلامحسین فراگوزلو. تهران: اقبال.

فصل دوم - تاریخ هنر ■ ۷۷

۳۵. لمب، هرولد (۱۳۸۹). چنگیز خان. ترجمه رشید یاسمی. تهران: سمیر.
۳۶. الماسیه، محمدرسول (۱۳۸۰). اندیشه‌های سیاسی خواجه‌نصیرالدین طوسی. تهران: نشر همراه.
۳۷. مرتضوی، منوچهر (۱۳۸۴). مسائل عصر ایلخانیان. تهران: بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی.
۳۸. معدن کن، معصومه (۱۳۷۵). به یاسا رسیدگان در عصر ایلخانی. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۳۹. نادری، محمدمهدی (۱۳۷۸). تحولات سیاسی و اجتماعی در قرن هفتم و هشتم و تأثیر آن در علوم قرآنی. گنبد قابوس: مختومقلی فراخی.
۴۰. نعمتی لیمایی، امیر (۱۳۸۵). تاریخ آموزش و پرورش در روزگار فرمانروایی مغولان و تیموریان. سبزوار: امیدمهر.
۴۱. هادی‌پور برزگر، فرحناز (۱۳۸۸). هلاکوخان در ایران (تسخیر قلعه الموت). تهران: پل.

تاریخ تیموریان

۱. ابن‌عربشاه، احمدبن‌محمد (۱۳۸۱). زندگی شگفت‌آور تیمور. ترجمه محمدعلی نجاتی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۲. احمدپناهی، محمد (۱۳۷۳). تیمورلنگ: چهره هراس‌انگیز تاریخ. تهران: حافظ نوین.
۳. احمدی، حوری‌وش (۱۳۸۷). ترکمانان آق‌قویونلو. تهران: مرکز بازشناسی اسلام و ایران.
۴. ارمی مهرآباد، زهرا (۱۳۸۲). نیم‌نگاهی به تاریخ هنر در عصر ایلخانیان و تیموریان. تهران: دانش ارم.
۵. امیرخانی، غلامرضا (۱۳۸۳). تیموریان. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۶. انصاری، فاروق (۱۳۸۳). هرات: شهر اریا. تهران: وزارت امور خارجه، مرکز چاپ و انتشارات.
۷. گورکانی، تیمور (۱۳۸۰). وصایای امیر تیمور. ترجمه شهرام دشتی. اردبیل: نشر شیخ صفی‌الدین
۸. جعفریان، رسول (۱۳۸۵). تاریخ ایران اسلامی. تهران: کانون اندیشه جوان.
۹. حسن‌زاده، اسماعیل (۱۳۷۹). حکومت ترکمانان قراقویونلو و آق‌قویونلو در ایران. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۱۰. حسین‌زاده، هدی (۱۳۷۶). کتابنامه عصر تیموریان (بر مبنای فهرستواره استاد مزوی). تهران: شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی.
۱۱. رازی، عبدالله (۱۳۸۸). تاریخ ایران (از صدر اسلام تا انقراض تیموریان). تهران: پل.
۱۲. روملو، حسن (۱۳۸۴). احسن‌التواریخ. تهیه و تحشیه عبدالحسین نوائی. تهران: اساطیر.
۱۳. زیباپور، فرزاد (۱۳۸۵). سرگذشت جانشینان تیمور [تلخیص و بازنویسی کتاب روضه‌الصفاء اثر خواندمیر]. تهران: میراثبان.

۷۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۴. زینالی، محمدباقر (۱۳۸۳). سیر تاریخی تصوف و عرفان از تیموریه تا قاجاریه. خوی: قراقوش.
۱۵. شامی، نظام‌الدین (۱۳۷۹). ظفرنامه: تاریخ فتوحات امیر تیمور گورکانی: ماجرای خونین‌ترین قتل عام شهرهای ایران. از روی نسخه فلیکس تاور. با مقدمه و کوشش پناهی سمنانی. تهران: مهرآین.
۱۶. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۱). هنر شیعی: عناصر هنر شیعی در نگارگری و کتیبه‌نگاری تیموریان و صفویان. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۱۷. شریده، ایمن‌ابراهیم (۱۳۸۴). روابط سیاسی ایران عهد تیموریان با مصر و شامات عهد ممالیک. تهران: وزارت امور خارجه، مرکز چاپ و انتشارات.
۱۸. قانعی، سعید (۱۳۸۷). تیمور لنگ گورکانی. تهران: ساحل: اوای عشق.
۱۹. قانعی، سعید (۱۳۸۸). سلسله گورکانی (تیمور لنگ). تهران: پل.
۲۰. گلجان، مهدی (۱۳۷۹). جابه‌جایی فرهنگ و قدرت (هخامنشیان - تیموریان). تهران: مؤسسه فرهنگی ترجمه و ویرایش اندیشه‌وران.
۲۱. مجتوی، حسین (۱۳۸۶). هرات در عهد تیموریان. مشهد: مرن‌دیز.
۲۲. مستوفی بافقی، محمد مفید بن محمود (۱۳۸۴). جامع مفیدی. به کوشش ایرج افشار. تهران: اساطیر.
۲۳. ناواستلیف، آتاتولی پتروویچ (۱۳۸۰). امیر تیمور. ترجمه بهداد. تهران: منشور امید.
۲۴. نبئی، ابوالفضل (۱۳۷۵). اوضاع سیاسی و اجتماعی ایران در قرن هشتم هجری از سقوط ایلخانیان تا تشکیل تیموریان. مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد.
۲۵. ندیری، اصغر (۱۳۸۵). شاهرخ تیموری. تهران: مدرسه.
۲۶. نظامی باخرزی، عبدالواسع بن جمال‌الدین (۱۳۷۱). مقامات جامی: گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگی و اجتماعی خراسان در عصر تیموریان. مقدمه و تصحیح و تعلیقات نجیب مایل هروی. تهران: نشر نی.
۲۷. واله اصفهانی، محمدیوسف (۱۳۷۹). خلدبرین: تاریخ تیموریان و ترکمانان. به کوشش میرهاشم محدث. تهران: میراث مکتوب.

تاریخ صفویان

۱. آرام، محمدباقر (۱۳۸۶). اندیشه تاریخ‌نگاری عصر صفوی. تهران: امیرکبیر.
۲. اسماعیلی، صغری (۱۳۸۵). پژوهشی برسکه‌ها و مهرهای شاهان صفوی. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.
۳. افراسیابی، بهرام (۱۳۷۶). خورشید عالی‌قاپو (شاه عباس). تهران: حمیرا.
۴. بیانی، خان‌بابا (۱۳۸۰). تاریخ نظامی ایران جنگ‌های دوره صفویه. تهران: مرشد.

فصل دوم - تاریخ هنر ■ ۷۹

۵. بلیک، استیون (۱۳۸۸). *نصف جهان: معماری اجتماعی اصفهان صفوی*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک: مرکز تبادل آروین‌های اصفهان‌شناسی.
۶. پارسادوست، منوچهر (۱۳۷۵). *شاه‌اسماعیل اول: پادشاهی با اثرهای دیرپای در ایران و ایرانی*. تهران: شرکت سهامی انتشار.
۷. پارسادوست، منوچهر (۱۳۷۷). *شاه‌تیماسب اول*. تهران: شرکت سهامی انتشار.
۸. پورامینی، محمدباقر (۱۳۸۱). *صفویان نماد اقتدار ایران*. قم: سازمان تبلیغات اسلامی، پژوهشکده باقرالعلوم، انتشارات نور السجاد.
۹. پورفرد، مژگان (۱۳۸۳). *زندگانی شاه‌محمد خدابنده صفوی «پدرشاه عباس اول» ۹۸۵ — ۹۹۶ هـ.ق.* اصفهان: گویا.
۱۰. تاج‌بخش، احمد (۱۳۴۰). *ایران در زمان صفویه*. تبریز: چهر.
۱۱. تیم‌داری، احمد (۱۳۷۳). *عرفان و ادب در عصر صفوی*. تهران: حکمت.
۱۲. ثواب، جهان‌بخش (۱۳۸۰). *تاریخ‌نگاری عصر صفویه و شناخت منابع و مأخذ*. شیراز: نوید شیراز.
۱۳. جعفریان، رسول (۱۳۷۰). *دین و سیاست در دوره صفوی*. قم: انصاریان.
۱۴. جعفریان، رسول (۱۳۸۴). *کاوش‌های تازه در باب روزگار صفوی*. قم: ادیان.
۱۵. جعفریان، رسول (۱۳۸۶). *تاریخ تشیع در ایران از آغاز تا طلوع دولت صفوی*. تهران: علم.
۱۶. حبیبی، حسن (۱۳۸۷). *بررسی تاریخی، سیاسی و اجتماعی اسناد بندرعباس*. تهران: بنیاد ایران‌شناسی.
۱۷. حسینی استرآبادی، حسن‌بن مرتضی (۱۳۶۴). *تاریخ سلطانی: از شیخ‌صافی تا شاه‌صفی*. به‌کوشش احسان اشراقی. تهران: علمی.
۱۸. حسینی سوانح‌نگار تفرشی، ابوالمفاخرین فضل‌الله (۱۳۸۷). *تاریخ شاه‌صفی*. مقدمه، تصحیح و تعلیقات محسن بهرام‌نژاد. تهران: میراث مکتوب.
۱۹. خلیلی، نسیم (۱۳۸۷). *تاریخ صفویه*. تهران: ققنوس.
۲۰. خواندمیر، محمود (۱۳۷۰). *ایران در روزگار شاه‌اسماعیل و شاه‌تیماسب صفوی*. به‌کوشش غلامرضا طباطبائی. تهران: بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار.
۲۱. خواندمیر، محمود (۱۳۷۰). *تاریخ شاه‌اسماعیل و شاه‌تیماسب صفوی*. تصحیح و تحشیه محمدعلی جراحی. تهران: نشر گستره.
۲۲. میرچی، شهاب‌الدین (۱۳۸۸). *شیخ‌بهای از جبل عامل تا اصفهان*. تهران: خورشید آفرین
۲۳. رامتین، ایرج (۱۳۸۹). *صفویه از آغاز تا سقوط*. مشهد: آیین تربیت، سنبله.

۸۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۲۴. رنجبر، محمدعلی (۱۳۸۹). مراسم مذهبی در ایران عصر صفوی. شیراز: کوشامهر.
۲۵. روملو، حسن (۱۳۸۴). احسن‌التواریخ. تهیه و تحشیه عبدالحسین نوائی. تهران: اساطیر.
۲۶. رویمر، هانس روبرت (۱۳۸۰). ایران در راه عصر جدید: تاریخ ایران از ۱۳۵۰ تا ۱۷۵۰. ترجمه آذر اهنچی. تهران: دانشگاه تهران.
۲۷. سحاب، ابوالقاسم (۱۳۸۶). تاریخ زندگانی شاه‌عباس کبیر. تهران: دنیای کتاب.
۲۸. سرور، غلام (۱۳۷۴). تاریخ شاه‌اسماعیل صفوی. مترجمان محمدباقر آرام و عباسقلی غفاری‌فرد. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۲۹. سومر، فاروق (۱۳۷۱). نقش ترکان اناتولی در تشکیل و توسعه دولت صفوی. مترجمان احسان اشراقی و محمدتقی امامی. تهران: نشر گستره.
۳۰. سیوری، راجر مروین (۱۳۸۲). تحقیقاتی در تاریخ ایران عصر صفوی (مجموعه مقالات). تهران: امیرکبیر.
۳۱. سیوری، راجر مروین (۱۳۸۵). ایران عصر صفوی. ترجمه کامبیز عزیزی. تهران: نشر مرکز.
۳۲. طاهری، ابوالقاسم (۱۳۸۰). تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران: از مرگ تیمور تا مرگ شاه‌عباس. تهران: علمی و فرهنگی.
۳۳. طهماسب، صفوی (۱۳۸۳). تذکره شاه‌طهماسب. تصحیح کریم فیضی. قم: مطبوعات دینی.
۳۴. عودی، ستار (۱۳۸۴). سرگذشت شاه عباس دوم. تهران: اهل قلم.
۳۵. فاضل، احمد (۱۳۸۸). ایران در دوران شاه‌عباس دوم. اصفهان: هنرهای زیبا.
۳۶. اصفهانی، فضل‌الله‌بن روزبهان (۱۳۸۲). تاریخ عالم‌ارای امینی: شرح حکمرانی سلاطین آق‌قویونلو و ظهور صفویان. تصحیح محمد اکبر عشیق. تهران: میراث مکتوب.
۳۷. فلسفی، نصرالله (۱۳۸۸). زندگانی شاه عباس اول. تهران: سمیر.
۳۸. فلور، ویلم ام (۱۳۸۸). دیوان و قشون در عصر صفوی. ترجمه کاظم فیروزمند. تهران: آگه.
۳۹. فلور، ویلم ام (۱۳۸۶). تاریخ مالی ایران در روزگار صفویان و قاجاریان (۱۵۰۰ - ۱۹۲۵). ترجمه و تصحیح ابوالقاسم سری. اصفهان: دژنپشت.
۴۰. قاسمی گنابادی، محمدقاسم (۱۳۸۷). شاه‌اسماعیل‌نامه به ضمیمه شرح جنگ‌ها و احوال شاه‌اسماعیل اول. مقدمه، تصحیح و تحشیه جعفر شجاع کیهانی. تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی.
۴۱. قانع، سعید (۱۳۸۸). شاه‌عباس صفوی. تهران: ساحل.
۴۲. قدیانی، عباس (۱۳۸۴). تاریخ، فرهنگ و تمدن ایران در دوره صفویه. تهران: فرهنگ مکتوب.
۴۳. قرجه اصل، محمدحسین (۱۳۷۸). از سلطنت شاه عباس کبیر تا سلطنت شاه عباس صغیر. تبریز: محمد حسین قرجه اصل.

فصل دوم - تاریخ هنر ■ ۸۱

۴۴. کانلی، رالف (۱۳۸۹). شاه‌طهماسب. ترجمه فروردین صبا. تهران: شهرزاد.
۴۵. کنای، شیلا (۱۳۸۵). هنر و معماری صفویه. ترجمه مزدا موحد. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۴۶. گلمغانی‌زاده اصل، ملکه (۱۳۸۳). باستان‌شناسی و تاریخ هنر بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی. تهران: نیکاموز.
۴۷. لایار، آلفرد (۱۳۸۵). شاه‌طهماسب و سلیمان‌خان قانونی. ترجمه و اقتباس ذبیح‌الله منصور. تهران: زرین.
۴۸. لاکهارت، لارنس (۱۳۸۰). انقراض سلسله صفویه. ترجمه اسماعیل دولتشاهی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۴۹. فوفت، پاول (۱۳۸۸). ایران در عهد شاه عباس دوم. ترجمه کیکاووس جهاننداری. تهران: ماهی.
۵۰. مجتبی‌زاده، عبدالکازم (۱۳۸۸). شاه‌سلطان حسین صفوی. قم: نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، دفتر نشر معارف.
۵۱. مزاولی، میشل (۱۳۶۳). پیدایش دولت صفوی. تهران: گستره.
۵۲. منشی، اسکندریگ (۱۳۷۷). تاریخ عالم‌ارای عباسی. به تصحیح محمداسماعیل رضوانی. تهران: دنیای کتاب.
۵۳. موسوی، رئوف (۱۳۷۹). اردبیل در عصر صفویه. اردبیل: شیخ صفی‌الدین.
۵۴. میثمی، حسین (۱۳۸۸). موسیقی عصر صفوی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن.
۵۵. میراحمدی، مریم (۱۳۶۹). دین و دولت در عصر صفوی. تهران: امیرکبیر.
۵۶. میرمحمدصادق، سعید (۱۳۸۴). سرگذشت شاه‌سلطان محمد خدابنده صفوی. تهران: اهل قلم.
۵۷. نجاتی، علی (۱۳۸۸). صفویه بعد از شاه‌عباس: (استیلای افغانه بر ایران). تهران: پل.
۵۸. نوائی، عبدالحسین (۱۳۶۸). شاه‌طهماسب صفوی: مجموعه اسناد و مکاتبات تاریخی همراه با یادداشت‌های تفضیلی. تهران: ارغوان.
۵۹. نوائی، عبدالحسین (۱۳۸۶). تاریخ تحولات سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی ایران در دوران صفویه. تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت).
۶۰. نوروزی، جمشید (۱۳۸۷). تمدن ایران در دوره صفویه. تهران: مدرسه.
۶۱. نویدی، داریوش (۱۳۸۵). تغییرات اجتماعی - اقتصادی در ایران عصر صفوی. ترجمه هاشم آغاجری. تهران: نشر نی.
۶۲. واله اصفهانی، محمدیوسف (۱۳۸۰). خلدبرین. تصحیح و تعلیق و توضیح و اضافات محمدرضا نصیری. تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.
۶۳. وحید قزوینی، محمدطاهرین حسین (۱۳۸۳). تاریخ جهان‌آرای عباسی. زیر نظر احسان اشراقی. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

۸۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- ۶۴ ولایتی، علی‌اکبر (۱۳۷۵). تاریخ روابط خارجی ایران در عهد شاه اسماعیل صفوی. تهران: وزارت امور خارجه، مؤسسه چاپ و انتشارات.
- ۶۵ هادی‌پور بزرگر، فرحناز (۱۳۸۸). شاه‌اسماعیل (مؤسس سلسله صفویه). تهران: پل.
- ۶۶ یحیایی، حسینعلی (۱۳۸۱). سیاست مذهبی شاه عباس. تهران: دو دبیر.
- ۶۷ یزدی، حسین (۱۳۸۲). عظمت فراموش شده: تحلیلی بر تاریخ صفویان. تهران: شهید.
- ۶۸ یوسف جمالی، محمدرکیم (۱۳۸۲). تشکیل دولت صفوی و تعمیم مذهب تشیع دوازده امامی به عنوان تنها مذهب رسمی. اصفهان: گویا.
- ۶۹ یوسفی نمین، شهناز (۱۳۸۰). غروب غم‌انگیز (انقراض سلسله صفویه). اردبیل: شیخ صفی‌الدین.

تاریخ افشار

۱. احمدپناهی، محمد (۱۳۶۸). نادرشاه: بازتاب حماسه و فاجعه ملی. تهران: کتاب نمونه.
۲. استرآبادی، محمدمهدی بن محمدرضا (۱۳۷۷). جهانگشای نادری. تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.
۳. استرآبادی، محمدمهدی بن محمدرضا (۱۳۸۴). دره نادره: تاریخ عصر نادرشاه. به اهتمام جعفر شهیدی. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
۴. اشرفی، مجید (۱۳۸۶). سرگذشت نادرشاه افشار: تلخیص و بازنویسی کتاب جهانگشای نادری اثر میرزاهادی خان استرآبادی. تهران: میراثیان.
۵. افشارجم، علیرضا (۱۳۸۳). شیری با شمشیر: سرگذشت نادرشاه افشار از زبان خودش: از تولد تا مرگ شیر ایران زمین. تهران: آسیا.
۶. بیات، نصرالله (۱۳۸۰). نادرشاه افشار. تهران: وزارت امور خارجه، مرکز چاپ و انتشارات.
۷. جلایر، ذوالفقار (۱۳۸۵). فتوحات ایرانیان به فرماندهی نادرشاه افشار. مشهد: سخن گستر.
۸. حسن‌بیگی، ابراهیم (۱۳۸۶). نادرشاه افشار. تهران: مدرسه.
۹. دادور، ابوتراب (۱۳۷۸). تاریخ نظامی و سیاسی دوران نادرشاه افشار. تهران: زرین‌قلم.
۱۰. رامتین، ایرج (۱۳۸). از نادرشاه افشار تا احمدشاه قاجار. مشهد: آیین تربیت: سنبله.
۱۱. رضازاده شفق، صادق (۱۳۸۹). منم نادرشاه کشورگشا. تهران: به‌افزین.
۱۲. رضازاده شفق، صادق (۱۳۸۹). نادرشاه افشار. تهران: به‌افزین.
۱۳. سالک، داوود (۱۳۸۸). زندگی پرماجرای نادرشاه افشار. تهران: معیارعلم.
۱۴. سردادور، ابوتراب (۱۳۸۰). تاریخ نظامی و سیاسی دوران نادرشاه افشار. تهران: مرشد.

فصل دوم - تاریخ هنر ■ ۸۳

۱۵. شعبانی، رضا (۱۳۸۱). *نادرشاه افشار*. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۶. شعبانی، رضا (۱۳۸۸). *تاریخ ایران در عصر افشاریه*. تهران: سخن.
۱۷. صنعتی‌زاده کرمانی، عبدالحسین (۱۳۴۰). *نادر فاتح دهلی*. تهران: ابن‌سینا.
۱۸. فریزر، جیمز بیلی (۱۳۳۳). *تاریخ نادرشاه افشار*. ترجمه ابوالقاسم خان ناصرالملک. تهران: پاسارگاد.
۱۹. کاشانی، مانی (۱۳۸۲). *جهانگشای نادری میرزاهمدی‌خان استرآبادی*. تهران: جامی.
۲۰. کاظمی، بابک (۱۳۸۶). *زوال دولت نادری*. تهران: پشتوتن.
۲۱. کلوستر، آندره دو (۱۳۴۶). *تاریخ نادرشاه*. ترجمه محمدباقر امیرخانی. تبریز: سروش.
۲۲. کیمیا، فرخ (۱۳۸۶). *از نادر تا نادر*. بهشهر.
۲۳. لارودی، نورالله (۱۳۸۹). *زندگانی نادر شاه پسر شمشیر*. تهران: پر.
۲۴. منیورسکی، ولادیمیر فنودوروویچ و دیگران (۱۳۸۳). *ایران در زمان نادرشاه*. ترجمه رشید یاسمی. تهران: دنیای کتاب
۲۵. میمندی‌نژاد، محمدحسین (۱۳۸۴). *زندگی پر ماجرای نادرشاه افشار*. تهران: دنیای دانش.
۲۶. نجاتی، علی (۱۳۸۸). *فتوحات و جنگ‌های نادرشاه (نهایم بیگانگان به ایران و دفع شورش‌ها)*. تهران: پل.
۲۷. نجمی، ناصر (۱۳۷۶). *نادرشاه قهرمان شرق*. تهران: نشر علم.
۲۸. نژاداکبری مهربان، مریم (۱۳۸۸). *نادرشاه و سلسله افشاریه*. تهران: کتاب پارسه.
۲۹. وارد، محمدشفیع (۱۳۶۹). *تاریخ نادرشاهی: نادرنامه*. به‌اهتمام رضا شعبانی. تهران: مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
۳۰. هنوی، جونس (۱۳۴۶). *زندگی نادرشاه*. ترجمه اسماعیل دولتشاهی. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.

تاریخ زند

۱. احمدپناهی، محمد (۱۳۷۵). *کریمخان زند: نیکوترین زمامدار تاریخ ایران*. تهران: نشر ندا.
۲. بریجز، هارفورد جونز (۱۳۵۶). *آخرین روزهای لطفعلی‌خان زند*. مترجمان هما ناطق و جان گرنی. تهران: امیرکبیر.
۳. بیات، نصرالله (۱۳۸۵). *تاریخ سیاسی و اجتماعی افشاریه و زندیه: به انضمام زندگینامه و آثار میرزا محمدهمدی‌خان استرآبادی منشی الممالک*. تهران: داستان.
۴. پری، جان (۱۳۸۲). *کریم‌خان زند: تاریخ ایران بین سالهای ۱۷۷۹ - ۱۷۴۷*. تهران: اسونه.
۵. خوب‌نظر، حسن (۱۳۸۰). *تاریخ شیراز: از آغاز تا ابتدای سلطنت کریم‌خان زند*. تهران: سخن.

۸۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۶. رجائی، غلامعلی (۱۳۸۶). ایران و کریم‌خان زند. تهران: نیکتاب.
۷. شیرزادفر، مهدالزمان (۱۳۸۷). اصفهان در دوران افشار و زند. اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
۸. طهرانی، محبوبه (۱۳۸۷). کریم‌خان‌زند. تهران: کتاب پارسه.
۹. مجیدی کرائی، نورمحمد (۱۳۸۹). کارنامه سیاسی و اجتماعی کریم‌خان زند (وکیل‌الرعايا). تهران: زیتون سبز.
۱۰. مسرور حسین (۱۳۳۲). قرآن، یا، سرگذشت لطفعلی‌خان زند. تهران: امیرکبیر.
۱۱. مسرور حسین (۱۳۸۸). لطفعلی‌خان زند. تهران: منشأ دانش.
۱۲. نظمی، نصرت (۱۳۸۱). دلاور زند: زندگی پرماجرایی لطفعلی‌خان آخرین بازمانده سلسله زندیه. تهران: ارغوان.
۱۳. ورهرام، غلامرضا (۱۳۸۵). تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران در عصر زند. تهران: معین.

تاریخ قاجار

۱. اتحادیه، منصوره (۱۳۶۲). سیاق معیشت در عصر قاجار. تهران: نشر تاریخ ایران.
۲. احمدپناهی، محمد (۱۳۷۹). احمدشاه: واپسین سلطان قاجار. تهران: نشر ندا.
۳. احمدپناهی، محمد (۱۳۷۹). مظفرالدین شاه قاجار: خودکامه کوچک. تهران: نشر ندا.
۴. احمدپناهی، محمد (۱۳۷۲). اغامحمدخان قاجار: چهره حیل‌گر تاریخ. تهران: کتاب نمونه.
۵. اسکارچا، جان روبرتو (۱۳۷۶). هنر صفوی، زند، قاجار. تهران: مولی.
۶. افشار، ایرج (۱۳۶۳). چهل سال تاریخ ایران در دوره پادشاهی ناصرالدین شاه. تهران: اساطیر.
۷. افشارفر، ناصر (۱۳۸۱). سرگذشت فتحعلی‌شاه. تهران: اهل قلم.
۸. امانت، عباس (۱۳۸۴). قبله عالم: ناصرالدین شاه قاجار و پادشاهی ایران. تهران: نشر کارنامه.
۹. اویس، مهین (۱۳۷۹). فرهنگ ایران در سفرنامه‌های اروپایی دوره قاجار. شیراز: نوید شیراز.
۱۰. براون، ادوارد گرانویل (۱۳۱۱). تاریخ ادبیات ایران در دوره قاجار و مشروطیت. ترجمه ن. سیف‌پور فاطمی. اصفهان: نشر عرفان.
۱۱. پاکروان، امینه (۱۳۷۶). عباس‌میرزا و فتحعلی‌شاه: نبردهای ده‌ساله ایران و روس. تهران: نشر تاریخ ایران.
۱۲. پاکروان، امینه (۱۳۷۷). اغامحمدخان قاجار. ترجمه جهانگیر افکاری. تهران: جام.
۱۳. پاکروان، امینه (۱۳۸۱). خواجه تاجدار: زندگی‌نامه اغامحمدخان. تهران: جامی.
۱۴. پورحسین خونیق، ابراهیم (۱۳۸۶). آذربایجان ولیعهدنشین (تاریخ سیاسی، اجتماعی در عصر قاجار). تبریز: شایسته.

فصل دوم - تاریخ هنر ■ ۸۵

۱۵. تفضلی، عباسعلی (۱۳۸۷). تاریخ هنر و معماری اسلامی از دوره مغول تا پایان قاجار. مشهد: سخن گستر: دانشگاه آزاد اسلامی، معاونت پژوهش.
۱۶. تهامی، جواد (۱۳۸۵). قاجار به روایت تصویر. تهران: ابریشمی فر.
۱۷. جلالی جعفری، بهنام (۱۳۸۲). نقاشی قاجاریه نقد زیبایی‌شناسی. تهران: انتشارات کاوش قلم.
۱۸. چرچیل، جورج پرسیل (۱۳۶۹). فرهنگ رجال قاجار. ترجمه و تألیف غلامحسین میرزاصالح. تهران: زرین.
۱۹. خان‌ملک ساسانی، احمد (۱۳۸۲). سیاستگران دوره قاجار. تهران: مگستان.
۲۰. خورموجی، محمدجعفر ابن محمدعلی (۱۳۴۴). تاریخ قاجار: حقایق‌الآخبار ناصری. تهران: کتابفروشی زوار.
۲۱. خیرالهی، عطوف (۱۳۸۸). مراغه در عهد قاجار: (بررسی تاریخ سیاسی و اجتماعی مراغه از عصر قاجار تا جنگ جهانی اول). تبریز: اختر.
۲۲. رامتین، ایرج (۱۳۸۹). از نادرشاه افشار تا احمدشاه قاجار. مشهد: آیین تربیت.
۲۳. رضایی، عبدالعظیم (۱۳۸۶). گنجینه تاریخ ایران (صفویان - افشاریان - زندیه و قاجار). تهران: اسیم
۲۴. رضانی، عباس (۱۳۸۸). ناصرالدین شاه قاجار. تهران: تیرگان.
۲۵. سالور، حسینقلی (۱۳۸۷). اغامحمدخان قاجار. تهران: نشر تاریخ ایران.
۲۶. سمسار، محمدحسن (۱۳۸۲). کاخ گلستان (آلبوم‌خانه): فهرست عکس‌های برگزیده عصر قاجار. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور (پژوهشگاه).
۲۷. شاه‌آبادی، حمیدرضا (۱۳۸۸). دوران مشروطیت: پایان دوره قاجار. تهران: افق.
۲۸. شمیم، علی‌اصغر (۱۳۷۴). ایران در دوره سلطنت قاجار: قرن سیزدهم و نیمه اول قرن چهاردهم هجری قمری. تهران: مدبر.
۲۹. شمیم، علی‌اصغر (۱۳۸۶). ایران در دوره سلطنت قاجار. تهران: بهزاد.
۳۰. شمیم، علی‌اصغر (۱۳۸۹). ایران در دوره سلطنت قاجار: قرن سیزدهم و نیمه اول قرن چهاردهم. تهران: علم.
۳۱. شیخ‌الاسلامی، محمدجواد (۱۳۷۵). سیمای احمدشاه قاجار. تهران: نشر گفتار.
۳۲. عمادزاده، حسین (۱۳۷۴). تاریخ مفصل اسلام. تهران: انتشارات اسلام.
۳۳. فرشباغ ابریشمی، فرشاد (۱۳۸۹). قاجار در گذر تصویر. تهران: خانه تاریخ و تصویر ابریشمی.
۳۴. فلور، ویلم ام (۱۳۶۶). جستارهایی از تاریخ اجتماعی ایران در عصر قاجار. تهران: توس.
۳۵. فوریه، ژوانس (۱۳۸۰). سه سال در دربار ایران (ناصرالدین شاه قاجار). تهران: گزارش فرهنگ و تاریخ.
۳۶. قاجار، علی (۱۳۷۳). داستان قاجار: شاهان و زنان فراموش شده. ترجمه نادعلی همدانی. تهران: نشر سیمرغ.

۸۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۳۷. قاضیها، فاطمه (۱۳۸۰). اسناد روابط ایران و روسیه در دوران فتحعلی‌شاه و محمدشاه قاجار ۱۲۴۰ — ۱۲۶۳ قمری / ۱۸۲۴ - ۱۸۴۷ میلادی. تهران: وزارت امور خارجه، مرکز چاپ و انتشارات.
۳۸. قانعی، سعید (۱۳۸۷). مظفرالدین شاه قاجار. تهران: ساحل.
۳۹. قانعی، سعید (۱۳۸۸). چهارمین پادشاه قاجار: ناصرالدین شاه. تهران: پل.
۴۰. قانعی، سعید (۱۳۸۸). محمدعلی شاه قاجار. تهران: ساحل.
۴۱. قانعی، سعید (۱۳۸۹). محمدعلی شاه قاجار و دولتهای عصر مشروطیت (اولین دولت عصر مشروطیت در زمان قاجار). تهران: پل.
۴۲. گل محمدی، حسن (۱۳۶۸). فتحعلی شاه قاجار و قضاوت تاریخ. تهران: نسل دانش.
۴۳. لمتون، ان کاترین سواين فورد (۱۳۷۵). ایران عصر قاجار (ترجمه و گفتاری در باب ایرانشناسی). ترجمه سیمین فصیحی. مشهد: جاویدان خرد.
۴۴. لمتون، ان کاترین سواين فورد (۱۳۷۹). ایران عصر قاجار. ترجمه سیمین فصیحی. تهران: دژ.
۴۵. محدث، هاشم (۱۳۸۰). چند امتیازنامه عصر قاجار. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - هادی‌پور برزگر، فریده (۱۳۸۸). اولین سال مشروطه (محمدعلیشاه قاجار). تهران: پل.
۴۶. معیرالممالک، دوستعلی (۱۳۸۸). یادداشت‌هایی از زندگانی خصوصی ناصرالدین شاه. تهران: نشر تاریخ ایران.
۴۷. میرمحمدصادق، سعید (۱۳۸۸). گنجینه بهارستان: مجموعه ۹ رساله در تاریخ دوره قاجار. تهران: کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی.
۴۸. نجاتی، علی (۱۳۸۸). محمدشاه قاجار. تهران: پل.
۴۹. نجمی، ناصر (۱۳۷۷). عباس میرزا نایب‌السلطنه. تهران: نشر علمی.
۵۰. وانسا، مارتین (۱۳۸۷). عهد قاجار. ترجمه حسن زنگنه. تهران: ماهی.
۵۱. ورهرام، غلامرضا (۱۳۶۹). تاریخ سیاسی و سازمان‌های اجتماعی ایران در عصر قاجار. تهران: معین.
۵۲. وکیلی قمی، ابوالفضل (۱۳۶۸). دلاور زند و خان قاجار. تهران: رهنما.
۵۳. هادی‌پور برزگر، فرحناز (۱۳۸۹). آخرین پادشاه قاجار: احمدشاه. تهران: پل.
۵۴. هادی‌پور برزگر، علیرضا (۱۳۸۸). فتحعلی شاه قاجار. تهران: پل.

تاریخ ایران: تاریخ شهرهای ایران

اراک

۱. دهگان، ابراهیم (۱۳۸۶). تاریخ اراک. تهران: زرین و سیمین.
۲. سربندی، علی (۱۳۸۲). اراک از ژرفای تاریخ. تهران: ذهن آویز.

اردبیل

۱. ترابی طباطبایی، جمال (۱۳۸۷). آثار باستانی اردبیل. تبریز: مهد آزادی.
۲. صفری، بابا (۱۳۷۱). اردبیل در گذرگاه تاریخ. اردبیل: دانشگاه آزاد اسلامی.

ارومیه

۱. توفیق، رحمت‌الله (۱۳۸۷). تاریخچه ارومیه: یادداشت‌هایی از سال‌های جنگ اول جهانی و آشوب بعد از آن. تهران: پردیس دانش.
۲. کاویان‌پور، احمد (۱۳۷۸). تاریخ ارومیه. تهران: آذر کهن.

اصفهان

۱. اشراقی، فیروز (۱۳۷۸). اصفهان از دیدگاه سیاحان خارجی. اصفهان: آتروپات.
۲. بلانت، ویلفرد (۱۳۸۰). اصفهان مروارید ایران. ترجمه محمدعلی موسوی فریدنی. اصفهان: نشر خاک.
۳. جابری انصاری، محمدحسن (۱۳۷۸). تاریخ اصفهان. تصحیح و تعلیق جمشید سروشیار. اصفهان: مشعل.
۴. دهباشی، علی (۱۳۸۶). اصفهان. ترجمه اردشیر اشراقی. تهران: سروش.
۵. دهمشگی، جلیل (۱۳۶۶). جلوه‌های هنر در اصفهان. تهران: جانزاده.
۶. رفیعی مهرآبادی، ابوالقاسم (۱۳۵۲). آثار ملی اصفهان. تهران: نشر آثار ملی ایران.
۷. سجادی نائینی، مهدی (۱۳۸۴). تاریخ اصفهان. اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
۸. شفقی، سیروس (۱۳۸۱). جغرافیای اصفهان. اصفهان: دانشگاه اصفهان.
۹. هنرفر، لطف‌الله (۱۳۵۰). گنجینه آثار تاریخی اصفهان. اصفهان: کتابفروشی ثقفی.
۱۰. هنرفر، لطف‌الله (۱۳۸۰). آشنایی با شهر تاریخی اصفهان. اصفهان: گلها.
۱۱. هنرفر، لطف‌الله (۱۳۸۶). اصفهان. تهران: انتشارات علمی فرهنگی.

بیرجند

۱. شرکت طراحان آزاد نگار، [برای] سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، معاونت فرهنگی و ارتباطات (۱۳۸۴). خراسان جنوبی: سرزمین طلای سرخ. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، معاونت فرهنگی و ارتباطات، اداره کل امور فرهنگی.
۲. وفایی فرد، مهدی (۱۳۸۴). در جستجوی هویت شهری بیرجند. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.

بجنورد

۱. پایدار، حسین (۱۳۸۴). انقلاب اسلامی در بجنورد. تهران: مرکز اسناد انقلاب اسلامی.
۲. سیدی‌زاده، احسان (۱۳۷۲). بجنورد گذرگاه شمالی خراسان (آثار و بناهای تاریخی و مذهبی شهرستان بجنورد). مشهد: اردشیر.

بندرعباس

۱. جلالی، منصور (۱۳۸۷). بندرعباس در گستره تاریخ و زبان. تهران: دعوت.
۲. حبیبی، حسن (۱۳۸۷). بررسی تاریخی سیاسی و اجتماعی اسناد بندرعباس. تهران: بنیاد ایران‌شناسی.

بوشهر

۱. آتشی، فلکناز (۱۳۸۸). آداب و رسوم شهر بوشهر با توجه به جنبه‌های تربیتی آن. تهران: سپهر ادب.
۲. یاحسینی، قاسم (۱۳۸۵). تاریخ‌نگاران استان بوشهر. بوشهر: شروع.

تبریز

۱. خاماچی، بهروز (۱۳۷۱). آتش بر فراز تبریز. تبریز: ایران ویج.
۲. خاماچی، بهروز (۱۳۷۲). اوراق پراکنده از تاریخ تبریز. تبریز: مهد آزادی.
۳. مینورسکی، ولادیمیر فنودوروویچ (۱۳۸۹). تاریخ تبریز. عبدالعلی کارنگ. تبریز: آیدین.

تهران

۱. سیفی، مرتضی (۱۳۸۶). تهران در آینه زمان. تهران: اقبال.
۲. شهبازی فراهانی، داریوش (۱۳۸۵). برگ‌هایی از تاریخ تهران. تهران: بوره‌کیمی (مرکز نشر پژوهش‌های ایران‌شناسی).
۳. کامبخش فرد، سیف‌الله (۱۳۷۰). تهران سه هزار و دویست ساله. تهران: نشر فضا.
۴. ملکی، حسین (۱۳۷۰). تهران در گذرگاه تاریخ ایران. تهران: نشر اشاره.

خوزستان

۱. اقتداری، احمد (۱۳۷۵). آثار بناهای تاریخی خوزستان. تهران: مؤسسه فرهنگی نشر اشاره.
۲. امام‌اهوازی، محمدعلی (۱۳۷۸). تاریخ خوزستان. تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.
۳. کسروی، احمد (۱۳۸۴). تاریخ پانصد ساله خوزستان. تهران: دنیای کتاب.

زنجان

۱. ثبوتی، هوشنگ (۱۳۷۱). تاریخ زنجان. زنجان: کتابکده هنر[مرکز پخش].
۲. حسینعلی، حسن (۱۳۸۸). گذری بر تاریخ زنجان. زنجان: دانش زنجان.
۳. میرزاخانی، هما (۱۳۸۲). سیمای میراث فرهنگی زنجان. تهران: سازمان میراث فرهنگی (پژوهشگاه)، معاونت معرفی و آموزش، اداره کل آموزش، انتشارات و تولیدات فرهنگی.
۴. ثبوتی، هوشنگ (۱۳۷۱). تاریخ زنجان. زنجان: کتابکده هنر[مرکز پخش].

سمنان

۱. اسدی، تیسایه (۱۳۷۸). تاریخ البرز (مجموعه مقالات پیرامون تاریخ مازندران، گیلان، گلستان، سمنان. تهران: نشر روجا.
۲. حقیقت، عبدالرفیع (۱۳۸۵). تاریخ قومس: شامل وقایع تاریخی، اوضاع جغرافیائی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و شرح حال عارفان، به انضمام تاریخ مشرق ایران از دوران ماقبل تاریخ تا عصر حاضر. تهران: کومش.

سندج

۱. رضوی، محمدرضا (۱۳۸۴). در جستجوی هویت شهری سندج. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۲. مظهري، یحیی (۱۳۸۵). تاریخ سندج: کاسه مروارید. سندج: یحیی مظهري.

سیستان

۱. نیولی، گیراردو (۱۳۸۷). پژوهش‌های تاریخی درباره سیستان باستان. تهران: ماهی.
۲. یغمایی، اقبال (۱۳۵۵). بلوچستان و سیستان: سرزمین نژاده مردمان و پهلوانان سخت‌کوش. تهران: وزارت فرهنگ و هنر، اداره کل نگارش.

شهرکرد

۱. سردار اسعد بختیاری، علیقلی بن حسینقلی (۱۳۶۳). تاریخ بختیاری. تهران: یساولی ثانی.
۲. نیکزاد امیرحسینی، کریم (۱۳۵۴). شناخت سرزمین بختیاری. اصفهان: بی.نا.

شیراز

۱. افسر، کرامت‌الله (۱۳۷۴). تاریخ بافت قدیمی شیراز. انجمن آثار و مفاخر فرهنگی. تهران: نشر قطره.

۹۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۲. خوب‌نظر، حسن (۱۳۸۰). تاریخ شیراز: از آغاز تا ابتدای سلطنت کریم‌خان زند. تهران: سخن.
۳. قلی‌نژاد پیربازاری، علیرضا (۱۳۸۷). تاریخچه و سیر تحول تاریخی شهر شیراز. تهران: هفت‌آسمان.

قزوین

۱. مجابی، مهدی (۱۳۸۸). در جستجوی هویت شهری قزوین. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۲. ورجاوند، پرویز (۱۳۷۴). سرزمین قزوین. تهران: انجمن آثار و مناسخ فرهنگی راستی نو.

کرمان

۱. خوشرو، فاطمه (۱۳۸۶). آثار تاریخی کرمان. کرمان: ودیعت.
۲. منشی کرمانی، محمدامین (۱۳۸۹). جغرافیای ایالت کرمان در عهد ناصری. مجید نیکپور (مصحح). کرمان: مرکز کرمان‌شناسی.
۳. وزیری، احمدعلی (۱۳۸۵). تاریخ کرمان. تصحیح و تحشیه محمدابراهیم باستانی پاریزی. تهران: علم.
۴. وزیری، احمدعلی (۱۳۸۵). جغرافیای کرمان. تصحیح و تحشیه محمدابراهیم باستانی پاریزی. تهران: علم.
۵. همت کرمانی، محمود (۱۳۵۷). کرمان شهر شش دروازه. تهران: رجبی.
۶. همت کرمانی، محمود (۱۳۷۸). تاریخ مفصل کرمان و رویدادهای صد سال اخیر. تهران: گلی.

لرستان

۱. ایزدپناه، حمید (۱۳۷۶). تاریخ جغرافیایی و اجتماعی لرستان: مقدمه‌ای بر آثار باستانی و تاریخی لرستان. تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.
۲. ساکی، علی محمد (۱۳۴۳). جغرافیای تاریخی و تاریخ لرستان. خرم‌آباد: کتابفروشی محمدی خرم‌آباد.
۳. طاهریان، محمد (۱۳۷۸). تاریخ تصویری لرستان. خرم‌آباد: پیغام.

گیلان

۱. پندی، کیوان (۱۳۸۵). رشت در آینه تاریخ. رشت: کتیبه گیل.
۲. فاخرتخته‌جوبنه، قربان (۱۳۸۶). تاریخ گیلان. رشت: فرهنگ ایلیا.
۳. فومنی، عبدالفتاح (۱۳۸۹). تاریخ گیلان: رویدادهای گیلان در سده‌های دهم و یازدهم هجری. تصحیح و تحشیه افشین پرتو. رشت: فرهنگ ایلیا.

کرمانشاه

۱. پرومند سرخابی، هدایت‌الله (۱۳۸۸). در جستجوی هویت شهری کرمانشاه. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۲. رحیمی عثمانوندی، رستم (۱۳۷۹). بومیان دره مهرگان. کرمانشاه: ماهیدشت.

مازندران

۱. برزگر، اردشیر (۱۳۸۸). تاریخ تبرستان. تهران: رسانش.
۲. عمادی، اسدالله (۱۳۷۲). بازخوانی تاریخ مازندران. ساری: فرهنگ‌خانه مازندران.

مشهد

۱. زنگنه قاسم‌آبادی، قاسم (۱۳۸۸). مشهد بزرگ. مشهد: خاطره.
۲. سیدی، مهدی (۱۳۷۸). تاریخ شهر مشهد (از آغاز تا مشروطه). تهران: جامی.

همدان

۱. احقر، منوچهر (۱۳۸۵). پیشینه تاریخی و آثار باستانی همدان. همدان: آفرین.
۲. اذکائی، پرویز (۱۳۸۰). همدان‌نامه. همدان: مادستان.

یزد

۱. افشار، ایرج (۱۳۷۱). یزدنامه: یزدنما، کتابشناسی، متون پیشینه، پژوهش‌های تاریخی. تهران: جداگانه.
۲. جعفری، جعفر بن محمد (۱۳۴۳). تاریخ یزد. به کوشش ایرج افشار. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.
۳. کاتب یزدی، احمد بن حسین (۱۳۴۵). تاریخ جدید یزد. به کوشش ایرج افشار. تهران: ابن‌سینا: فرهنگ ایران زمین.

فصل سوم
طرح و نقش

طرح و نقش

۱. اینانلو، جهان و صدرالسادات، مهران (۱۳۶۷). گل و بوته در هنر اسلامی: شیوه نقاشی ابرنگ، نقاشی روغنی، نقاشی دیواری و روش‌های عملی آن. مشهد: آستان قدس رضوی، بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۲. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸). اسرار مکنون یک گل: (تأملی در مبانی حکیمی نیلوفر مقدس در آیین و هنر). تهران: حسن افرا.
۳. بهزادی، نیبا (۱۳۸۴). بررسی نقوش گیاهی و جانوری هنر هخامنشی. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی.
۴. حسین، یآوری (۱۳۸۴). مبانی شناخت قالی ایران: طرحها و نگاره‌ها، ویژگی‌ها و اصول زیباشناسی قالی ایران. تهران: رجا.
۵. دفتر نقش: رنگ‌آمیزی و آشنایی با نقوش سنتی در هنر اسلامی ایران (۱۳۶۳). تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
۶. رستمی، مجیدرضا (۱۳۸۱). مجموعه کامل جامع و کاربردی طرح‌های تزئینی. تهران: فنراکیا.
۷. ژان، ژرژ (۱۳۸۲). تاریخچه مصور الفبا و خط. ترجمه اکبر تبریزی. تهران: علمی و فرهنگی.
۸. شهابی، شجاع‌الدین (بی.تا). طرح برای نقاشی - گلدوزی - گچبری - منبت و... . تهران: مزدک.
۹. عباس، سیدجان (۱۳۸۳). هم‌آراستگی در نگاره‌های اسلامی. تهران: شرکت به نشر.

۹۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۰. عطار ناصری، محمدحسین (۱۳۸۶). **طرح‌های هندسی و نقش‌های تزئینی**. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۱. فرخیار، نجم‌الدین (۱۳۸۵). **نقوش کاشیکاری قاجاریه در تهران**. تهران: هفت آسمان.
۱۲. کریمی، فاطمه (۱۳۶۷). **گلستان خیال**. تهران: سازمان میراث فرهنگی.
۱۳. کیده (۱۳۷۷). **طرح گچبری: سرستون**. تهران: حفظی.
۱۴. لمبریکس، لوسی (۱۳۸۸). **۹۹۹ طرح تزئینی**. ترجمه سونیا رضاپور. تهران: برگ نو.
۱۵. نعمانی، لاله (۱۳۷۲). **نگاره‌ها**. تهران: انجمن هنرهای تجسمی.
۱۶. نوتاش، محمدرضا (۱۳۸۵). **۶۶۵ طرح تزئینی قابل استفاده در گچبری و منبت کاری و...** تهران: یساولی.
۱۷. یساولی ثانی، جواد (۱۳۷۷). **سوابق تاریخی نقوش: تأثیر هنرهای اسلامی در تحول هنر اروپا**. تهران: یساولی ثانی.

نقوش هندسی و گره‌چینی

۱. السعید، عصام و پارمان، عابسه (۱۳۶۶). **نقش‌های هندسی در هنر اسلامی**. ترجمه مسعود رجب‌نیا. تهران: سروش (صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران).
۲. بورگوان، ژول (۱۳۸۰). **طرح‌های هندسی اسلامی (هنر گره‌سازی)**. تهران: فرهنگان.
۳. پورنادری، حسین (۱۳۷۹). **شعرباف و آثارش**. تهران: سازمان میراث فرهنگی.
۴. زمرشیدی، حسین (۱۳۶۵). **گره‌چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی**. تهران: نشر دانشگاهی.
۵. شعرباف، اصغر (۱۳۶۱). **گره و کاربندی**. تهران: سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران.
۶. شعرباف، اصغر (۱۳۷۲). **گره و کاربندی**. تهران: سبحان نور.
۷. صبا، منتخب (۱۳۸۳). **جلوه‌گری نقوش هندسی در آثار هنرهای سنتی ایران**. تهران: نورحکمت.
۸. فرشته‌نژاد، مرتضی (۱۳۸۳). **گره‌سازی و گره‌چینی در هنر معماری ایران**. تهران: انجمن آثار ملی.
۹. کوه‌نور، اسفندیار (۱۳۸۳). **جلوه‌گری نقوش هندسی در آثار هنرهای سنتی ایران**. تهران: نور حکمت.

اسلیمی و ختایی

۱. اسکندرپور، پرویز (۱۳۸۳). **اسلیمی و نشان‌ها، قالی، کاشی، تذهیب**. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات.
۲. رضاپور، سونیا (۱۳۸۴). **نقش و نگار اسلیمی، ختایی و طراحی فرش و هنر تذهیب**. تهران: یساولی ثانی.
۳. رئیس، محمد (۱۳۸۰). **آموزش نوین تذهیب**. به اهتمام محمد حسن اثباتی. تهران: گریفین.

فصل سوم - طرح و نقش ■ ۹۷

۴. سوخته‌سرای، حبیب‌الله (۱۳۸۴). آموزش هنر تذهیب طرح و رنگ. گرگان: مختومقلی فراغی.
۵. سیماکوف، نیکالای (۱۳۸۸). نقش‌های اسلیمی. ترجمه سونیا رضاپور. تهران: یساولی ثانی.
۶. گلکارزاده، عزیزالله (۱۳۸۷). نقش فرش و تذهیب. تهران: گلکار.
۷. ماجیانی، حسینعلی (۱۳۷۹). آموزش طرح و تذهیب. تهران: یساولی ثانی.
۸. ناصری، ملیح (۱۳۳۳). مکتب اسلیمی. تهران: ملیح ناصری.
۹. نفری، بهرام (۱۳۷۹). اسلیمی و ختایی. تهران: حس برتر.
۱۰. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۲). آموزش قدم به قدم هنر تذهیب و طرح فرش. تهران: یساولی ثانی.
۱۱. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۴). پیش‌زمین: گردش اسلیمی و ختایی در هنر تذهیب و طراحی فرش. ترجمه سونیا رضاپور. تهران: یساولی ثانی.
۱۲. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۸). آموزش تذهیب؛ اسلیمی توپر و توخالی. تهران: فرهنگسرای میردشتی.

نیلوفر و شاه‌عباسی

۱. آقامیری، امیرهوشنگ (۱۳۸۳). آرایه‌ها و نقوش اسلیمی در هنر تذهیب و طراحی فرش. تهران: یساولی ثانی.
۲. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۴). اسرار مکنون یک گل: تأملی در مبانی حکمی نیلوفر مقدس در آیین، هنر و معماری شرق. تهران: حسن افرا.
۳. کونل، ارنست (۱۳۸۱). اسلیمی و ختایی، گل‌های شاه‌عباسی: نگرشی بر سوابق تاریخی سه نگاره تزئینی. مقالاتی از ارنست کونل، شهریار مالکی و هادی اقدسیه؛ طرح‌هایی از محمدباقر آقامیری. تهران: یساولی ثانی.
۴. منتخب، صبا (۱۳۸۱). بررسی روند اسلیمی، ختایی، شاه‌عباسی. حمیدرضا معینی، فریدالدین معینی. تهران: نورحکمت.

نمادها

۱. استیور، دن (۱۳۸۰). فلسفه زبان دینی: نشانه، نماد، و داستان. ترجمه حسین نوروزی. تبریز: دانشگاه تبریز، مؤسسه تحقیقاتی علوم اسلامی و انسانی.
۲. افروغ، محمد (۱۳۸۸). نماد و نشانه‌شناسی در فرش ایران. تهران: جمال هنر.
۳. اکبری، تیمور و الیکای دهنو، ثریا (۱۳۸۵). چلیپای شکسته نماد رازآمیز. تهران: سمیرا.
۴. امینی لاری، لیلا (۱۳۸۶). موسیقی (اسطوره، نماد، سنت). شیراز: نماد سنت.
۵. بهرام‌پور، نسرین (۱۳۸۸). بررسی نمادهای مقدس ایرانی در سفال. تهران: شهر آشوب.

۹۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۶. پارسا، حمید (۱۳۷۳). *نماد و اسطوره در عرصه توحید و شرک*. قم: اسراء.
۷. پیازه، ژان (۱۳۸۱). *شکل‌گیری نماد در کودکان*. ترجمه زینت توفیق. تهران: نشر نی.
۸. ترابی، اختر (۱۳۸۸). *تناظر یک به یک با نماد*. مشهد: هبوط لاله.
۹. ذکرگو، امیرحسین (۱۳۸۸). *فیل در شمایل‌های هندویی و بودایی*. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۱۰. رستمی، مجیدرضا (۱۳۸۳). *نماد نشانه*. تهران: فخرآکیا.
۱۱. زارعی بهجانی، کورش (۱۳۸۲). *نماز و نماد*. جهرم: مصلی.
۱۲. سالمی‌فیه، کیوان (۱۳۸۷). *نمادها و سنت‌های ایران*. تهران: زرین مهر.
۱۳. ستاری، جلال (۱۳۷۴). *نماد و نمایش*. تهران: توس.
۱۴. ستاری، جلال (۱۳۷۶). *آیین و اسطوره در تئاتر*. تهران: توس.
۱۵. سلیم‌بیگی، حمزه (۱۳۷۸). *نماز نماد آزادی*. تهران: نوین پژوهش.
۱۶. شعبانی، گلدره (۱۳۸۷). *نماد و نشانه*. تهران: سعیده.
۱۷. صبا، منتخب (۱۳۸۱). *بررسی نقوش نمادین یا سمبلیک در آثار هنرهای سنتی ایران*. تهران: نورحکمت.
۱۸. عتیقه‌چی، نسرین (۱۳۸۳). *قرص بالدار نماد مقدس مشترک در خاور نزدیک باستان*. تهران: میعاد شکوفه‌ها.
۱۹. غراب، راهله (۱۳۸۴). *نماد خورشید در فرهنگ و ادبیات*. مشهد: محقق.
۲۰. قبادی، حسینعلی (۱۳۸۸). *آیین‌های کیهانی، واکاوی و بازنمایی شبکه‌های نمادپردازی در غزلیات شمس*. تهران: ری‌را.
۲۱. گابریل وزین، ماریا (۱۳۸۷). *سماز موزون در آیین‌ها*. ترجمه سوسن سلیم‌زاده. تهران: جیحون.
۲۲. لیبسی، راجر (۱۳۸۹). *هنر و نمادگرایی سنتی*. ترجمه صالح طباطبایی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۲۳. فرقانی، محمد (۱۳۷۹). *سرزمین یادها و نشانه‌ها*. تهران: مشعر.
۲۴. مددی، حسین (۱۳۸۶). *نماد در فرهنگ بختیاری*. اهواز: مهریار.
۲۵. موظف رستمی، محمدعلی (۱۳۸۶). *مسجد نماد وحدت*. کرج: پرهیب.
۲۶. نورآقایی، آرش (۱۳۸۷). *عدد نماد اسطوره*. تهران: افکار.
۲۷. ویلیامز، چارلز (۱۳۸۰). *نماد‌بنا‌ت‌ریس در آثار دانته*. ترجمه فریده مهدوی دامغانی. تهران: تیر.
۲۸. هاسه گاوا، سومیو (۱۳۸۱). *طراحی نماد و نشانه*. تهران: مارلیک.

بته جقه

۱. عطروش، طاهره (۱۳۸۵). بته جقه چیست؟ تهران: سی بال هنر.
۲. قیاسیان، زهرا (۱۳۸۸). بوستان ملکوت. اصفهان: گل افشان.
۳. منتخب، صبا (۱۳۶۶). نگرشی به طرح‌ها و نقش‌های سنتی و مدرن. تهران: منتخب صبا.

خورشید

۱. صفی‌زاده، فاروق (۱۳۷۹). شیر و خورشید نشان سپند و ملی پرچم ایرانیان از آغاز تا به امروز. تهران: آزاد اندیشان.
۲. عتیقه‌چی، نسرین (۱۳۸۳). قرص بالدار نماد مقدس مشترک در خاور نزدیک باستان. تهران: میعاد شکوفه‌ها.
۳. غراب، راهله (۱۳۸۴). نماد خورشید در فرهنگ و ادبیات. مشهد: محقق.
۴. قیومی، سمیرا (۱۳۸۸). حکایت افتاب گردش. تهران: سخن.
۵. کسروی تبریزی، احمد (۱۳۷۸). تاریخچه شیر و خورشید. تهران: فردوس.

آناهیتا و ناهید

۱. پورداد، ابراهیم (۱۳۸۲). آناهیتا. تهران: دنیای کتاب.
۲. رضایی، زهره (۱۳۸۴). آناهیتا. تهران: کاوشگران.
۳. شیخ فرشی، فرهاد (۱۳۸۲). آناهیتا در باورهای ایران باستان. تهران: حروفیه.
۴. مقدم، محمد (بی‌تا). جستاری درباره مهر و ناهید. تهران: انتشارات مرکز ایرانی مطالعه فرهنگ‌ها.

میترا و مهر

۱. خدادادیان، اردشیر (۱۳۸۰). میترا به عنوان عنصر فرهنگی مشترک ایران و روم. تهران: برگ زیتون.
۲. راینهولد، م و باخ، مرکل (۱۳۸۴). میترا. ترجمه توفیق گلی‌زاده. تهران: اختران.
۳. کومن، فرانس و والر، ماری (۱۳۸۳). رازهای میترا: آیین پر رمز و راز میترا. ترجمه هاشم رضی. تهران: بهجت.
۴. گودرزی، مجید (۱۳۸۸). مهرگان. تهران: عصر هنر.
۵. ورمازن، مارتین یوزف (۱۳۷۵). آیین میترا. ترجمه بزرگ نادرزاده. تهران: نشر چشمه.
۶. هومباخ، هلموت (۱۳۷۹). میترا در هندوستان و نزد مغان هندویی شده. ترجمه رقیه بهزادی. تهران: پژوهنده.

آتش

۱. فهرد، توفیق و دیگران (۱۳۸۷). آتش در خاور نزدیک باستان: ابعاد زبان‌شناسی، باستان‌شناسی، فنی و ادبی مقالات همایش استراسبورگ ۹ و ۱۰ ژوئن ۱۹۷۲. ترجمه محمدرضا جوادی. تهران: ماهی.

فصل چهارم

معماری و شهرسازی

مبانی و مطالعات نظری معماری

۱. آبل، کریس (۱۳۸۷). معماری و هویت. ترجمه فرح حبیب. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی.
۲. آرنهایم، رودلف (۱۳۸۸). پویه‌شناسی صور معماری. ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳. الباران، کیت و دیگران (۱۳۸۱). زبان الگوها. ترجمه پوریا پارسائزاد و احسان جوادی ترشیزی. اصفهان: خاک.
۴. آنتونیادس، آنتونی سی (۱۳۸۸). بوطیقای معماری: (افرینش در معماری) تئوری طراحی. ترجمه احمدرضا ای. تهران: سروش.
۵. انوین، سایمون (۱۳۸۳). معماری تحلیلی. ترجمه محمد احمدی‌نژاد، اصفهان: خاک.
۶. ابن‌الدین، محمدامین (۱۳۷۷). راهنمای طراحی معماری فرودگاه. تهران: سروش.
۷. احمد، عدیل مصطفی (۱۳۶۷). ارتفاع سقف و اسایش انسان. ترجمه مرتضی کسمائی. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۸. اعرابی، جعفر (۱۳۸۸). افرینش فرم. تهران: حرفه هنرمند.
۹. اهری، زهرا و دیگران (۱۳۶۷). مسکن حداقل. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۰. ای، رندو (۱۳۷۸). بیان معماری: الگوها و شیوه‌ها. ترجمه واحد ترجمه انتشارات هنر و معماری. تهران: هنر و معماری.

۱۰۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۱. الکساندر، کریستوفر (۱۳۸۱). معماری و راز جاودانگی (راه بی زمان ساختن). ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۱۲. الکساندر، کریستوفر (۱۳۸۴). یادداشت‌هایی بر ترکیب فرم. ترجمه سعید زرین مهر. تهران: روزنه.
۱۳. الکساندر، کریستوفر (۱۳۸۸). الگوهای استاندارد در معماری. ترجمه: فرشید حسینی. تهران: نشر مهرورزان.
۱۴. ایگن، ام. دیوید (۱۳۸۸). روشنایی و نورپردازی در معماری. ترجمه محمد طلوع خراسانیان. تهران: دایره صنعت.
۱۵. ایمانی، محمد (۱۳۸۵). روشنایی محیط کار. رشت: هلال سبز.
۱۶. باقری، محمد و عظمتی، حمیدرضا (۱۳۸۹). اصول طراحی معماری و منظر دانشگاه (با نگاهی به تجارب کهن و نوین ایران). تهران: دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی.
۱۷. برولین، برنت (۱۳۸۲). دید معماری (راهبردی به مسائل طراحی معماری). ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۸. برولین، برنت (۱۳۸۳). معماری زمینه‌گرا: سازگاری ساختمان‌های جدید با قدیم. ترجمه راضیه رضا‌زاده. اصفهان: خاک.
۱۹. بویل، کارل (۱۳۸۶). هندسه فرکتال در معماری و طراحی. ترجمه محمدعلی اشرف گنجوی حسین فلاح. کرمان: دانشگاه شهید باهنر کرمان.
۲۰. بهشتی، محمد (۱۳۷۸). معماری چیست؟ تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۲۱. بیکر، جفری هوارد (۱۳۸۱). راهبردهای طراحی در معماری: رویکردی به تحلیل فرم. ترجمه رضا افهمی. کرمان: نسل باران.
۲۲. بینگلی، کورکی (۱۳۸۳). استانداردهای تایم سیور. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۲۳. پرتوی، پروین (۱۳۸۷). پدیدارشناسی مکان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۴. پنا، ویلیام ام و پارشال، استیون ای (۱۳۸۴). مبانی برنامه‌ریزی معماری شناخت روش مسئله کاوی. ترجمه: محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۲۵. پوراحمدی، مجتبی (۱۳۸۹). معماری و اخلاق. رودسر: دانشگاه آزاد اسلامی.
۲۶. پوستین دوز، محمدمهدی (بی.تا). گامی بسوی چگونگی معماری الهی. تهران: کیوان.
۲۷. بی‌یر، فن‌مایس (۱۳۸۴). عناصر معماری از صورت تا مکان. ترجمه فرزین فردانش. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۲۸. توماس، درک (۱۳۸۹). معماری و محیط شهری. ترجمه فرشته پاشایی کمالی و میترا هنرجو. اصفهان: خاک.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۰۵

۲۹. تی‌هال، ادوارد (۱۳۷۶). *بعد پنهان*. ترجمه منوچهر طیبیان. دانشگاه تهران.
۳۰. جانی‌پور، بهروز (۱۳۸۴). *راهنمای عملی طراحی معماری و ساخت گلزارهای شهدا*. تهران: سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران.
۳۱. چینگ، آدامز و فرانسیس د.ک، کاساندر (۱۳۸۳). *ساختمان‌سازی تصویری*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۳۲. حیدری، شاهین (۱۳۸۸). *معماری و روشنائی*. تهران: دانشگاه تهران.
۳۳. حیدری‌نژاد، قاسم (۱۳۸۸). *اسایش حرارتی*. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۳۴. خجسته، حسن (۱۳۷۶). *تأثیر معماری مسکونی بر سنت‌ها، مطالعه موردی هویزه*. تهران: سروش.
۳۵. خوشبخت، احسان (۱۳۸۸). *معماری سلولونید*. تهران: حرفه هنرمند.
۳۶. دانشگاه آزاد اسلامی واحد بستان‌آباد (۱۳۸۷). *مجموعه مقالات اولین همایش داخلی شهرسازی و معماری*. تبریز: یاس نی.
۳۷. دیباج، سیدموسی و سلطان‌زاده، حسین (۱۳۷۷). *فلسفه و معماری*. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۳۸. راپاپورت، ایماس (۱۳۶۶). *منشا فرهنگی مجتمع‌های زیستی*. ترجمه راضیه رضازاده. تهران: جهاد دانشگاهی دانشگاه علم و صنعت ایران.
۳۹. راس، کلی و ویتترز، ادوارد و کوپر، کلر (۱۳۷۹). *مبانی فلسفی و روانشناختی ادراک فضا*. ترجمه آرش ارباب جلفایی. اصفهان: خاک.
۴۰. رضاییگی، راضیه (۱۳۸۸). *مبانی نظری معماری*. اصفهان: سپاهان.
۴۱. رضوانی، علیرضا (۱۳۸۸). *هندازش: کتاب جامع هندسه ترسیمی، مسطحه و فضایی برای دانشجویان رشته‌های معماری*. مشهد: آهنگ قلم.
۴۲. رفیعی، مینو (۱۳۶۸). *مسکن و درآمد در تهران: گذشته، حال، آینده*. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۴۳. رلف، ای. سی (۱۳۸۹). *مکان و بی‌مکانی*. ترجمه محمدرضا نقصان محمدی و دیگران. تهران: آرمان شهر.
۴۴. رمزی، چارلز جورج (۱۳۸۳). *استانداردهای گرافیکی معماری*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۴۵. ریگی، رونالد فریزر (۱۳۶۹). *طراحی در محیط مصنوع*. ترجمه علی‌امیر رحیمی و دیگران. تهران: گوتنبرگ.
۴۶. سالینگروس، نیکوس. ای و دیگران (۱۳۸۷). *یک نظریه معماری*. مترجمان سعید زرین‌مهر و زهیر متکی. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۴۷. چرمایف، سرچ و الکساندر، کریستوفر (۱۳۷۱). *عرصه‌های زندگی جمعی و زندگی خصوصی (به جانب یک معماری انسانی)*. ترجمه منوچهر مزینی. تهران: دانشگاه تهران.

۱۰۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴۸. سلامیان، آرش (۱۳۸۷). شاهکارهای معماری. تهران: صدیقه طاهره (س).
۴۹. سورنسن، رابرت جیمز (۱۳۷۰). معماری برای معلولان. ترجمه فرح حبیب و رامنا فیاض. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۵۰. سیدصدر، ابوالقاسم (۱۳۸۴). هندسه معماری شامل: پرسپکتیو و سایه‌ها. تهران: سیمای دانش.
۵۱. شاطریان، رضا (۱۳۸۷). اقلیم و معماری ایران. تهران: سیمای دانش.
۵۲. شمس‌احمدی، حسین (۱۳۸۷). هندسه ترسیمی مدرن کاربرد در مناظر و مزایا برای رشته‌های معماری و هنر. تهران: انتشارات دانشگاه هنر.
۵۳. شولتس، کریستیان نوربرگ (۱۳۸۱). مفهوم سکونت (به سوی معماری تمثیلی). ترجمه محمود امیر یاراحمدی. تهران: آگه.
۵۴. شولتس، کریستیان نوربرگ (۱۳۸۱). معماری، حضور، زبان و مکان. ترجمه علیرضا سیداحمدیان. تهران: معمار نشر
۵۵. شولتس، کریستیان نوربرگ (۱۳۸۲). گزینه‌ای از معماری: معنا و مکان. ترجمه ویدا نوروز برازجان. تهران: نشر جان جهان.
۵۶. شولتس، کریستیان نوربرگ (بی.تا). معنا در معماری غرب. ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۵۷. شیرانی، حسین (۱۳۸۲). ساماندهی مکان. تهران: دانش‌آفرین.
۵۸. صاحب‌اری، نصرالله (۱۳۳۸). نگاهی کوتاه بر نکات فنی طراحی و احداث پناهگاه‌ها. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۵۹. طالبی، ژاله و میرمقتدایی، مهتا (۱۳۷۹). طراحی معماری مهد کودک (ضوابط پیشنهادی). تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۶۰. طالبیان، نیما و آتشی، مهدی و نبی‌زاده، سیما (۱۳۸۹). مجتمع تجاری. تهران: معماری معاصر.
۶۱. طالبیان، نیما (۱۳۸۸). مجتمع اقامتی. تهران: حرفه هنرمند.
۶۲. عبداللهی، محمدتقی (۱۳۸۱). طرح‌های معماری کاشانه با آرایش پارکینگ و ضوابط شهرسازی. تهران: جعفری
۶۳. عزیزی، علی (۱۳۸۱). مبانی ساختمان. تهران: امیرمسعود.
۶۴. فتحی راسخ، ناصر (۱۳۸۵). خشت و شیشه. تهران: افق
۶۵. فردریک، متیو (۱۳۸۸). ۱۰۱ چیزی که در مدرسه معماری اموختیم. ترجمه صدیقه قویدل. تهران: کتاب آزاد.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۰۷

۶۶. فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران (۱۳۸۴). مجموعه مقالات برگزیده اولین جشنواره معماری و شهرسازی تهران ۲۳-۲۷ آذر ۱۳۸۱. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران
۶۷. فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران (۱۳۸۴). مجموعه مقالات اولین جشنواره دانشجویی معماری و شهرسازی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۶۸. فلاحی، علیرضا (۱۳۸۶). معماری سکونتگاه‌های موقت پس از سوانح. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۶۹. قره‌نژاد، حسن (۱۳۸۱). انسان طبیعت و معماری. اصفهان: گل‌های محمدی.
۷۰. کارلن، مارک و بنیا، جیمز (۱۳۸۸). اصول و مبانی نورپردازی در معماری. ترجمه کورش محمودی ده بیگلو و زهرا جمشیدی و هما صامت. تهران: آینده‌سازان.
۷۱. کارلن، مارک و بنیا، جیمز (۱۳۸۸). اصول و مبانی نورپردازی در معماری. ترجمه کورش محمودی ده ده بیگلو و زهرا جمشیدی و هما صامت. تهران: آینده‌سازان.
۷۲. کارلن، مارک (۱۳۸۵). مبانی طراحی نورپردازی. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک
۷۳. کاک‌نیلسن، هالگر (۱۳۸۵). تهویه طبیعی: راهنمای طراحی اقلیمی مناطق گرم. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۷۴. کاک‌نیلسن، هالگر (۱۳۸۸). معماری همساز با اقلیم اصول طراحی زیست محیطی در مناطق گرم. ترجمه فرزانه سفلائی. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۷۵. کریر، راب (۱۳۸۰). تناسبات در معماری. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۷۶. کریم‌آبادی، قاسم (۱۳۸۹). آشنایی با هنر برای طراحان و معماران: نقدی قیاسی بر پایه دیدگاه‌های متفکران هنر غرب و اسلام. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی.
۷۷. کوپن، دیوید اسمیت (۱۳۸۳). مبانی نظری معماری. ترجمه علی یاران. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات.
۷۸. کارلن، مارک (۱۳۸۳). مبانی برنامه‌ریزی فضا. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۷۹. کریر، راب (۱۳۸۰). تناسبات در معماری. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۸۰. کریر، راب (۱۳۸۱). ترکیب در معماری. ترجمه خسرو هاشمی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۸۱. کسمائی، مرتضی (۱۳۸۱). اقلیم و معماری. اصفهان: خاک.
۸۲. کلارک، راجر و پاور، مایکل (۱۳۷۹). ماهیت معماری. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۸۳. کمیته علمی همایش زنان معمار ایرانی (۱۳۸۶). خلاصه مقالات همایش زنان معمار ایرانی. تهران: بنیاد علمی پژوهشی معماری و شهرسازی ایران.

۱۰۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۸۴. کناوتر، رولاند (۱۳۸۸). *دگرگونی: اصول پایه‌ای و اسلوب‌شناسی طراحی*. ترجمه امیراعلا عدیلی. اصفهان: طراحان هنر.
۸۵. گانز، دیورا (۱۳۸۳). *رویگردی به معماری ارگانیک*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۸۶. گروتز، یورگ (۱۳۷۵). *زیباشناسی در معماری*. ترجمه جهانشاه پاکزاد و عبدالرضا همایون. تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
۸۷. گروه ترجمه و تحقیق انتشارات هنر و معماری (۱۳۸۶). *تحلیل فرم‌های معماری*. تهران: هنر و معماری.
۸۸. لالور، رابرت (۱۳۶۸). *هندسه مقدس فلسفه و تمرین*. ترجمه هایده معیری. مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
۸۹. لنگ، جان (۱۳۸۱). *افرینش نظریه معماری (نقش علوم رفتاری در طراحی محیط)*. ترجمه علیرضا عینی‌فر. تهران: دانشگاه تهران.
۹۰. لوفلر، جین سی (۱۳۸۸). *معماری دیپلماتیک (برنامه‌ریزی فضایی و معماری سفارت‌خانه‌ها)*. ترجمه مهندسین مشاور پلشیر. اصفهان: خاک.
۹۱. محمدزاده تیتکانلو، حمیده (۱۳۷۸). *اکسپرسیونیسم: از نقاشی تا معماری و شهرسازی*. تهران: مؤسسه پژوهش‌های فرهنگی و هنری و انتشاراتی مولیان جم.
۹۲. محمودی دهیگلو، کورش (۱۳۸۴). *اصول و مبانی رنگ‌شناسی در معماری و شهرسازی*. تهران: هله.
۹۳. محمودی‌نژاد، هادی (۱۳۸۸). *معماری زیست‌مبنا*. تهران: هله.
۹۴. *مدرسه نو* (۱۳۷۴). تهران: سازمان نوسازی و توسعه تجهیز مدارس کشور.
۹۵. مرتضوی، شهرناز (۱۳۸۱). *روانشناسی محیط*. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۹۶. مرتضی‌زاده درقه، حسن (۱۳۸۴). *مهندسی اوا و روشنایی در معماری*. تهران: هژیر.
۹۷. مشیری، شهریار (۱۳۸۷). *طراحی نظام کارآمد هدایت و کنترل ساخت‌وساز*. بندرعباس: دانشگاه آزاد اسلامی.
۹۸. مطلق، مهرا (۱۳۸۷). *علوم انسانی و هنر در معماری*. تهران: مهرا مطلق.
۹۹. مطلق، مهرا (۱۳۸۷). *فن تکنولوژی در معماری*. تهران: مهرا مطلق.
۱۰۰. مطلق، مهرا (۱۳۸۷). *معمار و معماری*. تهران: مهرا مطلق.
۱۰۱. مظلومی، رجبعلی (۱۳۶۲). *روزنه‌ای به باغ بهشت و یا هنر در راستای انقلاب اسلامی*. تهران: جهاد دانشگاهی دانشگاه هنرهای اسلامی.
۱۰۲. معماریان، غلامحسین (۱۳۸۴). *سیری در مبانی نظری معماری*. تهران: سروش دانش.
۱۰۳. موسویان، محمدرضا (۱۳۸۰). *اصول و مبانی در معماری و شهرسازی*. تهران: آذرخش

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۰۹

۱۰۴. موگروئر، روبرت (۱۳۸۰). *تفسیر محیط (به روش‌های سنتی، ساختارزدایی و هرمنوتیک)*. ترجمه منوچهر طیبیان. تهران: دانشگاه تهران.
۱۰۵. مهندسین مشاور بتل مک‌کارتی (۱۳۸۱). *بادخان (ملاحظات کالبدی در ساختمان)*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۰۶. مؤسسه روشنائی انگلستان (۱۳۸۸). *روشنائی فضاهای خارجی*. ترجمه مازیار مولوی. ساناز و سپیده پذیرا. تهران: یزدا.
۱۰۷. میلر، سام (۱۳۷۹). *روند طراحی: مقدمه‌ای بر معماری و طراحی داخلی*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد و مهرنوش فخرزاده. اصفهان: خاک.
۱۰۸. نبی‌زاده، سیما و دیگران (۱۳۸۷). *پرسپکتیو*. تهران: حرفه هنرمند.
۱۰۹. نوحی، حمید (۱۳۷۹). *تأملات در هنر و معماری*. تهران: گام‌نو.
۱۱۰. نیکوس‌ای، سالینگروس و دیگران (۱۳۸۷). *یک نظریه معماری*. ترجمه سعید زرین مهر و زهیر متکی. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۱۱۱. نیکزاد، امیرمحسن (۱۳۸۴). *آشنایی با طراحی و معماری*. شاهرود: دانشگاه شاهرود.
۱۱۲. نیلفروشان، محمدرضا (۱۳۸۶). *معماری و روند شکل‌گیری تمدن‌ها*. اصفهان: انتشارات گنبد‌های فیروزه‌ای.
۱۱۳. والکر، اچ. کارل (۱۳۷۰). *ساختمان‌های پارکینگ*. ترجمه مینو فنایی موسوی. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان.
۱۱۴. وایت، ادواردتی (۱۳۸۲). *مفاهیم پایه در معماری: کتاب واژگان فرم‌های معماری*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۱۵. وایس، باربارا و هلمن، لویی (۱۳۸۳). *کارها را به معمار بسپارید*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۱۶. وین، اتو (۱۳۸۴). *معماری و اندیشه نقادانه*. ترجمه امینه انجم‌شعاع. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

۱۱۷. هلمن، لوئیس (۱۳۸۵). *القبای معماری*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.

۱۱۸. هوف، توماس (۱۳۸۶). *تاریخ مختصر طراحی*. ترجمه رضا افهمی. تهران: سبحان نور.

۱۱۹. یارعبایی، محمد (۱۳۷۰). *توان‌های محیطی ایران*. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.

اسکیس و راندو

۱. احمدی‌نژاد، محمد (۱۳۸۶). *گذر و درنگ: کروی‌های دکتر علی صارمی*. اصفهان: خاک.
۲. امیدآذری، آرتور (۱۳۸۶). *آموزش اسکیس در معماری و معماری منظر*. تهران: گنج هنر.
۳. امیدآذری، آرتور (۱۳۸۶). *آموزش اسکیس و راندو*. تهران: یساولی ثانی.

۱۱۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴. امیدآذری، آرتور (۱۳۸۸). در جستجوی فضاهای گمشده با آموزش هزار تکنیک کروکی و راندو. تهران: مهرزاد.
۵. چینگ، فرانک (۱۳۸۹). اسکیس‌هایی از ژاپن. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۶. خاکی، علی (۱۳۸۷). طراحی سریع با sketchup. تهران: فرهنگ متین.
۷. دوپل، مایکل ای (۱۳۸۷). راندو و ترسیم رنگی: فنون ارائه برای معماران، طراحان داخلی، معماران منظر و طراحان گرافیک. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۸. رمزی، چارلز جورج (۱۳۸۳). استانداردهای گرافیکی معماری. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۹. صدیق، میثم و مرتضی (۱۳۸۸). تکنیک‌های کاربردی پرسپکتیو معماری، طراحی شهری، معماری منظر. تهران: کله‌ر.
۱۰. فینمارک، شارون (۱۳۸۳). اسکیس داخلی. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۱. لازبو، پل (۱۳۷۹). ترسیمات معماری (نکاتی برای طراحی). ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۲. لگیت، جیم (۱۳۸۵). راندو ترسیم سریع. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۳. لوکارد، ویلیام کرکی (۱۳۸۷). مهارت‌های ترسیم طرح. ترجمه حسن سجاذزاده و فائزه طاهری سرمد. اصفهان: خاک.
۱۴. مارش، جان و دیگران (۱۳۸۵). کتاب مرجع طراحی و اسکیس. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.

معماری منظر

۱. اسپیرن، آن‌ویستن (۱۳۸۴). زبان منظر. ترجمه حسین بحرینی و بهناز امین‌زاده. تهران: دانشگاه تهران.
۲. اقبالی‌الله‌بلاغی، خالد (۱۳۸۹). شرح جامع درک عمومی معماری منظر. تهران: ارشد.
۳. باقری، محمد و عظمتی، حمیدرضا (۱۳۸۹). اصول طراحی معماری و منظر دانشگاه (با نگاهی به تجارب کهن و نوین ایران). تهران: دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی.
۴. بل، سایمون (۱۳۸۲). منظر (الگو، ادراک و فرایند). ترجمه بهناز امین‌زاده. تهران: دانشگاه تهران.
۵. بل، سایمون (۱۳۸۶). عناصر طراحی بصری معماری منظر. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۶. پورتوس، ج. دوگلاس (۱۳۸۸). زیبایی‌شناسی معماری منظر. ترجمه لیلا آقاداتاشی. تهران: کله‌ر.
۷. جلیلی، عادل و جم‌زاد، زیبا (۱۳۸۸). تجربه راهبردی در طراحی منظر و فضای سبز در ایران (برداشتی از باغ گیاه‌شناسی ملی ایران). تهران: مؤسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع.
۸. حکمتی، جمشید (۱۳۶۹). طراحی باغ و پارک. تهران: فرهنگ جامع.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۱۱

۹. درامستاد، ونج ای، السون، جیمز. د و فورمن، ریچارد ت. ت (۱۳۸۷). اصول بوم‌شناسی محیط و منظر در معماری منظر و آمایش سرزمین. ترجمه مریم حاجی‌زرقانی و کیان نصری. تهران: شرکت تخصصی طراحی محوطه و نورپردازی منظر.
۱۰. رید، گرانت دبلیو (۱۳۸۸). از کانسپت تا فرم در طراحی معماری منظر. مترجمان کورش محمودی ده‌بیگللو، روزبه احمدی‌نژاد و هما صامت. تهران: امید انقلاب.
۱۱. رید، گرانت دبلیو (۱۳۸۹). گرافیک منظر از طرح مفهومی تا ارائه. ترجمه هاجر زاهدی. اصفهان: هاجر زاهدی.
۱۲. عبدلی، مریم (۱۳۸۹). درک عمومی معماری منظر. تهران: ارشد.
۱۳. علوی طبری، هدی (۱۳۸۹). نورپردازی در معماری منظر. تهران: شهیدی.
۱۴. ماتلاک، جان (۱۳۷۹). آشنایی با طراحی محیط و منظر. ترجمه حوزه معاونت خدمات شهری سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران. تهران: سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران.
۱۵. مک دونالد، برایان توماس (۱۳۸۸). مستندسازی طراحی منظر (جعبه ابزار و راهنمای عمل در معماری). ترجمه سولماز حسینیون. تهران: انتشارات شهیدی.

معماری داخلی

۱. ایگن، ام، دیوید (۱۳۸۸). روشنایی و نورپردازی در معماری. ترجمه محمد طلوع خراسانیان. تهران: دایره صنعت.
۲. ذاکری، اکرم (۱۳۸۲). دنیای پرده و دکوراسیون. تهران: حافظ.
۳. سقا، نادر (۱۳۸۴). دکوراسیون منزل. تهران: نورالتقلین.
۴. شاطریان، رضا (۱۳۸۳). طراحی داخلی منازل مسکونی. تهران: سیمای دانش.
۵. مصلحی، علی محمد (۱۳۸۶). طراحی داخلی: نماها و دکوراسیون داخلی. تهران: فخرآکیا.
۶. میلر، سام (۱۳۷۹). روند طراحی: مقدمه‌ای بر معماری و طراحی داخلی. ترجمه محمد احمدی‌نژاد و مهرانوش فخرزاده. اصفهان: خاک.
۷. نهضتی، نسرین (۱۳۸۶). ژورنال تخصصی دکوراسیون. تهران: جرس.
۸. یزدی، رضا (۱۳۸۱). طراح معمار داخلی و تزئینات دکوراسیون. تهران: فراز اندیش سبز.

مرمت بناها و بافت‌های تاریخی

۱. ایسان، یاسمین و دیویس، یان (۱۳۸۵). معماری و برنامه‌ریزی بازسازی. ترجمه علیرضا فلاحی. تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.

۱۱۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۲. آئینی، محمد (۱۳۸۶). موضوعات اقتصادی، مالی و مدیریتی در بهسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده شهری. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۳. بحرالعلومی، محمدحسین (۱۳۸۴). مسجد مدرسه سپهسالار (پژوهشی در معماری مرمت و احیا). تهران: نگارش علوم.
۴. برولین، برنت (۱۳۸۳). معماری زمینه‌گرا: سازگاری ساختمان‌های جدید با قدیم. ترجمه راضیه رضاآزاده. اصفهان: خاک.
۵. تاپسدل، استیون (۱۳۸۸). احیای محله‌های تاریخی شهرها. ترجمه سمانه ساریخانی. شیراز: نوید شیراز.
۶. توسلی، محمود و دیگران (۱۳۳۸). طراحی شهری در بافت قدیم شهر یزد. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری.
۷. تیلیا، انبریت (۱۳۷۲). گزارش بررسی و مرمت در تخت جمشید و دیگر اماکن باستانی فارس. ترجمه کرامت‌الله افسر. تهران: مرکز بررسی و کاوش باستان‌شناسی در آسیا.
۸. حمزوی، یاسر (۱۳۸۶). پروژه مطالعه، پژوهش، حفاظت و مرمت بقعه تاریخی پیربکران. اصفهان: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان.
۹. خلیلیان بروجنی، امیرعلی (۱۳۸۷). برداشت از بناهای تاریخی. تهران: گنج هنر.
۱۰. عنادلیب، علیرضا (۱۳۸۶). نگاهی نو به راهبردها و سیاست‌های نوسازی بافت‌های فرسوده شهر تهران. تهران: ری پور.
۱۱. عنادلیب، علیرضا (۱۳۸۷). مجموعه یادداشت‌های نو سازی بافت‌های فرسوده. تهران: ری پور.
۱۲. فاتح، غزال (۱۳۸۸). ارزش‌های پایدار در معماری بافت تاریخی سمنان. سمنان: ابرخ.
۱۳. فرخیار، حسین (۱۳۸۶). بناهای سنتی (اجرا، عملکرد، خصوصیت، مرمت). قم: بهمن‌آرا.
۱۴. فروحی، حمید (۱۳۸۹). فکرافرینی در احیای تهران تاریخی. تهران: آذرخش.
۱۵. فلامکی، محمدمنصور (۱۳۸۷). نظریه‌ای بر منشور مرمت شهری ایران. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۶. فلامکی، محمدمنصور (۱۳۶۵). باز زنده‌سازی بناها و شهرهای تاریخی. تهران: دانشگاه تهران.
۱۷. فلامکی، محمدمنصور (۱۳۷۶). فارابی و سیر شهروندی در ایران. تهران: فضا.
۱۸. فلامکی، محمدمنصور (۱۳۸۴). سیری در تجارب مرمت شهری: از ونیز تا شیراز. تهران: فضا.
۱۹. فلامکی، محمدمنصور (۱۳۸۸). نوسازی و بهسازی شهر. تهران: سمت.
۲۰. کلاتری خلیل‌آباد، حسین و حاتمی‌نژاد، حسین (۱۳۸۵). برنامه‌ریزی مرمت بافت تاریخی شهر یزد. تهران: فراگستر.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۱۳

۲۱. کلاتری خلیل‌آباد، حسین (۱۳۸۴). فنون و تجارب برنامه‌ریزی مرمت بافت تاریخی شهرها. تهران: جهاد دانشگاهی.
۲۲. محب‌علی، محمدحسین و امیرکبیریان، آنوسا (۱۳۸۷). دوازده درس مرمت. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۲۳. محمدمرادی، اصغر (۱۳۸۱). معرفی تعدادی از ابنیه سنتی معماری ایران: مرمت خانه قدسیه. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۲۴. مقصودی، ملیحه و حبیبی، سیدمحسن (۱۳۸۱). مرمت شهری. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
۲۵. منصوری، امیر و خانی، علی (۱۳۸۷). طرح ویژه نوسازی بافت‌های فرسوده. تهران: ری‌پور.
۲۶. مهدوی‌نژاد، محمدجواد (۱۳۸۱). تجربه‌ای نوین در مرمت شهرها. تهران: فرا آموزش.
۲۷. نریمانی، مسعود (۱۳۷۹). بهسازی بافت تاریخی: مدل‌سازی راهبردها و بنیان‌های ساختاری. اصفهان: مسعود نریمانی.
۲۸. نصیری‌پور، مهران (۱۳۸۲). طرح و بافت تهران قدیم و جدید و مقایسه با شهرهای بزرگ دنیا. تهران: پنداموز.
۲۹. نوروزی شمس، مشیت‌الله (۱۳۸۷). طرح خانه بجای خانه، رویکردی نوین به تملک در نوسازی بافت‌های فرسوده. تهران: ری‌پور.

معماری معاصر

۱. بانی مسعود، امیر (۱۳۸۸). پست‌مدرنیته و معماری: بررسی جریان‌های فکری و معماری معاصر غرب ۲۰۰۰ - ۱۹۶۰. تهران: هنر معماری قرن.
۲. بانی مسعود، امیر (۱۳۸۹). معماری غرب: ریشه‌ها و مفاهیم. تهران: هنر معماری قرن.
۳. بانی مسعود، امیر (۱۳۸۵). معماری معاصر ایران (در تکاپوی بین سنت و مدرنیته). تهران: هنر معماری قرن.
۴. بندتی، الدو (۱۳۸۳). نورمن فاستر. ترجمه سعید موسوی و محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۵. بیکر، جفری هوارد (۱۳۸۱). لوکوربوزیه: تجزیه و تحلیل فرم. ترجمه رضا افهمی. کرمان: نسل باران.
۶. پالمبو، ماریالوئیزا (۱۳۸۶). زهدان‌های معماری. ترجمه محمدرضا جودت. تهران: گنج هنر.
۷. پیترسی، امیلیو (۱۳۸۳). ماریو پوتا. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۸. جنکز، چارلز (۱۳۸۰). معماری پرش کیهانی. ترجمه وحید قبادیان و داریوش ستارزاده. تبریز: دانشگاه آزاد اسلامی.
۹. جودت، محمدرضا و دیگران (۱۳۸۴). معماری دیکانستراکشن، معماری دیکانستراکتیویست: مجموعه مقاله‌های معماری و شهرسازی. ترجمه محمدرضا جودت و دیگران. تهران: گنج هنر.

۱۱۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۰. جودت، محمدرضا و دیگران (۱۳۷۸). شش مفهوم در معماری معاصر. تهران: نشر توسعه.
۱۱. جودت، محمدرضا (۱۳۷۳). نومدرن‌ها کجایند؟ مجموعه مقاله‌های معماری و شهرسازی. تهران: دفتر نشر معانی.
۱۲. جورگولا، رومالدو (۱۳۷۷). لویی کان: تحلیل آثار، اندیشه‌ها و دیدگاه‌های فلسفی. ترجمه عبدالله جیل - عاملی. اصفهان: خاک.
۱۳. دروسته، ماگدالنا (۱۳۸۶). باهاوس ۱۹۱۹-۱۹۳۳. ترجمه پویان روحی. اصفهان: خاک.
۱۴. دیا، داراب و دیگران (۱۳۷۷). نگاهی به مهندسی ساختمان و معماری معاصر ایران. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۵. زارعی، رضا (۱۳۸۸). معماری خاکستری. تهران: سیمای دانش.
۱۶. فورویاما، ماسائو (۱۳۸۰). تادائو اندو. ترجمه محمدعلی اشرف گنجوی و حمید محمدی. اصفهان: خاک.
۱۷. قبادیان، وحید (۱۳۸۲). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۸. کاسارا، سیلیو (۱۳۸۸). ریچارد میر. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۹. گوئل، خاویر (۱۳۸۶). توصیفی از معماری معاصر. ترجمه گروه ترجمه و تحقیق انتشارات هنر و معماری. تهران: هنر و معماری.
۲۰. گیدین، زیگفرد (۱۳۷۴). فضا، زمان و معماری. ترجمه منوچهر مزینی. تهران: علمی و فرهنگی.
۲۱. مانیاگولامپونانی، ویتوریو (۱۳۸۱). معماری و شهرسازی در قرن بیستم. ترجمه لادن اعتضادی. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۲۲. محمدزاده تیتکانلو، حمیده (۱۳۷۸). اکسپرسیونیسم: از نقاشی تا معماری و شهرسازی. تهران: مؤسسه پژوهش‌های فرهنگی و هنری و انتشاراتی مولیان جم.
۲۳. مزینی، منوچهر (۱۳۸۶). از زمان و معماری. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.
۲۴. مکارتر، رابرت (۱۳۸۵). فرانک لوید رایت. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۲۵. میرمیران، هادی و اعتصام، ایرج (۱۳۸۸). معماری معاصر ایران: ۷۵ سال تجربه بناهای عمومی (۱۳۰۰ تا ۱۳۷۵ هجری شمسی). تهران: طرح و نشر پیام سیما.
۲۶. واحد ترجمه انتشارات هنر و معماری (۱۳۷۷). مشاهیر معماری: میس ون در رو. تهران: هنر و معماری.
۲۷. وزارت مسکن و شهرسازی (۱۳۸۷). نقد آثاری از معماری معاصر ایران. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی، مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۲۸. هس، آلن (۱۳۸۳). جان لاتنر. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.

معماری جهان

۱. آدام، رابرت (۱۳۸۱). **معماری کلاسیک**. ترجمه هومن ارجمند و دیگران. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۲. استرلین، هانری (۱۳۸۶). **معماری مایا**. ترجمه علیرضا پلاسید. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳. استرلین، هانری (۱۳۸۶). **معماری مکزیک باستان**. ترجمه حمیده جابری انصاری. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۴. استرلین، هانری (بی.تا). **معماری چین**. ترجمه مرتضی هادی جابری مقدم. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۵. پارکر، جین (۱۳۸۳). **اهرام و معابد**. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۶. پراسکوریاکوف، تاتیانا (۱۳۸۴). **معماری معابد مایا**. ترجمه حسین سلطان‌زاده. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۷. پیرازولی سراستیون، مایکل (۱۳۸۶). **معماری چین**. ترجمه هادی جابری مقدم. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۸. جودت، محمدرضا و دیگران (۱۳۷۵). **معماری قدیم و جدید ژاپن**. تهران: مهندسین مشاور محمدرضا جودت و همکاران.
۹. چینگ، فرانک (۱۳۸۹). **اسکیس‌هایی از ژاپن**. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۰. فیشر، رابرت (۱۳۸۳). **نگارگری و معماری بودایی**. ترجمه ع. پاشایی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۱. گیرد، ورنون (۱۳۸۷). **مرجع معماری جهان**. ترجمه: امیراعلا عدیلی و حسین حافظ‌القرانی. تهران: نشر همام.
۱۲. مجیدزاده، یوسف (۱۳۸۰). **تاریخ و تمدن بین‌النهرین (جلد سوم: هنر و معماری)**. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۱۳. مکاولی، دیوید (۱۳۸۲). **کلیسای جامع: داستان ساخت آن**. ترجمه غلامرضا وکیل‌زاده ابراهیمی. کرمان: نسل باران.
۱۴. ملک شه‌میرزادی، صادق (۱۳۷۳). **مبانی باستان‌شناسی ایران، بین‌النهرین، مصر**. تهران: نشر محیا.

معماری جهان اسلام

۱. اتینگهاوزن، ریچارد (۱۳۷۸). **هنر و معماری اسلامی**. ترجمه یعقوب آژند. تهران: سمت.
۲. اخوت، هانیه، لیلیان، محمدرضا و زمانی، احسان (۱۳۸۹). **معماری و باغ‌سازی اسپانیا در دوران اسلامی**. تهران: طحان و هله.
۳. افندی، جعفر (۱۳۸۹). **رساله معماریه: متنی از سده یازدهم هجری**. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.

۱۱۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴. انصاری، رئوف محمدعلی (۱۳۸۹). معماری کربلا در گذر تاریخ. قم: مسجد مقدس جمکران.
۵. اوکین، برنارد (۱۳۸۳). معماری تیموری در خراسان. ترجمه علی اخشینی. مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۶. باروکان، ماریان (۱۳۸۶). معماری اسلامی در آندلس. ترجمه فائزه دینی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷. بلر، شیلا (۱۳۸۲). هنر و معماری اسلامی در ایران و آسیای مرکزی. ترجمه محمد موسی هاشمی. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۸. بلر، شیلا و بلوم، جانانان (۱۳۸۱). هنر و معماری اسلامی (۲). ترجمه یعقوب آژند. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۹. بهرام‌پور، منوچهر (۱۳۸۵). معماری در عصر گورکانیان هند. تهران: فهرست.
۱۰. پاپادوپولو، الکساندر (۱۳۶۸). معماری اسلامی. تهران: رجاء.
۱۱. پوگاجنکووا، گالینا آنتولیونا (۱۳۸۷). شاهکارهای معماری آسیای میانه. ترجمه: داوود طباطبایی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۲. تالبوت رایس، دیوید (۱۳۷۵). هنر اسلامی (هنر، معماری و تمدن اسلامی). ترجمه ماه‌ملک بهار. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۱۳. حیدرپور، امیراقبال (۱۳۸۱). تاریخچه معماری ایران و کشورهای اسلامی. مشهد: سنبله.
۱۴. ریمون، آندره (۱۳۷۸). مقدمه‌ای بر شهرهای بزرگ عربی - اسلامی در قرن‌های ۱۰ تا ۱۲ هجری. ترجمه حسین سلطان‌زاده. تهران: انتشارات حسین سلطان‌زاده.
۱۵. حسن، زکی محمد (۱۳۸۴). چین و هنرهای اسلامی. ترجمه غلامرضا تهامی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۶. فتح‌الله یف، شامل (۱۳۷۵). گونه‌شناسی معماری مساجد در جمهوری آذربایجان. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۷. کبخ، ابا (۱۳۷۳). معماری هند در دوره گورکانیان. ترجمه لیلا ربن‌شبه، حسین سلطان‌زاده و بهرام قدیری؛ به‌کوشش حسین سلطان‌زاده. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۸. کونثو، پائولو (۱۳۸۴). تاریخ شهرسازی جهان اسلام. ترجمه سعید تیزقلم زنوزی. تهران: شرکت عمران و بهسازی.
۱۹. گادفری، گودوین (۱۳۸۸). تاریخ معماری عثمانی. ترجمه اردشیر اشراقی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۱۷

۲۰. پوگاجنکووا، گالینا آنتولیونا (۱۳۸۷). شاهکارهای معماری اسبای میانه سده‌های چهاردهم و پانزدهم میلادی. ترجمه سید داود طبایی. فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۱. لیو، جی پینگ (۱۳۷۳). معماری اسلامی در چین. ترجمه مریم خرم. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۲۲. مصطفی، صالح لمعی (۱۳۷۲). مدینه منوره نمونه تحولات عمرانی و میراث معماری. ترجمه صدیق و سمعی. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۲۳. هردگ، کلاوس (۱۳۷۶). ساختار شکل در معماری اسلامی ایران و ترکستان. ترجمه محمد تقی‌زاده مطلق. تهران: نشر بوم.
۲۴. هوگ، جان (بی.تا). سبک‌شناسی هنر معماری در سرزمین‌های اسلامی. ترجمه پرویز ورجاوند. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۲۵. هیلن برند، رابرت (۱۳۸۳). معماری اسلامی: فرم، عملکرد و معنی. ترجمه ایرج اعتصام. تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
۲۶. هیلن برند، رابرت (۱۳۸۶). هنر و معماری اسلامی. ترجمه اردشیر اشراقی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران. روزنه.
۲۷. هیلن برند، رابرت (بی.تا). معماری اسلامی. ترجمه باقر ایت‌الله‌زاده شیرازی. تهران: روزنه.
۲۸. یولداشف، حکمت (۱۳۸۴). نقش و نگارهای معماری در تاجیکستان (نقش‌های رنگین بناها). ترجمه نسترن زندی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

مبانی نظری معماری اسلامی

۱. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۲). سرگذشت هنر در تمدن اسلامی. تهران: حسن افرا.
۲. بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸). مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی.
۳. دبیرخانه همایش معماری مسجد (۱۳۷۶). مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده. تهران: دانشگاه هنر.
۴. دبیرخانه همایش معماری مسجد (۱۳۸۰). مجموعه مقالات دومین همایش بین‌المللی معماری مساجد: افق آینده. تهران: دانشگاه هنر.
۵. ضیایی، نادر و میلانی، مهرداد (۱۳۸۹). آشنایی با معماری اسلامی. مشهد: پرسیمرغ.
۶. علی‌اف خضرای، محمود و فرهنگیان، فرشته (۱۳۸۸). شهر و معماری اسلامی. تهران: انتشارات محمود علی‌اف خضرای و فرشته فرهنگیان.
۷. فلچر، بنیسر (۱۳۸۸). تاریخ معماری جهان: معماری اسلامی. ترجمه سمانه قرابی. تهران: مقدس.

۱۱۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۸. فیلد، رابرت (۱۳۸۶). *نقش‌های مهندسی در هنر و معماری اسلامی*. ترجمه حمید فرهمند بروجنی. اصفهان: گلدسته.
۹. کوئل، ارنست (۱۳۶۸). *هنر اسلامی*. ترجمه هوشنگ طاهری. تهران: توس.
۱۰. مرتضی، هشام (۱۳۸۷). *اصول سنتی ساخت و ساز در اسلام*. ترجمه ابوالفضل مشکینی و کیومرث حبیبی. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۱۱. نجیب اوغلو، گل‌رو (۱۳۷۹). *هندسه و تزئین در معماری اسلامی: طومار توپقاپی*. ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی. تهران: روزنه.
۱۲. نصر، حسین (۱۳۷۵). *هنر و معنویت اسلامی*. ترجمه رحیم قاسمیان. تهران: حوزه هنری.
۱۳. نقره‌کار، عبدالحمید (۱۳۸۷). *درامدی بر هویت اسلامی در معماری و شهرسازی*. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۴. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۵). *معماری و شهرسازی اسلامی (مبانی نظری)*. اصفهان: راهیان.
۱۵. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۶). *ادراک زیبایی و هویت شهر*. اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
۱۶. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۷). *شهر و معماری اسلامی*. تهران: مانی.
۱۷. هاتشتاین، مارکوس (۱۳۸۹). *اسلام، هنر و معماری*. ترجمه نسرین طباطبایی و دیگران. تهران: پیکان.

مبانی نظری معماری اسلامی ایران

۱. اتینگهاوزن، ریچارد (۱۳۷۸). *هنر و معماری اسلامی*. ترجمه یعقوب آژند. تهران: سمت.
۲. اهری، زهرا (۱۳۸۵). *مکتب اصفهان در شهرسازی*. تهران: فرهنگستان هنر.
۳. بزرگمهری، زهره (بی‌تا). *هندسه در معماری*. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۴. پیرنیا، محمدکریم (۱۳۸۳). *سبک‌شناسی معماری ایرانی*. تدوین غلامحسین معماریان. تهران: پژوهنده.
۵. پیرنیا، محمدکریم (۱۳۸۴). *آشنایی با معماری اسلامی ایران: ساختمان‌های درون شهری و برون شهری*. تهران: سروش دانش.
۶. پیرنیا، محمدکریم (۱۳۶۹). *شیوه‌های معماری ایرانی*. به کوشش غلامحسین معماریان. تهران: نشر هنر اسلامی.
۷. حائری، محمدرضا (۱۳۸۸). *نقش فضا در معماری ایران: هفت گفتار درباره زبان و توان معماری*. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۸. حبیبی، محسن (۱۳۸۹). *مکتب اصفهان*. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۹. دبیرخانه همایش مکتب اصفهان (۱۳۸۷). *مجموعه مقالات معماری و شهرسازی گردهمایی مکتب اصفهان*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۱۹

۱۰. رئیس‌زاده، مهناز (۱۳۷۴). احیای هنرهای از یاد رفته: مبانی معماری سستی در ایران به روایت استاد حسین لرزاده. به انضمام جهت‌های قبله. تهران: مولی.
۱۱. رئیس‌زاده، مهناز (۱۳۸۳). بیهوده سخن: ده مقاله در زیبایی‌شناسی و هنر معماری. تهران: معماری.
۱۲. صارمی، علی‌اکبر (۱۳۷۴). ارزش‌های پایدار در معماری ایران. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۱۳. کیانی، محمدیوسف (۱۳۸۸). تاریخ هنر معماری ایرانی در دوره اسلامی. تهران: سمت.
۱۴. کاتب ولیانکوه، فاطمه (۱۳۸۱). معماری بومی ایران در دوره قاجار. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۵. کیانی، محمدیوسف (۱۳۷۹). معماری ایران (دوره اسلامی). تهران: سمت.
۱۶. کیانی، محمدیوسف و دیگران (۱۳۸۸). ایران: معماری و شهرسازی به روایت تصویر. تهران: دانشگاه بین‌المللی چابهار.
۱۷. گلیجانی، مقدم، نسرین (۱۳۸۴). تاریخ‌شناسی معماری ایران: طرح رویکردی جدید با توجه به کاستی‌های تاریخ‌نگاری معماری ایران. تهران: دانشگاه تهران.
۱۸. معماریان، غلامحسین (۱۳۸۴). سیری در مبانی نظری معماری. تهران: سروش دانش.
۱۹. معماریان، غلامحسین (۱۳۸۷). معماری ایرانی. تهران: سروش دانش.
۲۰. مفید، حسین و رئیس‌زاده، مهناز (۱۳۸۳). بیهوده سخن: ده مقاله در زیبایی‌شناسی و هنر معماری. تهران: مولی.
۲۱. مفید، حسین (۱۳۸۵). ماجرای معماری سستی ایران در خاطرات استاد حسین لرزاده. تهران: مولی.
۲۲. نوایی، کامبیز (۱۳۸۸). خشت و خیال: شرح معماری اسلامی ایران. تهران: سروش.
۲۳. ورجاوند، پرویز (۱۳۷۵). سبک‌شناسی هنر معماری در سرزمین‌های اسلامی. شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
۲۴. یزدان‌پناه، پریسا (۱۳۸۹). گنبد در معماری اسلامی. کرمانشاه: باغ نی.
۲۵. یعقوبی جامی، سلمی (۱۳۸۹). اساطیر و معماری کهن (رمزگشایی نمادهای بناهای کهن و پیوند آن با اساطیر). مشهد: نشر دستور.

تاریخ معماری و شهرسازی ایران

۱. اربری، آرتورجان و سیزده تن از خاورشناسان (۱۳۳۶). میراث ایران. ترجمه احمد بیرشک و دیگران. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب.
۲. آزاد، میترا (۱۳۸۱). معماری ایران در قلمرو البویه. تهران: کلیدر.
۳. پوپ، آرتور اپهام (۱۳۶۵). معماری ایران: پیروزی شکل و رنگ. ترجمه کرامت‌الله افسر. تهران: فرهنگسرا

۱۲۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴. استرلین، هانری (۱۳۷۷). **اصفهان تصویر بهشت**. ترجمه جمشید ارحمند. تهران: نشر فرزانه روز.
۵. استرونیباخ، دیوید (بی.تا). **پاسارگاد**. ترجمه حمید خطیب شهیدی. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۶. اصائلو، حسن (۱۳۸۸). **جستاری در تاریخ معماری و شهرسازی ایران**. تهران: سوره مهر.
۷. افسر، کرامت‌الله (۱۳۷۴). **تاریخ بافت قدیمی شیراز**. شیراز: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و نشر قطره.
۸. افشار، ایرج (۱۳۷۴). **یزد: معرفی ابنیه تاریخی و آثار باستانی خاک یزد**. تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.
۹. اقتداری، احمد (۱۳۷۵). **آثار بناهای تاریخی خوزستان**. تهران: مؤسسه فرهنگی نشر اشاره.
۱۰. امداد، حسن (۱۳۳۹). **شیراز در گذشته و حال**. شیراز: اتحادیه مطبوعاتی فارس.
۱۱. اوکین، برنارد (۱۳۸۳). **معماری تیموری در خراسان**. ترجمه علی اخشینی. مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۱۲. اهری، زهرا (۱۳۸۵). **مکتب اصفهان در شهرسازی: دستور زبان طراحی شالوده شهری**. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۳. اهری، زهرا (بی.تا). **مکتب اصفهان در شهرسازی**. تهران: دانشگاه هنر.
۱۴. بلوکباشی، علی (بی.تا). **قهوه‌خانه‌های ایران**. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۵. بلیک، استیون (۱۳۸۸). **نصف جهان معماری اجتماعی اصفهان صفوی**. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۶. پازوکی، ناصر (بی.تا). **چشمه علی و باروی ری**. زیر نظر اسکندر مختاری. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۷. پرادا، ایدت (۱۳۸۳). **هنر ایران باستان**. ترجمه یوسف مجیدزاده. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
۱۸. پوپ، آرتور اپهام (۱۳۶۵). **معماری ایران: پیروزی شکل و رنگ**. ترجمه کرامت‌الله افسر. تهران: فرهنگسرا.
۱۹. پوپ، آرتور اپهام (۱۳۸۶). **معماری ایران**. ترجمه غلامحسین صدری افشار. تهران: اختران.
۲۰. پورپیرار، ناصر (۱۳۷۶). **معماری و هنر سرزمین‌های اسلامی**. تهران: کارنگ.
۲۱. پیرنیا، محمدکریم (۱۳۷۴). **تحقیق در معماری گذشته ایران**. تدوین غلامحسین معاریان. دانشگاه علم و صنعت.
۲۲. پیرنیا، محمدکریم (بی.تا). **معماری اسلامی ایران**. تدوین غلامحسین معاریان. تهران: دانشگاه علم و صنعت.
۲۳. پیرنیا، محمدکریم (بی.تا). **سبک‌شناسی معماری ایران**. تدوین غلامحسین معاریان. تهران: دانشگاه علم و صنعت.
۲۴. تفضلی، عباسعلی (۱۳۸۶). **تاریخ هنر و معماری اسلامی تا دوره مغول**. مشهد: سخن گستر.
۲۵. تقوی‌نژاد دیلمی، محمدرضا (۱۳۳۶). **معماری، شهرسازی و شهرنشینی ایران در گذر زمان**. تهران: فرهنگسرا.
۲۶. تیلیه، انبریت (۱۳۷۲). **گزارش بررسی و مرمت در تخت جمشید و دیگر اماکن باستانی فارس**. ترجمه کرامت‌الله افسر. تهران: مرکز بررسی و کاوش باستان‌شناسی در آسیا.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۲۱

۲۷. جان‌ناری، رضا (۱۳۸۷). مجموعه مقالات معماری و شهرسازی مکتب اصفهان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۸. حاتم، غلامعلی (۱۳۷۹). معماری اسلامی ایران در دوره سلجوقیان. تهران: جهاد دانشگاهی.
۲۹. حبیبی، محسن و اهری، زهرا (۱۳۸۴). مکتب اصفهان در شهرسازی، زبان طراحی شهری در شهرهای کهن. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳۰. حسینی، رضا (۱۳۸۸). هنر و معماری ایران و جهان از کهن‌ترین زمان تا عصر حاضر. تهران: مارلیک.
۳۱. حیدرپور، امیراقبال (۱۳۸۱). تاریخچه معماری ایران و کشورهای اسلامی. مشهد: سنبله.
۳۲. خراطها، سعید (۱۳۸۸). دانستنی‌های ایران نگرشی بر تاریخ شهر و شهرنشینی در ایران. تهران: وزارت علوم تحقیقات و فناوری.
۳۳. خلیلیان بروجنی، امیرعلی (۱۳۸۷). برداشت از بناهای تاریخی. تهران: گنج هنر.
۳۴. خیری، سیروس (۱۳۸۳). معماری و تزئینات ستاوندهای چوبی دوره صفویه در آذربایجان (شهرهای مراغه، بناب، عجب شیر، گوگان، ممقان، خسروشهر). تبریز: مهدآزادی.
۳۵. دبیرخانه کنگره تاریخ معماری و شهرسازی ایران (۱۳۷۴). مجموعه مقالات کنگره تاریخ معماری و شهرسازی ایران ۱۲ - ۷ اسفندماه ۱۳۷۴. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور (۵ جلد).
۳۶. دبیرخانه کنگره تاریخ معماری و شهرسازی ایران (۱۳۸۵). مجموعه مقالات سومین کنگره تاریخ معماری و شهرسازی ایران ۲۵ تا ۳۰ فروردین ماه ۱۳۸۵ ارگ بم کرمان. تهران: رسانه‌پرداز، سازمان میراث فرهنگی و گردشگری (۵ جلد).
۳۷. دشتی، مهران (۱۳۸۷). معماری و شهرسازی در کرانه جنوبی دریای مازندران. تهران: نگاه‌پرداز.
۳۸. رایندر، رولاند (بی.تا). ابنیه عامیانه ایران. بی.جا.
۳۹. رجبی، محمدحسن (بی.تا). کتابخانه در ایران. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴۰. رونالد، فریه (۱۳۷۴). هنرهای ایران. ترجمه پرویز مرزبان. نشر و پژوهش فرزانه‌روز.
۴۱. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۸۴). فضاهای ورودی در معماری سنتی ایران. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴۲. سلطان‌زاده، حسین (بی.تا). پنجره‌های قدیمی تهران. عکس رعنا جوادی. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴۳. سلطان‌زاده، حسین (بی.تا). فضاهای ورودی خانه‌های تهران قدیم. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴۴. سلطان‌زاده، حسین (بی.تا). فضاهای شهری در بافت‌های تاریخی ایران. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴۵. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۸۹). تخت جمشید. چاپ ششم. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴۶. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۸۷). فضاهای معماری و شهری در نگارگری ایرانی. تهران: چهارطاق.

۱۲۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴۷. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۷۷). معماری و شهرسازی ایران به روایت شاهنامه فردوسی. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴۸. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۷۴). نائین شهر هزاره‌های تاریخی. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴۹. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۸۹). تبریز خشتی استوار در معماری ایران. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۵۰. سمیعی، سیروس (۱۳۷۴). ستون‌ها و سرستون‌های بناهای تهران. عکاسی رضا شیخ. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۵۱. سیدسجادی، منصور (۱۳۸۴). نخستین شهرهای فلات ایران. تهران: سمت.
۵۲. عمرانی‌پور، علی (۱۳۸۴). هنر و معماری اسلامی ایران. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۵۳. غفاری، علی (بی.تا). زواره نمادی از اسطوره کویر. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۵۴. قدیانی، عباس (۱۳۷۲). شوش بهشت شهرهای ایلام. تهران: دیبا.
۵۵. کاتب ولیانکوه، فاطمه (۱۳۸۱). معماری بومی ایران در دوره قاجار. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۵۶. کارگروهی دانشجویان معماری دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران (۱۳۷۸). **نماهایی از ساختمان‌های تهران از معماری دوران انتقال**. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۵۷. کنبای، شیلا (۱۳۸۱). هنر و معماری صفویه. ترجمه مزدا موحد. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۵۸. گدار، آندره و دیگران (۱۳۷۵). آثار ایران. ترجمه ابوالحسن سروقد مقدم. مشهد: مؤسسه چاپ و انتشارات استان قدس رضوی.
۵۹. گیرشمن، رومن (۱۳۷۰). هنر ایران در دوران پارسی و ساسانی. ترجمه بهرام فره‌وشی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۶۰. گیرشمن، رومن (۱۳۷۳). چغازنبیل. ترجمه اصغر کریمی. تهران: سازمان میراث فرهنگی.
۶۱. مجموعه آثار معماری سنتی ایران (۱۳۷۴). تهران: وزارت جنگ، سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح.
۶۲. مختاری، اسکندر و بهروز، سمیرا (بی.تا). سردریاغ ملی. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۶۳. مختاری، اسکندر و بهروز، سمیرا (بی.تا). موزه ایران باستان. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۶۴. مختاری اصفهانی، رضا و اسماعیلی، علیرضا (۱۳۸۵). هنر اصفهان از نگاه سیاحان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۶۵. مرادی، اصغرمحمد (۱۳۸۱). معرفی تعدادی از ابنیه سنتی معماری ایران و تحلیلی بر ویژگی‌های فضایی آنها. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۲۳

- ۶۶ مشکوتی، نصرت‌الله (بی.تا). بناهای تاریخی و اماکن باستانی ایران. تهران: سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران.
- ۶۷ مکی نژاد، مهدی (۱۳۸۷). تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی: تزئینات معماری. تهران: سمت.
- ۶۸ ملک شه میرزادی، صادق (۱۳۸۱). زیگورات سیلک. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
- ۶۹ ملک محمدی، حسین (۱۳۸۲). نظری بر آثار نقاشی و معماری گذشته. تهران: قلم دانش.
- ۷۰ محمودی دهیگلو، کورش (۱۳۸۴). تاریخ معماری قبل از اسلام و تاریخ معماری کشورهای اسلامی. تهران: هلم: طحان: زیگورات.
- ۷۱ میرزا ابوالقاسمی، محمدصادق (بی.تا). کتیبه‌های یادمانی فارس بناهای قرن هفتم تا دهم هجری. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
- ۷۲ میردانش، مهدی (۱۳۸۴). آشنایی با بناهای تاریخی. تهران: مدرسه.
- ۷۳ میرکی، امیررضا (۱۳۸۸). شاهکارهای معماری ایران: طرح‌های آب و مرکب. تهران: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.
- ۷۴ میرلطیفی، جلال (۱۳۸۴). آشنایی با معماری ایران: شیوه پارس و پارتی و سازه‌های طاقی. تهران: قاضی.
- ۷۵ نادر، غلامعلی (۱۳۸۵). هنر معماری دوران اسلامی کردستان. ارومیه: حسینی اصل.
- ۷۶ نبی‌پور، ایرج (۱۳۸۵). معماری بوشهر، سمفونی رنگ، باد و نور. بوشهر: دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی.
- ۷۷ نجیب اوغلو، گل‌رو (۱۳۷۹). هندسه و تزئین در معماری اسلامی: طومار توقیایی. ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی. تهران: روزنه.
- ۷۸ نراقی، حسن (۱۳۷۴). آثار تاریخی شهرستان‌های کاشان و نطنز. تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران.
- ۷۹ نصر، طاهره (۱۳۸۷). جستاری در شهرسازی و معماری زندیه. شیراز: نشر نوید شیراز.
- ۸۰ نصر، طاهره (۱۳۸۳). معماری و شهرسازی شیراز در دوره پهلوی. تهران: روزنه‌کار.
- ۸۱ نگهبان، عزت‌الله (۱۳۷۲). گزارش حفاری‌های هفت‌تپه دشت خوزستان. تهران: میراث فرهنگی کشور.
- ۸۲ نوریخس، حمید و دیگران (۱۳۵۵). ارگ بم همراه با تاریخ مختصری از تحول شهرنشینی و شهرسازی در ایران. بی‌جا.
- ۸۳ نیلفروشان، محمدرضا (۱۳۸۶). معماری ایرانی: از آغاز تا دوره قاجار. تهران: محمدرضا نیلفروشان.
- ۸۴ نیلفروشان، محمدرضا (۱۳۸۶). معماری و روند شکل‌گیری تمدن‌ها. اصفهان: گنبد‌های فیروزه‌ای.
- ۸۵ نیلفروشان، محمدرضا (۱۳۸۶). ورودی‌های قدیمی اصفهان. اصفهان: هم‌اندیشان.

۱۲۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۸۶. ویلبر، دونالد نیوتن (۱۳۶۵). معماری اسلامی ایران در دوره ایلخانیان. ترجمه عبدالله فریار. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۸۷. هردگ، کلاوس (۱۳۷۶). ساختار شکل در معماری اسلامی ایران و ترکستان. ترجمه محمد تقی‌زاده مطلق. تهران: بوم.
۸۸. هنرفر، لطف‌الله (۱۳۵۰). گنجینه آثار تاریخی اصفهان. اصفهان: کتابفروشی تقفی.
۸۹. هوگ، جان (بی.تا). سبک‌شناسی هنر معماری در سرزمین‌های اسلامی. ترجمه پرویز ورجاوند. تهران: علمی و فرهنگی.
۹۰. هیلن برند، رابرت (۱۳۸۶). هنر و معماری اسلامی. ترجمه اردشیر اشراقی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، روزنه.
۹۱. هیلن برند، رابرت (بی.تا). معماری اسلامی. ترجمه باقر ایت‌الله‌زاده شیرازی. تهران: روزنه.
۹۲. هیلن برند، رابرت (۱۳۸۳). معماری اسلامی: فرم، عملکرد و معنی. ترجمه ایرج اعتصام. تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.

تزیینات معماری ایران

۱. امیرغیاثوند، محبوبه (۱۳۸۲). هنر گره‌چینی در معماری. تهران: تکوک زرین، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۲. پورنادری، حسین (۱۳۸۱). کاسه‌سازی. تهران: تکوک زرین.
۳. پورنادری، حسین (۱۳۷۹). شعریاف و آثارش. تهران: سازمان میراث فرهنگی.
۴. جعفرکریمی، مهدی (۱۳۷۹). فرسک و مقرنس. تهران: فخرآکیا.
۵. حلی، اکبر (۱۳۶۵). گره‌ها و قوس‌ها در معماری اسلامی. تهران: اکبر حلی.
۶. حمزه‌لو، منوچهر (۱۳۸۰). سلطانیه: هنرهای کاربردی در سلطانیه. تهران: به دید.
۷. حمزه‌لو، منوچهر (۱۳۸۶). تزیینات معماری خانه بروجردی‌های کاشان. تهران: پازینه.
۸. خزائی، محمد (۱۳۸۱). هزار نقش: نقوش کتیبه خطوط تزیینی، اجر، کاشی و گچبری. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۹. خودداری نائینی، سعید (۱۳۸۸). کاخواره نائین، طلعه دیوارنگاره‌های مکتب اصفهان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۰. خیری، سیروس (۱۳۸۳). معماری و تزیینات ستاوندهای چوبی دوره صفویه در آذربایجان (شهرهای مراغه، بناب، عجب شیر، گوکان، ممقان، خسروشهر). تبریز: مهدآزادی.
۱۱. دانش یزدی، فاطمه (۱۳۸۷). کتیبه‌های اسلامی شهر یزد. تهران: سبحان نور.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۲۵

۱۲. دانش، مهدی (۱۳۸۰). *تزیینات سنتی در معماری ایران*. تهران: فخرآکیا.
۱۳. درک، هیل (۱۳۷۵). *معماری و تزیینات اسلامی*. ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند. تهران: علمی و فرهنگی.
۱۴. دوری، کارل (۱۳۸۱). *هنر اسلامی: معماری کاشی کاری، فلز کاری، بافندگی و نقاشی*. ترجمه رضا بصیری. تهران: فرهنگسرا.
۱۵. دهقان، ناهید (۱۳۸۸). *نگاره‌های چوبی مساجد آذربایجان شرقی*. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری؛ متن.
۱۶. رجیبی اصل، موسی (۱۳۸۰). *نقش و رنگ در بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی*. تهران: شیخ صفی‌الدین.
۱۷. زمرشیدی، حسین (۱۳۶۵). *گره‌چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی*. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۱۸. سخن‌پرداز، کامران (۱۳۸۸). *بازتاب هنر ایران باستان در تزیینات وابسته به معماری خانه‌ها و کاخ‌های عصر قاجار در تهران*. اردبیل: شیخ صفی‌الدین.
۱۹. سمسار، محمدحسن (۱۳۷۹). *کاخ گلستان (آلبوم‌خانه): فهرست عکس‌های برگزیده عصر قاجار*. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۲۰. شفایی، جواد (۱۳۸۰). *هنر گره‌سازی در معماری و درودگری*. تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.
۲۱. عصام، السعید (۱۳۶۳). *نقش‌های هندسی در هنر اسلامی*. ترجمه مسعود رجب‌نیا. تهران: سروش.
۲۲. غزنی، سرفراز (۱۳۷۹). *کارهای مدرن و کلاسیک گل و بوته در گچ‌کاری، گچ‌بری، سنگتراشی و ...*. تهران: روزبهان.
۲۳. فرشته‌نژاد، مرتضی (۱۳۸۳). *گره‌سازی و گره‌چینی در هنر معماری ایران*. تهران: انجمن آثار ملی.
۲۴. کریمی، امیرحسین (۱۳۸۷). *مطالعات تاریخی و فن‌شناسی تزیینات معماری کلیسای بیست‌الحم*. اصفهان: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.
۲۵. کیانی، محمدیوسف (۱۳۷۶). *تزیینات وابسته به معماری ایران دوران اسلامی*. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۲۶. گرابر، الگ و هیل، درک (۱۳۷۵). *معماری و تزیینات اسلامی*. ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۲۷. گرامی‌نژاد، ابوالقاسم (۱۳۸۵). *گچ‌کاری*. تهران: اتحاد.
۲۸. گرامی‌نژاد، ابوالقاسم (۱۳۸۶). *گچ‌بری*. تهران: اتحاد.
۲۹. گودرزی، مرتضی (۱۳۸۸). *آیین‌ها: بررسی و تحلیل تزیینات معماری دوره قاجار*. تهران: سوره مهر.
۳۰. لرزاده، حسین (۱۳۸۵). *احیاء هنرهای از یاد رفته: فنون مقرنس*. تهران: حسین لرزاده.

۱۲۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۳۱. ماندل، گابریل (۱۳۸۰). *اهن تزئینی*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۳۲. مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی (۱۳۷۹). *گچبری*. تهران: آن.
۳۳. مصدق (۱۳۶۴). *هنر گچبری پیش ساخته*. تهران: کوروش.
۳۴. مطیفي فر، مرتضى (۱۳۸۲). *تکنولوژی گچبری و گچ‌کاری*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تکوک زرین.
۳۵. مکی‌نژاد، مهدی (۱۳۸۷). *تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی: تزئینات معماری*. تهران: سمت.
۳۶. میرزاابوالقاسمی، محمدصادق (بی.تا). *کتیبه‌های یادمانی فارس بناهای قرن هفتم تا دهم هجری*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳۷. میرزایی مهر، علی‌اصغر (۱۳۸۶). *نقاشی‌های بقاع متبرکه در ایران*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳۸. نایت، فردریک (۱۳۸۵). *۶۶۵ طرح تزئینی: قابل استفاده در گچبری، منبت‌کاری، سرامیک و ...*. تهران: یساولی ثانی.
۳۹. نفری، بهرام و محسنی، حسین (۱۳۷۹). *تزئینات معماری*. تهران: حس برتر.
۴۰. نقوش برجسته (تمام تصویر) (۱۳۷۸). تهران: یساولی ثانی.
۴۱. ویلبر، دونالد نیوتن (۱۳۸۹). *سیر تحول کاشی‌کاری در معماری ایران (دوره اسلامی)*. ترجمه ربابه خاتون پيله فروش. تهران: چهارطاق.

بازار و کاروانسراهای ایران

۱. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۸۳). *گنجنامه: کاروانسراها*. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۲. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۷۸). *گنجنامه: بناهای بازار*. تهران: سازمان میراث فرهنگی.
۳. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۸۶). *بازارهای ایرانی*. چاپ چهارم. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴. شفقی، سیروس (۱۳۸۶). *بازار بزرگ اصفهان*. اصفهان: سازمان رفاهی تفریحی شهرداری اصفهان.
۵. صفی‌زاده، فاروق (۱۳۸۸). *بازار باستان*. تهران: مدحت.
۶. گروه بنیاد ایران‌شناسی (۱۳۸۹). *سرگذشت بازار بزرگ تهران، بازارها و بازارچه‌های پیرامونی آن در دویست سال اخیر*. تهران: بنیاد ایران‌شناسی.
۷. کرم‌پور، کنایون (بی.تا). *بازار تهران (۱) و (۲)*. زیر نظر اسکندر مختاری. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۸. نیازی، محسن (۱۳۸۸). *بازار تاریخی کاشان*. کاشان: همگام با هستی.

باغ ایرانی

۱. آریان پور، علیرضا (۱۳۶۵). پژوهشی در شناخت باغ‌های ایران و باغ‌های تاریخی شیراز. تهران: فرهنگسرا.
۲. آقایی، مهتاب (بی.تا). عمارت باغ فردوس. زیر نظر اسکندر مختاری. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۳. ایرانی، شهریار (۲۰۰۰). در باب باغ ایرانی. رتردام: کارتاکار.
۴. باغ ایرانی؛ حکمت کهن، منظر جدید (۱۳۸۳). گروه عکاسی محمدرضا جوادی... و دیگران. مدیر هنری فرشید مثقالی. تهران: موزه هنرهای معاصر.
۵. بانی مسعود، امیر (۱۳۸۹). باغ‌های تاریخی تبریز. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۶. جوادی، محمدرضا و دیگران (۱۳۸۳). باغ ایرانی: حکمت کهن. منظر جدید. تهران: موزه هنرهای معاصر تهران.
۷. حکمتی، جمشید (۱۳۶۹). طراحی باغ و پارک. تهران: فرهنگ جامع.
۸. حیدرنتاج، وحید (۱۳۸۹). باغ ایرانی. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۹. حیدری، فاطمه و ایرانی بهبهانی، هما (۱۳۸۷). باغ ایرانی: بازتابی از بهشت. تهران: همشهری.
۱۰. خوانساری، مهدی و مقتدر، محمدرضا و یآوری، مینوش (۱۳۸۳). باغ ایرانی. ترجمه مهندسین مشاور اران تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.
۱۱. دانشدوست، یعقوب (۱۳۶۹). طیس شهری که بود: باغ‌های طیس. تهران: سروش.
۱۲. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۷۸). تداوم طراحی باغ ایرانی در تاج‌محل (آرامگاه بانوی ایرانی تبار). تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۳. شاهچراغی، آزاده (۱۳۸۹). پارادایم‌های پردیس: درامدی بر بازشناسی و بازآفرینی باغ ایرانی. تهران: جهاد دانشگاهی.
۱۴. شیرزادی، شیوا و کوثر، مریم و معتمد، نوشین (۱۳۸۲). حیات سبز: نگرشی بر باغ ایرانی. تهران: مؤسسه فرهنگی و انتشاراتی قاضی.
۱۵. صدر، هومن و افشار نادری، کامران (۱۳۸۶). باغ‌های پردیس: نگاهی به مجموعه باغ فرمانیه و بناهای سفارت ایتالیا در تهران. مترجمان محسن ابراهیم و دیگران. تهران: هومن صدر.
۱۶. فرخ‌یار، حسین (۱۳۷۵). بهشتی در حاشیه کویر: معماری باغ فین کاشان. هیأت امناء شاهزاده هادی (ع) فین. کاشان: مرسل.

بناهای آرامگاهی و بقاع متبرکه ایران

۱. اداره بقاع متبرکه (۱۳۸۴). در بارگاه سلاله پاکان. مشهد: مهیان.
۲. بتونی، هوشنگ (۱۳۷۷). بناهای آرامگاهی استان زنجان. زنجان: زنجان.

۱۲۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۳. بلر، شیلا (۱۳۸۷). معماری ایلخانی در نطنز مجموعه مزار شیخ عبدالصمد. ترجمه ولی‌الله کاوسی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۴. پائولزی، پیروسن (بی.تا). گنبد سلطانیه. تهران: سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران.
۵. ثوتی، هوشنگ (۱۳۸۰). معماری سلطانیه در گذرگاه هنر. تهران: پازینه.
۶. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۸۹). گنجنامه امامزاده‌ها و مقابر. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۷. حمزوی، یاسر (۱۳۸۶). پروژه مطالعه، پژوهش، حفاظت و مرمت بقعه تاریخی پیربکران. اصفهان: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان.
۸. حمزه‌لو، منوچهر (۱۳۸۰). سلطانیه: هنرهای کاربردی در سلطانیه. تهران: به دید.
۹. رجیبی اصل، موسی (۱۳۸۰). نقش و رنگ در بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی. تهران: شیخ صفی‌الدین.
۱۰. زاره، پاول تئودر فردریش (۱۳۸۵). اردبیل بقعه شیخ صفی بناهای یادبود هنر معماری ایرانی. ترجمه صدیقه خوانساری موسوی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۱. سروقدی، محمدجعفر (۱۳۸۴). بقاع متبرکه استان تهران. تهران: اسوه.
۱۲. صابر مقدم، فرامرز (۱۳۸۳). مزار شیخ احمدجام: تجلیگاه عرفان، هنر و معماری. مشهد: سنبله.
۱۳. عقابی، محمدهدی (۱۳۷۶). بناهای آرامگاهی. تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.
۱۴. قراخانی بهار، حسن (۱۳۶۳). آثار باستانی و معماری بقاع متبرکه اطراف شهرستان سبزوار و اسفراین. تهران: فرهنگسرا.
۱۵. مجمع، محمدرضا و قریشی، زهرا (۱۳۸۷). آشنایی با بناهای آرامگاهی. تهران: مجمع.
۱۶. ملازاده، کاظم و محمدی، مریم (۱۳۸۱). مدارس و بناهای مذهبی (تکیه، حسینیه، خانقاه، قدمگاه، مدرسه، مصلی). تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.
۱۷. میرزایی مهر، علی اصغر (۱۳۸۶). نقاشی‌های بقاع متبرکه در ایران. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

حمام‌های تاریخی ایران

۱. پژوهشکده مردم‌شناسی (۱۳۸۴). مجموعه مقاله‌های همایش حمام در فرهنگ ایرانی. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.
۲. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۸۳). گنجنامه: حمام‌ها. ترجمه کلود کرباسی. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۳. رشید نجفی، عطیه و دیگران (۱۳۸۸). حمام‌های تاریخی شهر تبریز. تبریز: فن‌آذر، آشینا.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۲۹

۴. روح‌الامینی، محمود و قارونی، افسانه (۱۳۸۲). حمام عمومی در جامعه و فرهنگ و ادب دیروز: نگرش و پژوهشی مردم‌شناختی. تهران: اطلاعات.
۵. رهو، روشنگ (۱۳۸۴). حمام و مناسک گذر: مجموعه مقاله‌های همایش حمام در فرهنگ ایرانی. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.
۶. فیضی، عباس (۱۳۸۴). مراسم و آیین‌های حمام در فرهنگ عامه؛ مجموعه مقاله‌های همایش حمام در فرهنگ ایرانی. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.
۷. لطفی، علیرضا و مسجدی، حسین (۱۳۸۸). فرهنگواره گرمابه با رویکرد حمام‌های اصفهان. اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
۸. مجیدی خامنه، فریده (۱۳۸۴). پوشاک در حمام، مجموعه مقاله‌های همایش حمام در فرهنگ ایرانی. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.
۹. نظرمحمد نرگسی، زهرا (۱۳۸۴). گرمابه: نگاهی به حمام‌های قدیمی ایران از دوره باستان تاکنون. تهران: آوینا.
۱۰. نوبان، مهرالزمان (۱۳۸۴). انسان و پاکیزگی در سنت‌های ایرانی تولد تا مرگ؛ مجموعه مقاله‌های همایش حمام در فرهنگ ایرانی. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.

خانه‌های تاریخی ایران

۱. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۷۵). گنجنامه؛ خانه‌های کاشان. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۲. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۷۷). گنجنامه؛ خانه‌های اصفهان. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۳. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۷۸). گنجنامه؛ خانه‌های یزد. تهران: انتشارات سازمان میراث فرهنگی.
۴. حائری، محمدرضا (۱۳۸۸). خانه، فرهنگ، طبیعت: بررسی معماری خانه‌های تاریخی و معاصر به منظور تدوین فرآیند و معیارهای طراحی خانه. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۵. حمزه‌لو، منوچهر (۱۳۸۶). تزئینات معماری خانه بروجردی‌های کاشان. تهران: پازینه.
۶. سخن‌پرداز، کامران (۱۳۸۸). بازتاب هنر ایران باستان در تزئینات وابسته به معماری خانه‌ها و کاخ‌های عصر قاجار در تهران. اردبیل: شیخ صفی‌الدین.
۷. سلطان‌زاده، حسین (بی تا). نقوش سردرهای خانه‌های تهران قدیم. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۸. کی‌نژاد، محمدعلی (۱۳۸۸). خانه‌های قدیمی تبریز. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۹. کاتب ولیانکوه، فاطمه (۱۳۸۴). معماری خانه‌های ایرانی. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

۱۳۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۰. کاراپتیان، کاراپت (۱۳۸۵). *خانه‌های آرامنه جلفای نو اصفهان*. ترجمه مریم قاسمی سیچانی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۱. محمدمرادی، اصغر (۱۳۸۱). *معرفی تعدادی از ابنیه سنتی معماری ایران: مرمت خانه قدسیه*. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۱۲. ملازاده، کاظم (۱۳۸۶). *خانه‌های تاریخی*. تهران: سوره مهر.
۱۳. هورن، لی (۱۳۸۸). *معماری خانه‌های روستایی جهان اسلام*. ترجمه فاطمه یزدان دوست. تهران: یزدا.

کاخ و مراکز حکومتی ایران

۱. سخن‌پرداز، کامران (۱۳۸۸). *بازتاب هنر ایران باستان در تزئینات وابسته به معماری خانه‌ها و کاخ‌های عصر قاجار در تهران*. اردبیل: شیخ صفی‌الدین.
۲. خودداری نائینی، سعید (۱۳۸۸). *کاخواره نائین، طبیعه دیوارنگاره‌های مکتب اصفهان*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳. گالدیری، اوژن (۱۳۶۲). *عالی‌قاپو*. ترجمه عبدالله جبل‌آملی. اصفهان: سازمان میراث فرهنگی.
۴. نوربخش، حمید و دیگران (۱۳۵۵). *ارگ بم همراه با تاریخ مختصری از تحول شهرنشینی و شهرسازی در ایران*. بی.جا.

کلیسای ایرانی

۱. حق نظریان، آرمن (۱۳۸۵). *کلیساهای آرامنه جلفای نو اصفهان*. ترجمه ناریس سهرابی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲. ملک‌میان، لینا (۱۳۸۰). *کلیساهای آرامنه ایران*. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.

مدارس ایران

۱. اکبری، زینب (۱۳۸۹). *معماری مدارس علوم دینی دوره قاجار شهر قزوین*. تهران: ارمانشهر.
۲. بحرالعلوم، محمدحسین (۱۳۸۴). *مسجد مدرسه سپهسالار (پژوهشی در معماری مرمت و احیا)*. تهران: نگارش علوم.
۳. پازوکی طرودی، ناصر (۱۳۷۷). *مدرسه دارالفنون*. زیر نظر اسکندر مختاری. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۷۸). *گنجنامه: مدارس*. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۵. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۶۴). *تاریخ مدارس ایران از آغاز تا تاسیس دارالفنون*. تهران: آگاه.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۳۱

۶. سالاری، فیروزه و ابراهیم بانکی، هانیه (بی.تا). **دیرستان انوشیروان دادگر**. زیر نظر اسکندر مختاری. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۷. غفاری، علی (۱۳۸۰). **ارزش‌های پایدار در معماری مدارس سنتی اسلامی**. تهران: سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور.
۸. ملازاده، کاظم و محمدی، مریم (۱۳۸۱). **مدارس و بناهای مذهبی (تکیه، حسینیه، خانقاه، قدمگاه، مدرسه، مصلی)**. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.

میدان‌های ایران

۱. آسیایی، محمد (۱۳۸۹). **میدان شهری از معنا و مفهوم تا واقعیت آن در شهرهای ایران**. تهران: طحان.
۲. محمدزاده مهر، فرخ (۱۳۸۱). **میدان توپخانه تهران**. تهران: پیام سیما.
۳. مختاری، اسکندر و ولی‌زاده، احد (بی.تا). **میدان مشق**. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۴. مختاری، اسکندر (بی.تا). **میدان حسن‌آباد**. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.

مساجد ایران

۱. بحرالعلومی، محمدحسین (۱۳۸۴). **مسجد مدرسه سپهسالار (پژوهشی در معماری مرمت و احیاء)**. تهران: نگارش علوم.
۲. بلر، شیلا (۱۳۸۷). **معماری ایلخانی در نطنز مجموعه مزار شیخ عبدالصمد**. ترجمه ولی‌الله کاوسی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳. پروچازکا، امجد بوهمیل (۱۳۷۳). **معماری مساجد جهان**. ترجمه حسین سلطان‌زاده. تهران: امیرکبیر.
۴. پورجعفر، محمدرضا و امیرخانی، آرین و لیلیان، محمدرضا (۱۳۸۹). **معماری مساجد مدرن**. تهران: طحان: هله.
۵. حاج سیدجوادی، کمال (۱۳۷۰). **مساجد ایران، دراسه، تاریخیه، حضاریه، آثاریه، فنیه**. تهران: سروش.
۶. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۷۷). **گنجنامه بناهای مذهبی**. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۷. حاجی ابراهیم زرگر، اکبر (۱۳۸۶). **راهنمای معماری مساجد**. تهران: نشر دید.
۸. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۷۵). **مساجد اصفهان**. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۹. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۸۳). **گنجنامه، مساجد جامع**. سازمان میراث فرهنگی کشور.
۱۰. حاجی قاسمی، کامبیز (۱۳۸۲). **مساجد**. ترجمه کلود کرباسی. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.

۱۳۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۱. خادم‌زاده، محمد-حسن (۱۳۸۴). مساجد تاریخی شهر یزد. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.
۱۲. دبیرخانه همایش معماری مسجد (۱۳۷۶). مجموعه مقالات اولین همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده. تهران: دانشگاه هنر.
۱۳. دبیرخانه همایش معماری مسجد (۱۳۸۰). مجموعه مقالات دومین همایش بین‌المللی معماری مساجد: افق آینده. تهران: دانشگاه هنر.
۱۴. سجادی، علی (۱۳۷۵). سیر تحول محراب در معماری اسلامی ایران از آغاز تا حمله مغول. سازمان میراث فرهنگی، مدیریت آموزش انتشارات و تولیدات فرهنگی.
۱۵. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۸۳). معماری مسجد، مدرسه‌های ایران. تهران: چهارطاق.
۱۶. شاطریان، رضا (۱۳۸۷). بررسی معماری مساجد جامع ایران. تهران: نوپردازان.
۱۷. شفیعی، مهدی (بی.تا). خانه‌های اسمانی = البيوت السماویه. تهران: شرکت عمران شهرهای جدید.
۱۸. شهزادی شیران، حبیب (۱۳۷۳). جمعه مسجد چون نگین انگشتر بر اردبیل شهر عاشقان و دلاوران تاریخ. اردبیل: ارتا.
۱۹. طاهباز، منصوره و جلیلیان، شهربانو (۱۳۸۷). اصول طراحی همساز با اقلیم در ایران با رویکرد به معماری مسجد. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۲۰. فتح‌الله یف، شامل (۱۳۷۵). گونه‌شناسی معماری مساجد در جمهوری آذربایجان. ترجمه لیلا ربن شه.
۲۱. قلی‌نژاد پیربازاری، علیرضا (۱۳۸۷). مساجد شهر شیراز. تهران: هفت آسمان.
۲۲. گالدیری، اوژن (۱۳۷۰). مسجد جامع اصفهان. ترجمه عبدالله جبل‌عاملی. اصفهان: سازمان میراث فرهنگی.
۲۳. لباف خانیکی، رجبعلی و صابر مقدم، فرامرز (۱۳۸۵). مساجد در خراسان (رضوی، شمالی، جنوبی): از آغاز تا دوران معاصر. تهران: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.
۲۴. الله‌گانی، صفرعلی (۱۳۸۴). معماری بناهای مذهبی استان چهارمحال و بختیاری از آغاز دوره صفویه تا پایان دوره قاجاریه. شهرکرد: مرید.
۲۵. ماهرالنقش، محمود (۱۳۷۶). معماری مسجد حکیم. تهران: سروش.
۲۶. مقصودی، غلامرضا (۱۳۸۷). سیر تحول معماری مساجد و مصلاها از صدر اسلام تا کنون. تهران: شهیدی.
۲۷. ملازاده، کاظم و محمدی، مریم (۱۳۷۸). مساجد تاریخی. تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.
۲۸. نجم‌آبادی، محمدحسین (۱۳۸۱). مسجد شیخ لطف‌الله و ویژگی‌های آن. تهران: نشر و پژوهش فرزانه روز.
۲۹. ویلبر، دونالد نیوتن (۱۳۸۷). مسجد عتیق شیراز. ترجمه افرا بانک. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

معماری روستایی

۱. حاجی ابراهیم زرگر، اکبر (۱۳۸۶). *درامدی بر شناخت معماری روستایی ایران*. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۲. فاتح، محمد (۱۳۸۸). *معماری روستایی*. تهران: علم و دانش.
۳. هورن، لی (۱۳۸۸). *معماری خانه‌های روستایی جهان اسلام*. ترجمه فاطمه یزدان‌دوست. تهران: یزدا.

فرهنگ - دانشنامه معماری

۱. اشورث، گراهام (۱۳۸۵). *دانشنامه شهرسازی*. ترجمه پدram پورشکیبایی. تهران: ستایش.
۲. افضل‌ی، محمدرضا (۱۳۸۳). *واژه‌نامه مهندسی عمران و معماری*. تهران: دانشیار.
۳. بوردن، ارنست (۱۳۸۳). *فرهنگ مصور معماری*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۴. پورشکیبایی، پدram (۱۳۸۹). *فرهنگ معماری و شهرسازی (انگلیسی - فارسی)*. تهران: ستایش.
۵. جمعی از نویسندگان (۱۳۸۷). *فرهنگ عمومی، معماری و شهرسازی*. تهران: زهد.
۶. چینگ، فرانک (۱۳۷۹). *فرهنگ تصویری معماری*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۷. حقیقت نائینی، غلامرضا (۱۳۸۲). *کتابشناسی شهر و شهرسازی*. تهران: سازمان شهرداری‌های کشور. تهران: سازمان شهرداری‌های کشور.
۸. رحمانی، جواد و مطلبی، محمد (۱۳۸۳). *واژه‌نامه منظر: فرهنگ توصیفی تخصصی واژگان منظرسازی و معماری منظر*. تهران: آفتاب گرافیک.
۹. سازمان مشاوره فنی و مهندسی شهر تهران (۱۳۷۹). *واژگان فنی و مهندسی (انگلیسی به فارسی) در زمینه‌های هنر، معماری و شهرسازی، راه و ساختمان و ...*. تهران: سازمان مشاور فنی و مهندسی شهر تهران.
۱۰. سیدصدر، ابوالقاسم (۱۳۸۱). *دایره‌المعارف معماری و شهرسازی*. تهران: آزاده.
۱۱. عظیمی آملی، جلال (۱۳۸۸). *اصطلاحات و مفاهیم علوم شهری*. مازندران: دانشگاه آزاد اسلامی.
۱۲. عمادی استرآبادی، علی و قیومی بیدهندی، مهرداد (۱۳۸۸). *واژه نامه سه زبانه معماری اسلامی*. قم: مسجد مقدس جمکران.
۱۳. کوان، رابرت (بی.تا). *فرهنگ شهرسازی*. ترجمه یلدا بلارک. تهران: پرهام نقش.
۱۴. لطفی، علیرضا و مسجدی، حسین (۱۳۸۸). *فرهنگ‌واره گرمابه با رویکرد حمام‌های اصفهان*. اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
۱۵. وایت، ادواردتی (۱۳۸۲). *مفاهیم پایه در معماری: کتاب واژگان فرم‌های معماری*. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.

مصالح

۱. باقری، علیرضا و دیگران (۱۳۷۸). کاربرد الیاف در بتن و فراورده‌های سیمانی. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۲. ترکاشوند، اکبر (۱۳۸۶). طرح اختلاط بتن. تهران: یکان.
۳. تسنیمی، عباسعلی (۱۳۸۰). رفتار و طرح لرزه‌ای ساختمان‌های بتن مسلح. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۴. تقی‌زاده قهی، عزت‌الله (۱۳۷۸). شناخت مواد و مصالح. تهران: نشر کتاب‌های درسی.
۵. توکلی، مصطفی (۱۳۷۳). ساختمان‌هایی با مصالح بنایی (مسلح و غیرمسلح): مقررات ساختمانی متحدالشکل امریکا. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۶. جعفرپور، فاطمه، بختیاری، سعید و فیروزیار، فهیمه و سیاهپوش، سهیلا (۱۳۸۶). اصلاح برخی خواص گچ ساختمانی به وسیله مواد افزودنی. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان.
۷. زمرشیدی، حسین (۱۳۷۷). معماران ایران (مصالح‌شناسی سنتی). تهران: زمرد.
۸. زمرشیدی، حسین (۱۳۸۱). معماری ایران، اجرای ساختمان با مصالح سنتی. تهران: آزاده.
۹. سیاهپوش، سهیلا (۱۳۸۳). مصالح ساخته شده از ماسه بادی و چسباننده‌های شیمیایی. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۱۰. عباسیان، میرمحمد (۱۳۷۱). مبانی شیمی فیزیک گچ، تولید و کاربرد. تهران: شرکت ایران گچ.
۱۱. کاوه، علی (۱۳۸۴). طرح و تحلیل بهینه پلاستیک سازه‌ها. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۱۲. مالکی، کامران (۱۳۷۰). تکنولوژی و دوام بتن. ترجمه کامران مالکی. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۱۳. زمانی، مجید و رسولی، سهیل و مصطفی (۱۳۸۷). مقایسه نظری و تجربی رفتار فرم‌های مختلف مهاربندی‌های همگرا. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.

سازه

۱. اشرفی، حمیدرضا (۱۳۸۵). اصول و مبانی گودبرداری و سازه‌های نگهدارنده. تهران: بهینه.
۲. افشاری‌نژاد، عیسی (۱۳۶۷). توصیه‌نامه طراحی سازه‌های امن. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۳. زمرشیدی، حسین (۱۳۷۷). معماران ایران (مصالح‌شناسی سنتی). تهران: انتشارات زمرد.
۴. زمرشیدی، حسین (۱۳۸۱). معماری ایران، اجرای ساختمان با مصالح سنتی. چاپ پنجم. تهران: آزاده.
۵. زمرشیدی، حسین (۱۳۸۷). طاق و قوس در معماری ایران. تهران: کیهان.

سازه و مصالح سنتی

۱. الکساندر، دیوید (۱۳۶۷). خسارات ناشی از لغزش زمین در ایتالیا «انکونا». تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۲. صفائی باغبانی، حمیدرضا (۱۳۸۹). ایستایی معماری (۱). ویژه دانشجویان معماری. تهران: سازمان مدارس آزاد اسلامی.
۳. صفوی نژاد، محمدحسین (۱۳۸۸). تاسیسات الکترونیکی در معماری: مرجعی آموزشی برای دانشجویان معماری. اصفهان: طراحان هنر.
۴. طاحونی، شاپور (۱۳۸۵). راهنمای قالب‌بندی ساختمان‌های بتن آرمه. تهران: توسعه ایران.
۵. طاحونی، شاپور (۱۳۸۶). راهنمای جوش و اتصالات جوشی در ساختمان‌های فولادی. تهران: توسعه ایران.
۶. معاونت امور مسکن و ساختمان (۱۳۸۸). طرح و اجرای ساختمان‌های بتن آرمه. تهران: توسعه ایران.
۷. معماریان، غلامحسین (بی.تا). نیارش سازه‌های طاقی در معماری اسلامی ایران. تهران: جهاد دانشگاهی دانشگاه علم و صنعت ایران.
۸. مک دونالد، انگلس. جی (۱۳۸۶). سازه و معماری. ترجمه محمد احمدی نژاد. اصفهان: خاک.
۹. وزارت مسکن و شهرسازی (۱۳۸۵). بارهای وارد بر ساختمان. تهران: توسعه ایران.
۱۰. وفایی، ابوالحسن (۱۳۷۹). بررسی پایداری سازه‌های ورق و پوسته‌ای آسیب‌دیده. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۱. هاوستر، جورج ویلیام (۱۳۷۱). معیارهای طراحی سازه پایدار در برابر زمین لرزه. ترجمه ابوالحسن رده. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۲. یزدان‌پناه، پریسا (۱۳۸۹). گنبد در معماری اسلامی. کرمانشاه: باغ نی.

قوانین و مقررات

۱. اداره کل شهرسازی و معماری شهرداری تهران (۱۳۸۱). صدور پروانه ساختمانی. تهران: ایران قلم.
۲. افشاری نژاد، عیسی (۱۳۶۷). توصیه‌نامه طراحی سازه‌های امن. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۳. انجمن شهرسازی آمریکا (۱۳۸۶). استانداردهای برنامه‌ریزی و طراحی شهری انجمن شهرسازی آمریکا. ترجمه گیتی اعتماد. تهران: دفتر نشر معانی.
۴. پاکزاد، جهان‌شاه (بی.تا). مقررات ملی ساختمانی ایران. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۵. پروینی، مهدی و همکاران (۱۳۸۹). راهنما و شرح مبحث دهم مقررات ملی ساختمان. تهران: سیمای دانش.
۶. تمجیدی، زهرا و کول‌آبادی، فریده (۱۳۸۲). شورای فن‌آوری ساختمان. تهران: شرکت آرین سازه.

۱۳۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۷. تمجیدی، زهرا (۱۳۸۵). مجموعه مباحث و نظرات کارشناسی برای تدوین قانون جامع شهرسازی و معماری کشور. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۸. توکلی، مصطفی (۱۳۷۳). ساختمان‌هایی با مصالح بنایی (مسلح و غیرمسلح): مقررات ساختمانی متحدالشکل آمریکا. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۹. داویدوویچی، وی.ای (۱۳۷۱). تأثیر فرم بر پایداری ساختمان در برابر زلزله. ترجمه اصغر ساعد سمیعی. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.
۱۰. دبیرخانه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران (۱۳۸۷). مقررات شهرسازی و معماری و طرحهای توسعه و عمران مصوب شورای عالی شهرسازی و معماری ایران (از تاریخ تاسیس تا پایان سال ۸۵). آیین‌نامه نحوه بررسی و تصویب طرحهای توسعه و عمران محلی، ناحیه‌ای، منطقه‌ای و ملی و مقررات شهرسازی و معماری کشور (مصوب هیأت وزیران). تهران: توسعه ایران.
۱۱. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۷۶). راهنمای تعمیر و مقاوم‌سازی ساختمان‌های خسارت دیده محلی کم‌ارتفاع در زمین لرزه گجرات، هند. ترجمه محسن تهرانی‌زاده و علی خواجه سامانی. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۱۲. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۷۷). مقررات ملی ساختمانی ایران: طرح و اجرای ساختمان‌های فولادی. تهران: دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان.
۱۳. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۷۹). آیین‌نامه حداقل بار وارده بر ساختمان‌ها و ابنیه فنی تجدیدنظر. تهران: مدیریت.
۱۴. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۸۰). آسانسورها و پله‌های برقی. تهران: توسعه ایران.
۱۵. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۸۲). مصالح و فرآورده‌های ساختمانی. تهران: توسعه ایران.
۱۶. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۸۳). اجرای صنعتی ساختمان‌ها (بخش ساختمان‌های فولادی). تهران: توسعه ایران.
۱۷. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۸۴). طرح و اجرای ساختمان‌هایی با مصالح بنایی. تهران: توسعه ایران.
۱۸. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۸۵). مقررات ملی نگهداری املاک و ساختمان‌ها. تهران: توسعه ایران.
۱۹. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۸۶). راهنمای طرح لرزه‌ای، اجرا و بهسازی ساختمان‌ها در افغانستان. ترجمه محسن تهرانی‌زاده و علی خواجه سامانی. تهران: توسعه ایران.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۳۷

۲۰. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۸۸). پی و پی سازی. تهران: توسعه ایران.
۲۱. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۷۹). پی و پی سازی و... تهران: مدیریت.
۲۲. دفتر تدوین و ترویج مقررات ملی ساختمان (۱۳۸۰). عایق‌بندی و تنظیم صدا. تهران: توسعه ایران.
۲۳. دفتر سازمان‌های مهندسی و تشکل‌های حرفه‌ای (۱۳۷۹). شرح خدمات گروه‌های مهندسی ساختمان: معماری... و قراردادهای مربوطه. تهران: مدیریت.
۲۴. سرمدنهری، امیر (۱۳۸۹). شرحی بر آیین‌نامه طرح ساختمان‌ها در برابر زلزله. تهران: فرهنگ روز
۲۵. شورای عالی شهر سازی و معماری ایران (۱۳۸۶). مصوبات شورای عالی شهرسازی و معماری ایران ۱۳۸۰ الی ۱۳۸۵. تهران: طرح و نشر پیام سیما.
۲۶. شورای عالی شهرسازی و معماری ایران (۱۳۸۵). شورای عالی شهرسازی و معماری ایران مجموعه مصوبات ۱۳۴۳ تا ۱۳۶۹. تهران: طرح و نشر پیام سیما.
۲۷. شورای عالی معماری و شهرسازی (۱۳۷۷). مصوبات کمیسیون ماده پنجم. تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
۲۸. عظیمی‌بلوریان، احمد (۱۳۵۷). بررسی تطبیقی قوانین شهرسازی. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۲۹. قربانی، فرج‌الله (۱۳۸۰). مجموعه کامل قوانین شهرداری و خدمات عمومی. تهران: فردوسی.
۳۰. کمیته تخصصی بهسازی لرزه‌ای ساختمان‌های متداول موجود (۱۳۸۵). دستورالعمل تحلیل آسیب‌پذیری و بهسازی لرزه‌ای ساختمان‌های بنایی غیرمسطح موجود. تهران: توسعه ایران.
۳۱. کمیته تخصصی ضوابط طراحی معماری برای سالمندان (۱۳۸۷). ضوابط طراحی معماری ساختمان‌های مناسب سالمندان. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۳۲. کارگاه تخصصی تدوین قانون جامع شهرسازی و معماری (۱۳۸۷). مجموعه مباحث و نظرات کارشناسی برای تدوین قانون جامع شهرسازی و معماری کشور (دومین کارگاه تخصصی). تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۳۳. کمیته تخصصی ضوابط طراحی معماری برای سالمندان (۱۳۸۷). ضوابط طراحی معماری ساختمان‌های مناسب سالمندان. تهران: مرکز تحقیقات و ساختمان مسکن.
۳۴. مالک، شهلا (۱۳۷۰). مقررات شهرسازی و معماری و طرح‌های جامع مصوب شورای عالی شهرسازی و معماری ایران از آغاز تا ۱۳۷۰. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.
۳۵. مجموعه کامل استانداردهای طراحی شهری (۱۳۸۷). ترجمه کیانوش ذاکر حقیقی، شهرزاد فرزین‌پاک و گلزار زندی. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.

۱۳۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۳۶. مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن (۱۳۸۷). ضوابط و مقررات شهرسازی و معماری برای افراد معلول جسمی - حرکتی. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۳۷. مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن (۱۳۶۹). ضوابط و مقررات شهرسازی و معماری برای معلولین جسمی - حرکتی. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۳۸. معاونت تلفیق و امور مجلس (۱۳۸۸). گزیده قوانین و مقررات مورد عمل در وزارت مسکن و شهرسازی. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۳۹. معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اهواز (۱۳۸۵). ضوابط و مقررات و عوارض شهرسازی. تهران: بنفام.
۴۰. مهندسان مشاور ایترکان (۱۳۷۵). دستورالعمل گودبرداری و ایمن‌سازی جداره‌های گود برای ساخت‌وسازهای شهری. تهران: معاونت معماری و شهرسازی.
۴۱. هاشمی، فضل‌الله (۱۳۶۷). حقوق شهری و قوانین شهرسازی. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری.
۴۲. هاوستر، جورج ویلیام (۱۳۷۱). معیارهای طراحی سازه پایدار در برابر زمین‌لرزه. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.

آموزشی / کنکور

۱. ابراهیمی، علی (۱۳۸۷). مجموعه سؤالات صنایع ساختمان: بنای سقف‌کار، کاشی‌کاری، گچ‌بری، گچ‌کاری، نقاشی ساختمان. تهران: مشق شب.
۲. اسماعیلی، محسن و علی‌یاری، مرجان (۱۳۸۹). شرح جامع مبانی نظری معماری هنر (طراحی شهری، مهندسی معماری، معماری منظر، مهندسی معماری اسلامی، مطالعات معماری ایران ...). تهران: ارشد.
۳. اعضای هیأت علمی سنچش تکمیلی (۱۳۸۷). مجموعه آزمون‌های آزمایشی گروه شهرسازی ویژه. تهران: سنچش.
۴. اعضای هیأت علمی مؤسسه آموزش عالی آزاد اکسین (۱۳۸۸). کتاب مشاوره و دفتر برنامه‌ریزی شهرسازی: ویژه آزمون کارشناسی ارشد ۸۹ تهران: سنچش.
۵. اعضای هیأت علمی مؤسسه سنچش تکمیلی (۱۳۸۳). درسنامه شهرسازی: آمادگی آزمون کارشناسی ارشد. تهران: سنچش.
۶. اعضای هیأت علمی سنچش تکمیلی (۱۳۸۳). مجموعه دروس رشته شهرسازی. تهران: سنچش.
۷. اعضای هیأت علمی سنچش تکمیلی (۱۳۸۸). منابع مرجع ۸۹ و ۹۰ شهرسازی (۱) و (۲). تهران: سنچش.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۳۹

۸. اعضای هیات علمی مؤسسه سنجش تکمیلی (۱۳۸۱). درنامه اطلاعات عمومی شهری و شهرسازی. تهران: سنجش.
۹. امیری، البرز و نجفی، عباس (۱۳۸۸). درک عمومی معماری منظر (رشته معماری) مطابق با آخرین تغییرات کنکور کارشناسی ارشد. اصفهان: سپاهان.
۱۰. پرنا، مهدی (۱۳۸۵). معماری کتاب هفتم: درک عمومی معماری منظر. خلاصه مطالب درسی. تهران: آزاده.
۱۱. پرنا، مهدی (۱۳۸۸). کنکور کارشناسی ارشد زبان تخصصی معماری ویژه رشته‌های مهندسی معماری، معماری منظر، مهندسی معماری اسلامی. تهران: آزاده.
۱۲. فروزش، منصور (۱۳۷۸). سؤالات تخصصی کنکور کاردانی هنر: رشته نقشه‌کشی معماری برای ورود به دانشگاه آزاد اسلامی، آموزشکده‌های فنی و حرفه‌ای و ...؛ ویژه دانش‌آموزان شاخه فنی و حرفه‌ای و کاردانش نظام جدید. تهران: اسلیمی.
۱۳. فلاح، الهام (۱۳۸۸). مجموعه زبان تخصصی کارشناسی ارشد شهرسازی. تهران: پردازش.
۱۴. کریمی، وحیده و زارعی، نیلوفر (۱۳۸۸). درک عمومی منظر، کارشناسی ارشد: مجموعه انژری معماری. شامل: شرح، نکته، تست. تهران: مهر سبحان.
۱۵. گروه پژوهشی تفکر ناب (۱۳۸۳). راهنمای انتخاب رشته و دانشگاه معماری منظر. تهران: سنجش اول.
۱۶. گروه مؤلفین شهر و سازه (۱۳۸۵). مجموعه سؤال‌های کارشناسی ارشد معماری و معماری منظر. تهران: شهر و سازه.
۱۷. گروه مؤلفین مؤسسه فرهنگی سنجش اول (۱۳۸۱). شهر و شهرسازی ویژه داوطلبان آزمون کارشناسی ارشد و دکتری. تهران: سنجش اول.
۱۸. گروه مؤلفین سنجش اول (۱۳۸۲). امار شهرسازی. تهران: سنجش اول.
۱۹. گروه مؤلفین سنجش اول (۱۳۸۲). ریاضیات شهرسازی. تهران: سنجش اول.
۲۰. محمدی خبازان، سهیل (۱۳۸۸). مجموعه آزمون‌های کارشناسی ارشد مجموعه معماری: مهندسی معماری و معماری منظر. تهران: پردازشگران.
۲۱. محمودی ده‌بیگلو، کورش (۱۳۸۵). مجموعه سؤال‌های کارشناسی ارشد معماری و معماری منظر. تهران: شهر و سازه.
۲۲. نقی‌زاده قهی، عزت‌الله (۱۳۷۸). شناخت مواد و مصالح. تهران: نشر کتاب‌های درسی.
۲۳. یالپانیان، علی (۱۳۸۵). مجموعه نکات و پرسش‌های چهارگزینه‌ای طبقه‌بندی شده کنکور کارشناسی ارشد شهرسازی (برنامه‌ریزی و طراحی شهری). تهران: علی یالپانیان.

شهرسازی

۱. آئینی، محمد (۱۳۸۶). موضوعات اقتصادی، مالی و مدیریتی در بهسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده شهری. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۲. آسیایی، محمد (۱۳۸۹). درک و بیان محیط شهری. تهران: طحان، هله .
۳. آسیایی، محمد (۱۳۸۹). میادین شهری از معنا و مفهوم تا واقعیت آن در شهرهای ایران. تهران: طحان.
۴. ابراهیم خانی، حمیدرضا و اسماعیلی، محسن (۱۳۸۹). شرح جامع تاریخ شهر و شهرسازی (برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای). تهران: ارشد.
۵. احمدزاده، سعادت (۱۳۸۳). چکیده‌نامه معماری و شهرسازی. تهران: دانشگاه تهران.
۶. احمدی‌پور، زهرا (۱۳۸۸). مکان‌گزینی و جابجایی پایتخت‌ها. تهران: انتخاب.
۷. احمدی، حسن (۱۳۷۳). نگرشی بر الگوهای برنامه‌ریزی شهری در جهان. تهران: وزارت کشور.
۸. ارندت، رندل و دیگران (۱۳۸۷). منشور نوشهرگرایی. مترجمان علیرضا دانش و رضا مژدهی بصیری. تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
۹. اژه، مارک (۱۳۸۷). نامکان‌ها: درآمدی بر انسان‌شناسی سوپرمدرنیته. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۰. استیونسون، دبورا (۱۳۸۸). شهرها و فرهنگ‌های شهری. مترجمان رجب پناهی و احمد پوراحمد. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۱۱. ابراهیم خانی، حمیدرضا و اسماعیلی، محسن (۱۳۸۸). شرح جامع مباحث عمومی شهرسازی ایران. تهران: ارشد.
۱۲. اسماعیلی، محسن و علی‌یاری، مرجان (۱۳۸۹). شرح جامع مبانی نظری معماری هنر (طراحی شهری، مهندسی معماری، معماری منظر، مهندسی معماری اسلامی، مطالعات معماری ایران ...). تهران: ارشد.
۱۳. اشراق خاوری، عبدالحمید (بی.تا). طرح جامع اراک. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۴. اشراق خاوری، عبدالحمید (بی.تا). طرح جامع بهشهر. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۵. اشراق خاوری، عبدالحمید (بی.تا). طرح جامع رشت. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۶. اشراق خاوری، عبدالحمید (بی.تا). طرح جامع قزوین. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۷. اشورت، گراهام (۱۳۸۵). دانشنامه شهرسازی. ترجمه پدram پورشکیبایی. تهران: ستایش.
۱۸. اصغری مقدم، محمدرضا (۱۳۸۴). آب و زیستگاه شهری: مطالعات هیدرولوژی در برنامه‌ریزی. تهران: سرا.
۱۹. اصغری مقدم، محمدرضا (۱۳۸۶). جغرافیای طبیعی شهر «اقلیم - آب - سیل‌خیزی» در برنامه‌ریزی شهری. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۴۱

۲۰. افصحی، فخری اعظم (۱۳۸۸). شرح جامع تحلیل فضاهای معماری و شهری. تهران: ارشد.
۲۱. العاملی، جعفر مرتضی (۱۳۸۸). شهر اسلامی. مشهد: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری مشهد.
۲۲. الکساندر، کریستوفر و دیگران (۱۳۷۳). تئوری جدید طراحی شهری. ترجمه واحد تحقیق و ترجمه شرکت طاش. تهران: نشر توسعه.
۲۳. آلن، گوردون (۱۳۷۷). گزیده منظر شهری. ترجمه منوچهر طیبیان. تهران: دانشگاه تهران.
۲۴. امکچی، حمیده (۱۳۸۳). شهرهای میانی و نقش آنها در چهارچوب توسعه ملی. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.
۲۵. امیری، پیمان (۱۳۸۴). در جستجوی هویت شهری اردبیل. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۲۶. انجمن شهرسازی امریکا (۱۳۸۶). استانداردهای برنامه‌ریزی و طراحی شهری انجمن شهرسازی امریکا. ترجمه گیتی اعتماد. تهران: دفتر نشر معانی.
۲۷. انصاری مود، محمدحسین (۱۳۸۸). در جستجوی هویت شهری بجنورد. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۲۸. اوستروفسکی، واتسلاف (۱۳۷۱). شهرسازی معاصر: از نخستین سرچشمه‌ها تا منشور آتن. ترجمه لادن اعتضادی. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۲۹. اهری، زهرا (۱۳۸۵). مکتب اصفهان در شهرسازی: دستور زبان طراحی شالوده شهری. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳۰. اهری، زهرا (۱۳۸۴). مکتب اصفهان در شهرسازی. تهران: دانشگاه هنر.
۳۱. باستیه، ژان (۱۳۷۷). شهر. ترجمه علی اشرفی. تهران: دانشگاه هنر.
۳۲. باقری، اشرف‌السادات (۱۳۸۶). نظریه‌هایی درباره شهرهای قلمرو فرهنگ اسلامی. تهران: امیرکبیر
۳۳. بحرینی، حسین و دیگران (۱۳۸۸). تحلیل مبانی نظری طراحی شهری معاصر. تهران: دانشگاه تهران.
۳۴. بحرینی، حسین (۱۳۸۷). تجدد، فراتجدد و پس از آن در شهرسازی. تهران: دانشگاه تهران.
۳۵. بحرینی، حسین (۱۳۷۷). فرایند طراحی شهری. تهران: دانشگاه تهران
۳۶. برزگر، فرخ و دیگران (۱۳۷۳). طرح کالبدی ملی ایران مطالعات لزره‌خیزی. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی و معماری.
۳۷. برزگر، محمدرضا (۱۳۸۲). شهرسازی و ساخت اصلی شهر. شیراز: کوشامهر.
۳۸. برومند سرخابی، هدایت‌الله (۱۳۸۸). در جستجوی هویت شهری کرمانشاه. تهران: انتشارات مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.

۱۴۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۳۹. بصیری مؤدبی، رضا (۱۳۸۷). به کمک طراحی: برنامه‌ریزی شهری در نظام برنامه‌ریزی به سوی تجربه‌ای بهتر. ترجمه رضا بصیری. تهران: طحان.
۴۰. برتون الیزابت، لین میچل (۱۳۸۹). طراحی شهری جامع خیابان‌های مناسب زندگی. ترجمه الهام ضابطیان طرقي و فاطمه مقیمی. تهران: الهام ضابطیان طرقي و فاطمه مقیمی.
۴۱. برنامه‌ریزی شهری در پروژه‌های آماده‌سازی زمین (۱۳۶۷). تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۴۲. بلاورز، اندرو (بی.تا). برنامه‌ریزی شهری در استانه قرن بیست و یکم. ترجمه محمدمهدی عزیززی. تهران: سازمان شهرداری‌های کشور.
۴۳. بمانیان، محمدرضا و محمودنژاد، هادی (۱۳۸۷). نظریه‌های توسعه کالبدی شهر. تهران: سازمان شهرداری‌ها و دهرداری‌های کشور.
۴۴. بمانیان، محمدرضا (۱۳۸۸). ساختمان بلند و شهر. تهران: مؤسسه نشر شهر.
۴۵. بمانیان، محمدرضا و محمودنژاد، هادی (۱۳۸۷). شهرسازی رفاه‌گرا به جانب ارتقاء کیفیت زندگی. تهران: سازمان شهرداری‌ها و دهرداری‌های کشور.
۴۶. بمانیان، محمدرضا (۱۳۸۷). پایدارشناسی مکان. تهران: سازمان شهرداری‌ها و دهرداری‌های کشور.
۴۷. بنکدار، احمد (۱۳۸۹). سیدنی شهری پایدار تا سال ۲۰۳۰. تهران: جهاد دانشگاهی.
۴۸. بنه ولو، لئوناردو (۱۳۶۹). تاریخ شهر (شهرهای اسلامی و اروپایی در قرون وسطا). ترجمه پروانه موحد. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۴۹. بهزادفر، مصطفی (۱۳۸۸). طرح‌ها و برنامه‌های شهرسازی: مفاهیم، روندها و الزامات طرح‌های جامع و تفصیلی در ایران با تاکید بر وضعیت تهران. تهران: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران.
۵۰. بهمنش‌راد، جواد (۱۳۸۸). در جستجوی هویت شهری تبریز. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۵۱. بیکن، ادموند (۱۳۸۶). طراحی شهرها: تحول شکل شهر از آتن باستانی تا دراز لیلیای مدرن. ترجمه فرزانه طاهری. تهران: شهیدی، مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری.
۵۲. بیکن، ادموند (۱۳۷۶). طراحی شهرها. ترجمه فرزانه طاهری. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.
۵۳. پاکزاد، جهان‌شاه (۱۳۸۹). مقالاتی در باب مفاهیم معماری و طراحی شهری. تهران: ارمان‌شهر.
۵۴. پاکزاد، جهان‌شاه (۱۳۸۶). سیر اندیشه‌ها در شهرسازی. تهران: شرکت عمران شهرهای جدید.
۵۵. پاکزاد، جهان‌شاه (۱۳۸۵). مبانی نظری و فرایند طراحی شهری. تهران: شهیدی.
۵۶. پاکزاد، جهان‌شاه (۱۳۸۲). راهنمای طراحی فضای شهری. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۴۳

۵۷. پاکزاد، جهانشاه (بی.تا). راهنمای طراحی فضاهای شهری در ایران. تهران: شرکت طرح و نشر پیام سیما.
۵۸. پاپلی یزدی، محمدحسین (۱۳۸۲). نظریه‌های شهر و پیرامون. تهران: سمت.
۵۹. پاول، کنت (۱۳۸۲). شهر فردا. ترجمه علی اشرفی. تهران: سازمان شهرداری‌های کشور.
۶۰. پرلورنز، کلود (۱۳۸۷). طراحی شهری و معماری کنار آب. ترجمه وحید شالی امینی. تهران: شرکت عمران و مسکن‌سازان هرمزگان.
۶۱. پوراحمد، احمد (۱۳۷۰). جغرافیا و ساخت شهر کرمان. تهران: جهاد دانشگاهی.
۶۲. پورجعفر، محمدرضا و دیگران (۱۳۸۹). نشانه‌های شهری: تعاریف، گونه‌شناسی، مکان‌یابی، برنامه‌ریزی و طراحی. تهران: طحان.
۶۳. پورشفیغ، عبدالله (۱۳۷۴). بازسازی و جغرافیای شهری قصر شیرین. تهران: آناهیتا.
۶۴. پورمحمدی، محمدرضا (۱۳۸۶). برنامه‌ریزی کاربری اراضی شهری. تهران: سمت.
۶۵. پیرزاده، حسین و همکاران (۱۳۸۷). اصلاح نظام مدیریت توسعه شهری در ایران براساس رویکرد راهبردی. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۶۶. پیو، سدریک (۱۳۸۳). شهرهای پایدار در کشورهای در حال توسعه. ترجمه و تدوین ناصر محرم‌نژاد و نشاط حداد تهرانی. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.
۶۷. تاپسدل، استیون (۱۳۸۸). احیای محله‌های تاریخی شهرها. ترجمه سمانه ساریخانی. شیراز: نوید شیراز.
۶۸. توسلی، محمود و بنیادی، ناصر (۱۳۸۶). طراحی فضای شهری: فضاهای شهری و جایگاه آن در زندگی و سیمای شهر. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی.
۶۹. توسلی، محمود (۱۳۶۷). اصول و روش‌های طراحی شهری و فضاهای مسکونی در ایران. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۷۰. توسلی، محمود (۱۳۷۶). طراحی شهری در بخش مرکزی تهران. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۷۱. توسلی، محمود (۱۳۸۸). طراحی شهری هنر نو کردن ساختار شهر همراه با چهار نمونه موردی. تهران: محمود توسلی.
۷۲. توسلی، محمود و دیگران (۱۳۳۸). طراحی شهری در بافت قدیم شهر یزد. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری.
۷۳. توفیق، فیروز و مدنی‌پور، علی و داوری، سیمین (۱۳۸۴). روش‌های شهرسازی نوین در فرانسه - انگلستان - امریکا. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.

۱۴۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۷۴. تولایی، نوین (۱۳۸۷). شکل شهر منسجم. تهران: امیرکبیر.
۷۵. توماس، درک (۱۳۸۹). معماری و محیط شهری. ترجمه فرشته پاشایی کمالی و میترا هنرجو. اصفهان: خاک.
۷۶. توماس اسمیت، کارلوتستا (۱۳۸۳). روند طراحی در پیش‌سازی ساختمان. ترجمه علیرضا جذبی و منوچهر سلیمانی‌پور. اصفهان: خاک.
۷۷. تیبالدز، فرانسیس (۱۳۸۷). ساختن شهرهای مردم‌پسند: ارتقای محیط عمومی در شهرهای کوچک و بزرگ. ترجمه مروارید قاسمی اصفهانی. تهران: روزنه.
۷۸. تیبالدز، فرانسیس (۱۳۸۷). شهرهای انسان‌محور: بهبود محیط شهری در شهرهای بزرگ و کوچک. ترجمه حسن علی لقای و فیروزه جدلی. تهران: دانشگاه تهران.
۷۹. تیس اونسن، توماس (۱۳۸۷). گونه‌شناسی فضا در شهرسازی: روشی به منظور طراحی زیباشناسانه شهرها. ترجمه مهشید شکوهی. تهران: دانشگاه هنر.
۸۰. ثامنی، امیر (۱۳۸۹). تاریخ شهر و شهرسازی. تهران: کانون فرهنگی آموزش.
۸۱. جدیری عباسی، محمد و رهبری‌پور، کسری (۱۳۸۹). اصول و مبانی معماری و شهرسازی. اهر: دانشگاه آزاد اسلامی.
۸۲. جمعی از پژوهشگران (۱۳۸۷). آرمان شهر رضوی: مجموعه مقالات ارائه شده به نخستین همایش علمی تخصصی ارمان‌شهر رضوی. مشهد: استان قدی رضوی.
۸۳. جواد شهیدی، کورش (۱۳۷۷). مقدمه‌ای بر مفاهیم نو شهرها از آغاز تا امروز. تهران: بی‌جا.
۸۴. جنگجو، شهرام (۱۳۸۰). برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای و طراحی شهری. تهران: پردازی.
۸۵. چاوشی، عباس (۱۳۸۹). طرح جامع علمی منطقه‌بندی کلان‌شهر. اصفهان: عباس چاوشی.
۸۶. چپمن، دیوید (۱۳۸۴). آفرینش محلات و مکان‌ها در محیط انسان‌ساخت. ترجمه شهرزاد فریادی و منوچهر طبیبیان. تهران: دانشگاه تهران.
۸۷. چری، ادیث (۱۳۸۸). برنامه‌ریزی برای طراحی (از حیطه نظری تا عملی). ترجمه شهنازپور ناصری. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۸۸. حبیبی، محسن (۱۳۸۹). مکتب اصفهان. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۸۹. حبیبی، محسن (۱۳۸۵). شرح جریان‌های فکری معماری و شهرسازی در ایران معاصر: با تأکید بر دوره زمانی ۱۳۵۷-۱۳۸۳. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۹۰. حبیبی، محسن و امیری، زهرا (۱۳۸۴). مکتب اصفهان در شهرسازی، زبان طراحی شهری در شهرهای کهن. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۴۵

۹۱. حبیبی، محسن و مسائلی، صدیقه (۱۳۸۵). سرانه کاربری‌های شهری. تهران: ابتین.
۹۲. حبیبی، محسن (۱۳۸۴). از شار تا شهر: تحلیلی تاریخی از مفهوم شهر و سیمای کالبدی آن. تهران: دانشگاه تهران.
۹۳. حکمت‌نیا، حسن و قنبری هفت‌چشمه، ابوالفضل (۱۳۸۷). اصول و روش‌های برنامه‌ریزی شهری. یزد: مفاخر.
۹۴. حکیم، بسیم‌سلیم (۱۳۸۰). شهرهای عربی - اسلامی: اصول شهرسازی و ساختمانی. ترجمه محمدحسین ملک‌احمدی و عارف اقوامی مقدم. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۹۵. حکمت‌نیا، حسن (۱۳۸۵). کاربرد مدل در جغرافیا با تأکید بر برنامه‌ریزی شهری و ناحیه‌ای. یزد: علم نوین.
۹۶. حناچی، پیروز و مهدی‌نژاد، محمدجواد (۱۳۸۹). بازا فرینی شهرها میراثی برای آینده. تهران: دانشگاه تهران.
۹۷. حیدری، شاهین (۱۳۸۸). در جستجوی هویت شهری ایلام. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۹۸. حیدری‌نیا، صادق (۱۳۸۷). شهر در قالب یک‌صد سالگی. تهران: مؤسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی.
۹۹. خاکساری، علی (۱۳۸۸). محله‌های شهری در ایران. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
۱۰۰. خلیلی، احمد (۱۳۶۰). شهرسازی (برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای): مباحث عمومی و شهرسازی ایران، تاریخ شهر و شهرسازی، مبانی نظری برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای. تهران: آزاده.
۱۰۱. خراط زبردست، اسفندیار (۱۳۸۳). اندازه شهر. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۰۲. خراطها، سعید (۱۳۸۸). دانستی‌های ایران نگرشی بر تاریخ شهر و شهرنشینی در ایران. تهران: وزارت علوم تحقیقات و فناوری.
۱۰۳. خلیلی، احمد (۱۳۶۰). شهرسازی (برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای): مباحث عمومی و شهرسازی ایران، تاریخ شهر و شهرسازی، مبانی نظری برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای. تهران: آزاده.
۱۰۴. خوانساری، ترنج (۱۳۸۸). یک تجربه جدید در طراحی شهری: گزارش دانشجویان دانشگاه متروپلیتن لندن از مسابقه طراحی شهری در مرکز شهر قزوین. ترجمه مهسا سیفایی. تهران: یاداوران.
۱۰۵. خوروش، محمدرضا (۱۳۷۷). رستاخیز اول یا شهر آیندگان. اصفهان: بصائر.
۱۰۶. خیرآبادی، مسعود (۱۳۷۶). شهرهای ایران. مترجمان حسین حاتم‌نژاد و عزت‌الله مافی. مشهد: نیکا.
۱۰۷. دانشفر، احسان و دیگران (۱۳۸۹). مفاهیم پایه طراحی شهری. تبریز: مهرایمان.
۱۰۸. دفتر مطالعات فرهنگی هنری شهر تهران (۱۳۸۸). مجموعه مقالات مدیریت شهر. بایسته‌های تحقق معماری و شهرسازی آینده. تهران: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران.

۱۴۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۰۹. دشتی، مه‌ران (۱۳۸۷). معماری و شهرسازی در کرانه جنوبی دریای مازندران. تهران: نگاه‌پرداز.
۱۱۰. ذوقی، حمید (۱۳۸۸). نگرشی نو بر شهرسازی و شهرنشینی در جهان سوم. تهران: فخراکیا.
۱۱۱. رحمت، محمدرضا (۱۳۸۸). پیشگیری از جرم از طریق معماری و شهرسازی: راهکارهای نوین پیشگیری از جرم. تهران: میزان.
۱۱۲. رهنما، محمدرحیم و همکاران (۱۳۸۸). شناسایی نقاط با ارزش شهری: مفاهیم، مبانی، تئوری‌ها و انواع ارزش‌های شهری. مشهد: جهاد دانشگاهی.
۱۱۳. رحیمی‌زند، علی (۱۳۸۴). شهر فضایی. تهران: علی رحیمی‌زند.
۱۱۴. رسولی، هوشنگ (۱۳۸۸). ساختار شهرها و برون‌شهرهای کهن. شیراز: نوید شیراز.
۱۱۵. رشدیه، سعدالدین (بی‌تا). شهرسازی و طرح‌ریزی شهر در ایران. تهران: اتحادیه شهرداری‌های ایران.
۱۱۶. رضایی، رامین (۱۳۸۹). مبانی نظری برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای و تاریخ شهر و شهرسازی ایران و جهان. تبریز: مهر ایمان.
۱۱۷. رضوانی، علیرضا (۱۳۸۴). در جستجوی هویت شهری مشهد. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۱۸. رونانو، میگل (۱۳۸۹). شهرسازی سازگار با محیط زیست: مطالعه موردی ۶۰ جامعه انسانی پویا. مترجمان حمید سقاپور، شهره رفتاری و زینب مصلحیان. شیراز: نوید شیراز.
۱۱۹. رهنما، محمدرحیم و همکاران (۱۳۸۸). شناسایی نقاط با ارزش شهری (مفاهیم، مبانی، تئوری‌ها و انواع ارزش‌های شهری). مشهد: جهاد دانشگاهی.
۱۲۰. رهنما، محمدرحیم (۱۳۸۸). برنامه‌ریزی مناطق مرکزی شهرها. مشهد: دانشگاه فردوسی.
۱۲۱. رهنمایی، محمدتقی (۱۳۸۶). مجموعه مباحث و روش‌های شهرسازی. تهران: شهیدی.
۱۲۲. زنگی‌آبادی، علی و تبریزی، نازنین (۱۳۸۳). طراحی و برنامه‌ریزی مبلمان شهری. مشهد: شریعه توس.
۱۲۳. زیاری، کرامت‌الله و دیگران (۱۳۸۸). مبانی و تکنیک‌های برنامه‌ریزی شهری. تهران: دانشگاه بین‌المللی چابهار.
۱۲۴. زیاری، کرامت‌الله (۱۳۸۸). مکتب‌ها، نظریه‌ها و مدل‌های برنامه‌ریزی و برنامه‌ریزی منطقه‌ای. تهران: دانشگاه تهران.
۱۲۵. زیاری، کرامت‌الله (۱۳۸۷). برنامه‌ریزی شهرهای جدید. تهران: سمت.
۱۲۶. زیت، کامیلو (۱۳۸۵). ساخت شهر براساس مبانی هنری. ترجمه فردوین قریب. تهران: دانشگاه تهران.
۱۲۷. ژیرارده، هربرت (۱۳۸۳). شهرهای پایدار بسازیم؟ ترجمه فریبا قرائی. اصفهان: دانش‌نما.
۱۲۸. سازمان عمران و بهسازی دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز (۱۳۸۹). هویت شهری شیراز. شیراز: نوید شیراز.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۴۷

۱۲۹. سعیدنیا، احمد (۱۳۸۲). ساخت و ساز شهری. تهران: سازمان شهرداری‌های کشور.
۱۳۰. سعیدنیا، احمد (۱۳۸۲). طراحی فضاها و مبلمان شهری. تهران: سازمان شهرداری‌های کشور.
۱۳۱. سفردوست، احمد (۱۳۸۴). پژوهش در شناخت هویت کالبد شهر رشت. تهران: سازمان عمران و بهسازی شهری.
۱۳۲. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۷۷). معماری و شهرسازی ایران به روایت شاهنامه فردوسی. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۳۳. سلطان‌زاده، حسین (۱۳۶۲). روند شکل‌گیری شهر و مراکز مذهبی در ایران. تهران: آگاه.
۱۳۴. سوداگر، حسین (۱۳۸۸). اصول معماری و شهرسازی. تهران: دانش و فن.
۱۳۵. سیدسجادی، منصور (۱۳۸۴). نخستین شهرهای فلات ایران. تهران: سمت.
۱۳۶. سیف‌الدینی، فرانک (۱۳۸۸). برنامه‌ریزی شهری: ارزشیابی طرح‌ها و برنامه‌ها. تهران: ایژ.
۱۳۷. شرکت طراحی شهری ریگیندر و دیگران (۱۳۸۸). راهنمای طراحی شهری: تکنیک‌ها و روش‌های عملی. ترجمه رضا بصیری مزدهی و پروانه ژاله رجبی. تهران: طحان.
۱۳۸. شرکت عمران شهر جدید هشتگرد (۱۳۷۲). نگرشی بر شهر جدید هشتگرد. تهران: نشر علوم دانشگاهی.
۱۳۹. شرکت عمران شهرهای جدید (۱۳۸۲). کتاب شهرهای جدید ۱ و ۲. تهران: شرکت عمران شهرهای جدید.
۱۴۰. شرکت لولین دیویس (۱۳۸۴). راهنمای طراحی شهری. ترجمه رضا رضایی. تهران: شرکت عمران شهرهای جدید.
۱۴۱. شریفی، رامین (۱۳۸۸). سبزه الماس: نگاهی به روند شکل‌گیری و برنامه‌ریزی شهر قدس. تهران: بیشه.
۱۴۲. شفیعی، سعید (۱۳۸۰). مبانی و فنون طراحی شهری. تهران: اسلیمی.
۱۴۳. شفیعی، سعید (۱۳۸۸). اصول و مبانی شهرسازی و معماری. تهران: راد نواندیش.
۱۴۴. شماعی، علی و پوراحمد، احمد (۱۳۸۴). بهسازی و نوسازی شهری از دیدگاه علم جغرافیا. تهران: دانشگاه تهران.
۱۴۵. شهرسازی معاصر ایران (۱۳۷۹). تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۴۶. شیعه، اسماعیل (۱۳۷۵). مقدمه‌ای بر مبانی برنامه‌ریزی شهری. تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران.
۱۴۷. شیعه، اسماعیل (۱۳۷۸). با شهر و منطقه در ایران. تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران.
۱۴۸. شیعه، اسماعیل (۱۳۸۶). کارگاه برنامه‌ریزی شهری. تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران.
۱۴۹. صادقی، مظفر (۱۳۸۹). نکات کلیدی برنامه‌ریزی شهری. تهران: ارشد.
۱۵۰. صالحی، اسماعیل (۱۳۸۷). ویژگی‌های محیطی فضاها شهری امن. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.

۱۴۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۵۱. صالحی‌جزی، مختار (۱۳۸۱). جستجو: مرور کوتاه بر معماری و شهرسازی معاصر ایران چگونه می‌اندیشیم؟
گرگان: مختوم‌قلی فراغی.
۱۵۲. طلاچیان، مرتضی (۱۳۸۴). نگاهی به شهرهای جدید ایران. تهران: شرکت عمران شهرهای جدید.
۱۵۳. عبداللهی، حسن (۱۳۸۸). افغانستان: تبیین الگوی مطلوب نظام شهری. مشهد: پاپلی.
۱۵۴. عبداللهی، محمدتقی (۱۳۸۱). طرح‌های معماری کاشانه با آرایش پارکینگ و ضوابط شهرسازی. تهران:
جعفری.
۱۵۵. عظیمی‌دوبخشری، ناصر (۱۳۸۱). پویای شهرنشینی و مبانی نظام شهری. مشهد: نیکا.
۱۵۶. عقیلی، جمال‌الدین (۱۳۸۰). برنامه‌ریزی و ساختارهای شهری. تهران: سیمای دانش.
۱۵۷. علی‌اف خضرای، محمود (۱۳۸۹). جغرافیا و نوسازی شهر. تهران: محمود علی‌اف خضرای.
۱۵۸. عمرانی‌پور، علی (۱۳۸۴). هویت شهری اصفهان. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۵۹. عندلیب، علیرضا (۱۳۸۶). نگاهی نو به راهبردها و سیاست‌های نوسازی بافت‌های فرسوده شهر تهران.
تهران: ری‌پور.
۱۶۰. عندلیب، علیرضا (۱۳۸۷). مجموعه یادداشت‌های نوسازی بافت‌های فرسوده. تهران: ری‌پور.
۱۶۱. غمامی، مجید (۱۳۸۶). درباره مسائل شهرسازی در ایران امروز. تهران: آگاه.
۱۶۲. فاتح، غزال (۱۳۸۸). ارزش‌های پایدار در معماری بافت تاریخی سمنان. سمنان: ابرخ.
۱۶۳. فرای، هیلد برنند (۱۳۸۷). طراحی شهر: به سوی یک شکل پایدارتر شهر. ترجمه حسین بحرینی. تهران:
شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
۱۶۴. فروحی، حمید (۱۳۸۹). فکر آفرینی در احیای تهران تاریخی. ترجمه حسین بحرینی. تهران: آذرخش.
۱۶۵. فرهودی، رحمت‌الله و دیگران (۱۳۸۷). کاربرد نقشه‌برداری در شهرسازی و معماری. تهران: دانشگاه
تهران.
۱۶۶. فحیمی، محمدمهدی (۱۳۸۹). معماری و شهرسازی تله‌دموکراتیک. تهران: پرهام نقش.
۱۶۷. فلاح، الهام (۱۳۸۸). مجموعه زبان تخصصی کارشناسی ارشد شهرسازی. تهران: پردازش.
۱۶۸. قدیری، بهرام (۱۳۸۵). ساختارهای جدید در محیط‌های تاریخی. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۶۹. قریب، فریدون (۱۳۸۰). بررسی تطبیقی نظام‌های شهرسازی. تهران: دانشگاه تهران.
۱۷۰. کارمونا، متیو و دیگران (۱۳۸۸). مکان‌های عمومی فضاهای شهری ابعاد گوناگون طراحی شهری.
مترجمان فریبا قرائی و مهشید شکوهی و زهرا اهری و اسماعیل صالحی. تهران: دانشگاه هنر.
۱۷۱. کامروا، محمدعلی (۱۳۸۸). شهرسازی معاصر. تهران: دانشگاه تهران.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۴۹

۱۷۲. کارگاه تخصصی تدوین قانون جامع شهرسازی و معماری. مجموعه مباحث و نظرات کارشناسی برای تدوین قانون جامع شهرسازی و معماری کشور (دومین کارگاه تخصصی) (۱۳۸۷). تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۷۳. کلانتری خلیل‌آباد، حسین و حاتمی‌نژاد، حسین (۱۳۸۵). برنامه‌ریزی مرمت بافت تاریخی شهر یزد. تهران: فراگستر.
۱۷۴. کلانتری خلیل‌آباد، حسین (۱۳۸۴). فنون و تجارب برنامه‌ریزی مرمت بافت تاریخی شهرها. تهران: جهاد دانشگاهی.
۱۷۵. کنفرانس بین‌المللی طرح‌ریزی کالبدی (۱۳۷۰). طرح‌ریزی کالبدی: مجموعه مقالات اولین کنفرانس بین‌المللی طرح‌ریزی «ملی و منطقه‌ای» اصفهان ۲۳-۲۵ دی‌ماه ۱۳۷۰. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.
۱۷۶. کبیرش، یورگن (۱۳۸۸). میدان‌های شهری، معماری و طراحی فضاهای باز. ترجمه فریدون قریب. تهران: دانشگاه تهران.
۱۷۷. کورا، چازر (۱۳۸۴). منظر جدید شهرنشینی در جهان سوم. ترجمه فریبا قرانی. تهران: دانشگاه هنر.
۱۷۸. کونو، پائولو (۱۳۸۴). تاریخ شهرسازی جهان اسلام. ترجمه سعید تیزقلم زنوزی. تهران: شرکت عمران و بهسازی.
۱۷۹. کیانی، محمدیوسف و دیگران (۱۳۸۸). ایران: معماری و شهرسازی به روایت تصویر. تهران: دانشگاه بین‌المللی چابهار.
۱۸۰. گروه سیاستگذاری مسکن مرکز مطالعات تکنولوژی دانشگاه علم و صنعت ایران (۱۳۸۶). سیاست زمین شهری به زبان ساده. تهران: فراز اندیش سبز.
۱۸۱. گروه مطالعات بنیادی مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری (۱۳۸۶). اندیش‌نامه: مجموعه نوشتارهای میان رشته‌ای شهر و معماری. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۸۲. گروه‌های تحقیق در مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن دانشگاه فنی برلین (۱۳۸۶). ابرشهرها و توسعه شهرهای جدید. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۱۸۳. گلکار، کورش (۱۳۷۸). کندوکاوی در تعریف طراحی شهری. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری ثمین نوین.
۱۸۴. گوتن، آندر (۱۳۵۸). شهرسازی در خدمت انسان. ترجمه و تلخیص هوشنگ ناقی. تهران: دانشگاه ملی ایران.
۱۸۵. لاجوردی، محمدرضا (۱۳۸۱). مجموعه طرح‌های توسعه شهری. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.

۱۵۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۸۶. لارینی، رابرت (۱۳۸۴). سیستم‌های اطلاعات جغرافیایی برای برنامه‌ریزی شهری. ترجمه محمد‌هادی خلیل‌نژادی. تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
۱۸۷. لنگ، جان (۱۳۸۶). طراحی شهری: گونه‌شناسی رویه‌ها و طرح‌ها: همراه با بیش از پنجاه مورد خاص. ترجمه حسین بحرینی. تهران: دانشگاه تهران.
۱۸۸. لوکوربوزیه (۱۳۸۷). چگونه به مسئله شهرسازی بیندیشیم؟ ترجمه محمدتقی کاتبی. تهران: امیرکبیر.
۱۸۹. لینچ، کوین (۱۳۷۴). سیمای شهر. ترجمه منوچهر مزینی. تهران: دانشگاه تهران.
۱۹۰. لینچ، کوین (۱۳۸۱). تئوری شکل شهر. ترجمه حسین بحرینی. بی.جا.
۱۹۱. لیند، گونار (۱۳۷۲). سیل‌گیری شهرها. ترجمه مصطفی بزرگ‌زاده. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.
۱۹۲. مارش، جان (۱۳۸۳). اسکیس چشم‌اندازهای خیابانی. ترجمه محمد احمدی‌نژاد. اصفهان: خاک.
۱۹۳. ماتین، کلیف (۱۳۸۶). طراحی شهری. ترجمه مهندس مشاور متن در متن - واحد ترجمه؛ زیر نظر کاوه مهربانی. تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
۱۹۴. مجابی، مهدی (۱۳۸۸). در جستجوی هویت شهری قزوین. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۱۹۵. مجموعه کامل استانداردهای طراحی شهری (۱۳۸۷). ترجمه کیانوش ذاکر حقیقی، شهرزاد فرزین‌پاک و گلزار زندی. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۱۹۶. مجموعه مقالات شهرهای جدید اصفهان (۱۳۸۴). تهران: شرکت عمران شهرهای جدید.
۱۹۷. مجموعه مقالات علمی و تخصصی شهرسازی و معماری استان‌های کشور (کتاب تخصصی شهرسازی و معماری استان‌های کشور، کتاب نخست). تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۱۹۸. محمودی‌نژاد، هادی و صادقی، علیرضا (۱۳۸۸). طراحی شهری: از روانشناسی محیطی تا رفاه اجتماعی. تهران: هله.
۱۹۹. محمودی‌نژاد، هادی (۱۳۸۸). فضا و مکان در طراحی شهری. تهران: هله.
۲۰۰. مرادی مسیحی، وراز (۱۳۸۴). برنامه‌ریزی استراتژیک و کاربرد آن در شهرسازی ایران: نمونه موردی کلانشهر تهران. تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
۲۰۱. مرتضایی، رضا (۱۳۸۱). رهیافت‌هایی در طراحی مبلمان شهری. تهران: سازمان شهرداری‌های کشور.
۲۰۲. مرکز تحقیقات ساختمان مسکن المان (۱۳۳۸). نمونه‌های مستند از مناسب‌سازی محیط شهری برای معلولین. ترجمه رسول میرهادی. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان مسکن.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۵۱

۲۰۳. مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری (بی تا). **مجموعه مباحث و روش های شهرسازی**. تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری.
۲۰۴. مرکز مطالعات خاورمیانه ای توکیو - ژاپن (۱۳۸۳). **شهرنشینی در اسلام**. ترجمه مهدی افشار. تهران: دفتر پژوهش های فرهنگی.
۲۰۵. مرلن، پی.یر (۱۳۶۵). **نوشهرها**. ترجمه رضا قیصریه. تهران: نشر فضا.
۲۰۶. مزینی، منوچهر (۱۳۷۳). **مقالاتی در باب شهر و شهرسازی**. تهران: دانشگاه تهران.
۲۰۷. مشهودی، سهراب (۱۳۸۰). **مبانی طرح های سیال شهری**. تهران: شرکت پردازش و برنامه ریزی شهری.
۲۰۸. مشهودی، سهراب (۱۳۸۹). **تراکم ساختمانی و جمعیتی در شهرها نحوه تعیین تراکم**. تهران: مزینانی.
۲۰۹. مشکینی، ابوالفضل (۱۳۸۶). **مجموعه مقالات پایداری و شهر**. زنجان: صفوی.
۲۱۰. مشیری، شهریار (۱۳۸۷). **طراحی نظام کارآمد هدایت و کنترل ساخت و ساز**. بندرعباس: دانشگاه آزاد اسلامی.
۲۱۱. مک لافلین، جی. برایان (۱۳۸۵). **برنامه ریزی شهری و منطقه ای رویکرد سیستمی**. ترجمه فرح حبیب، تهران: دانشگاه آزاد اسلامی.
۲۱۲. مور، جو آلن (۱۳۸۳). **شهر را بشناسیم**. ترجمه علیرضا توکلی. تهران: نهر الماس.
۲۱۳. موریس، آنتونی ادوین جیمز (۱۳۸۶). **تاریخ شکل شهر تا انقلاب صنعتی**. ترجمه رضیه رضا زاده. تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران.
۲۱۴. موریس، آنتور اسمیت (۱۳۸۸). **برنامه ریزی و طراحی شهری بریتانیا**. ترجمه ابوالفضل مشکینی. تهران: انتخاب.
۲۱۵. موزونی، مجید (۱۳۸۸). **در جستجوی هویت شهری اراک**. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۲۱۶. مهدی زاده، جواد و دیگران (۱۳۸۶). **برنامه ریزی راهبردی توسعه شهری**. تهران: شرکت طرح و نشر پیام سیما.
۲۱۷. مهندسان مشاور دفتر فنی همکاری مهندسین مشاور (بی تا). **طرح جامع مشهد**. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۲۱۸. میدا، بالی و دیگران (۱۳۸۶). **گرافیک های طراحی شهری**. مترجمان امیر شکیبامنش و مهشید قربانیانو تهران: طحان.
۲۱۹. میرمقتدایی، مهتا (۱۳۸۵). **هویت کالبدی شهر: مطالعه موردی تهران**. تهران: مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.

۱۵۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۲۲۰. نصیریپور، مهرا (۱۳۸۲). طرح و بافت تهران قدیم و جدید و مقایسه با شهرهای بزرگ دنیا. تهران: پندآموز.
۲۲۱. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۹). تحلیل و طراحی فضاهای شهری. تهران: جهاد دانشگاهی.
۲۲۲. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۶). ادراک زیبایی و هویت شهر. اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
۲۲۳. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۵). معماری و شهرسازی اسلامی (مبانی نظری). اصفهان: راهیان.
۲۲۴. نقی‌زاده، محمد (۱۳۸۷). شهر و معماری اسلامی. تهران: مانی.
۲۲۵. نوروزی شمس، مشیت‌الله (۱۳۸۷). طرح خانه بجای خانه: رویکردی نوین به تملک در نوسازی بافت‌های فرسوده. تهران: ری پور.
۲۲۶. نوریان، فرشاد و شریف، محمد (۱۳۷۵). نگرشی بر روند تهیه طرح‌های تفصیلی در شهرسازی. تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
۲۲۷. واتسون، دونالد، پلاتوس، آلن. ج. و شیبلی، رابرت. ج. (۱۳۸۷). مجموعه کامل استانداردهای طراحی شهری. ترجمه کیانوش ذاکر حقیقی و شهرزاد فرزین‌پاک و گلزار زندی. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
۲۲۸. وزارت محیط زیست انگلستان (۱۳۸۷). طرح‌های توسعه کتاب راهنمای عمل صحیح. ترجمه ناصر برک‌پور و دیگران. تهران: دانشگاه هنر.
۲۲۹. وزارت محیط و حمل و نقل بریتانیا (۱۳۸۷). ارتقاء کیفیت محیط به کمک طراحی: معرفی طراحی شهری در نظام شهرسازی. ترجمه گروه پژوهشی مهندسين مشاور شارمند. اصفهان: طراحان هنر.
۲۳۰. وزارت مسکن و شهرسازی (۱۳۷۲). مکان‌یابی شهرها و قابلیت اراضی منطقه خوزستان. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
۲۳۱. وزین، غلامرضا (۱۳۷۸). سازماندهی شهری. مشهد: درخشش.
۲۳۲. ولفگانگ، شولر (۱۳۷۵). مسائل اساسی بلند مرتبه‌سازی. ترجمه فرزانه طاهری و دیگران. تهران: مرکز مطالعاتی و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران.
۲۳۳. ویلیام، جورج (۱۳۵۷). شهرسازی در عقب‌ماندگی. ترجمه مهدی کاظمی بیده‌ندی. تهران: دانشگاه ملی ایران.
۲۳۴. ویلیامز، کتی و دیگران (۱۳۸۷). دستیابی به شکل پایدار شهری. ترجمه واراژ مرادی مسیحی. تهران: شرکت پردازش و برنامه‌ریزی شهری.
۲۳۵. هادی جابری مقدم، مرتضی (۱۳۸۳). شهر و مدرنیته. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۲۳۶. هارت، راجرای (۱۳۸۱). مشارکت کودکان و نوجوانان: از پذیرش صوری تا شهروندی واقعی. ترجمه فریده طاهری. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی: صندوق کودکان سازمان ملل متحد، یونیسف.

فصل چهارم - معماری و شهرسازی ■ ۱۵۳

۲۳۷. هال. ا. سی، تونی (۱۳۸۹). دگرگونی شهر با رویکردی پیشگیرانه به طراحی شهری. ترجمه منوچهر طبیبیان. تهران: دانشگاه تهران.
۲۳۸. هدمن، ریچارد (۱۳۸۱). مبانی طراحی شهری. ترجمه راضیه رضازاده و مصطفی عباسزادگان. تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران.
۲۳۹. هیراسکار، جی. کی (۱۳۷۶). درامدی بر مبانی برنامه‌ریزی شهری. ترجمه محمد سلیمانی و احمدرضا یکانی فرد. تهران: جهاد دانشگاهی.

فصل پنجم

کتابت و نگارگری

کتابت و کتاب‌آرایی

۱. برجیان، حبیب (۱۳۷۹). کتابت زبان‌های ایرانی. تهران: سروش.
۲. بکایی، محمدحسن (۱۳۸۰). جمال ولایت در آئینه کتابت. تهران: محمد حسن بکائی.
۳. پاک‌سرشت، مرتضی (۱۳۷۹). خوشنویسی در خدمت کتابت قرآن مجید. تهران: قدیانی.
۴. پورفر زبیب، ابراهیم و دیگران (۱۳۸۴). بررسی علمی و تطبیقی رسم‌المصحف و ضبط المصحف. تهران: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران.
۵. تفکری، حسن (۱۳۸۷). پژوهشی در رسم المصحف و شیوه‌های علامت‌گذاری در قرآن. تهران: سازمان دارالقرآن الکریم. تهران: نشر تلاوت.
۶. جعفرزاده بیلواری، محمدباقر (۱۳۸۵). نور هستی؛ برگزیده‌ای از تابلوهای نفیس قرآنی. خوی: محمدباقر جعفرزاده بیلواری.
۷. جوینی، عزیزالله (۱۳۷۴). روش کتابت قرآن شماره چهار استان قدس رضوی. مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۸. حاج سیدجوادی، کمال (۱۳۷۹). کلک قدسی: سیری در کتابت کلام‌الله مجید از آغاز تا امروز. تهران: محراب قلم.

۱۵۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۹. حاجی آقاجانی، هادی (۱۳۸۲). هنرهای کتابت و خوشنویسی. تهران: منادی تربیت.
۱۰. حبیبی آزاد، ناهید (۱۳۸۴). کتابشناسی خط و کتابت. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۱. حسینی، هاشم (۱۳۸۸). سیر خط و کتابت و هنر کتیبه‌نگاری ایران در دوران اسلامی. اردبیل: محقق اردبیلی.
۱۲. خروش، کیخسرو (۱۳۶۳). سطرنویسی تا کتابت: مجموعه‌ای از خطوط نستعلیق در اقلام مختلف. بیجا: یوش.
۱۳. خلیلی، ناصر (۱۳۸۰). کارهای استادانه قرآن‌نویسی تا قرن هشتم هجری قمری. تهران: کارنگ.
۱۴. خودآموز، راهنمای آموزش جداول حروف: خط خود اعراب (۱۳۷۳). تهران: کیان.
۱۵. دال، سوند (۱۳۷۲). تاریخ کتاب از کهن‌ترین دوران تا عصر حاضر. ترجمه محمدعلی خاکسار. مشهد: آستان قدس رضوی.
۱۶. دال، سوند (۱۳۷۲). تاریخ کتاب از کهن‌ترین دوران تا عصر حاضر. ترجمه محمدعلی خاکسار. مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۱۷. دروش، فرانسیس (۱۳۷۹). سبک عباسی قرآن‌نویسی تا قرن چهارم. ترجمه پیام بهتاش. تهران: کارنگی.
۱۸. دغاغله، مهدی (۱۳۷۸). البیان فی مرسوم خط القرآن. مشهد: مرکز عالی تربیت مدرس قرآن کریم.
۱۹. ریشارد، فرانسیس (۱۳۸۳). جلوه‌های هنر پارسی: نسخه‌های نفیس ایرانی قرن ۶ تا ۱۱ هجری قمری موجود در کتابخانه ملی فرانسه. ترجمه ع. روحبخشان. تهران: انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۲۰. سوداوار، ابوالعلاء (۱۳۸۰). هنر دربارهای ایران. تهران: کارنگ.
۲۱. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۲). جایگاه و منزلت قرآن و مفاهیم آن در تزیین هنر اسلامی. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۲۲. صادقی، جواد (۱۳۸۲). جستاری در هنر نستعلیق از کتابت تا کتیبه. تهران: جواد صادقی.
۲۳. عطار هروی، محمدعلی (۱۳۷۵). هنر آیه‌نگاری قرآن کریم: انواع خطوط کتیبه‌های کهن. تهران: پیام آزادی.
۲۴. فتح‌اللهی، ابراهیم (۱۳۸۸). کتابت وحی و کاتبان آن در عهد رسالت. تهران: اسوه.
۲۵. فرزبود، محمدعلی (۱۳۸۴). کلک و وحی: پیشینه کتابت قرآن در آذربایجان. تبریز: کانون فرهنگ و ادب و هنر آذربایجان شرقی.
۲۶. لکی صرافعی، علی (۱۳۸۹). کتابت. تهران: المعی.
۲۷. مایل هروی، غلامرضا (۱۳۵۳). لغات و اصطلاحات فن کتاب‌سازی. تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
۲۸. مایل هروی، نجیب (۱۳۷۲). کتاب آرای در تمدن اسلامی. مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی.

۲۹. مایل هروی، غلامرضا (۱۳۷۴). لغات و اصطلاحات فن کتاب‌سازی همراه با اصطلاحات جلد‌سازی - تذهیب نقاشی. تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
۳۰. مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۳). راهنمای نقاشی و کتاب‌آرایی در ایران. مشهد: آستان قدس رضوی.
۳۱. مرادی، یوسف (۱۳۸۳). تکیه بیگلربیگی؛ موزه خط، کتابت و تاریخ کرمانشاه. تهران: اداره کل آموزش کرمانشاه.
۳۲. مسجد مقدس جمکران (۱۳۸۹). رایحه عشق در کتابت. قم: مسجد مقدس جمکران.
۳۳. مشتاق، خلیل (۱۳۸۶). خط و کتابت کاردانی به کارشناسی ویژه رشته‌های آموزش هنرهای تجسمی. تهران: آزاداندیشان.
۳۴. نفیسی، نوشین دخت (۱۳۸۳). تاریخچه کتابت. تهران: دانشگاه پیام نور.
۳۵. ولش، استوارت کری (۱۳۸۰). نسخ خطی پادشاهان ایران. ترجمه بتول ریاحی دهنوی. تهران: پژوهنده.
۳۶. هدایت، مهدی‌قلی (۱۳۷۱). دستور ابجدی در کتابت موسیقی. تهران: بینا.
۳۷. هراتی، محمدهدی (۱۳۸۷). هنر پژوهشی در برگزیده قرآن کریم به خط و کتابت علیرضا عباسی. تهران: فرهنگستان.
۳۸. هراتی، محمدهدی (۱۳۶۷). تجلی هنر در کتابت بسم‌الله. مشهد: آستان قدس رضوی.
۳۹. همایون، سعید (۱۳۸۸). بررسی رسم‌الخط عثمان طه. شیراز: نوید شیراز.

خط و خوشنویسی

۱. آغداشلو، آیدین (۱۳۸۵). آسمانی و زمینی: نگاهی به خوشنویسی ایرانی از گذشته تا به امروز: ایدین آغداشلو در گفتگویی بلند با علیرضا هاشمی‌نژاد. کرمان: دانشگاه شهید باهنر.
۲. اجاقی، طهمورث (۱۳۶۸). خودآموز خوشنویسی نسخ. اصفهان: پرسش.
۳. اخوین، عباس و دیگران (۱۳۸۳). سرزلف خط: به مناسبت چهارصدمین سال صدرنشینی میرعمادالحسنی. تهران: مرکز کتابت و تعلیم ایران.
۴. اسماعیلی مود، مهدی (۱۳۷۶). افسونگری قلم: خط شکسته نستعلیق. تهران: میردشتی.
۵. اسماعیلی مود، مهدی (۱۳۸۷). افسونگری قلم: آموزش خط شکسته نستعلیق. تهران: فرهنگسرای میردشتی.
۶. اشرفی، مصطفی (۱۳۷۵). رسم‌الخط. تهران: مروی.
۷. اصفهانی، حبیب (۱۳۶۹). تذکره خط و خطاطان. تهران: مستوفی.
۸. افضل طوسی، عفت‌السادات (۱۳۸۸). از خوشنویسی تا تایپوگرافی. تهران: هیرمند.
۹. امیرخانی، غلامحسین (۱۳۶۱). رسم‌الخط. تهران: انجمن خوشنویسان.

۱۶۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۰. امیرخانی، غلامحسین (۱۳۶۸). ترکیب‌بند محتشم. تهران: انجمن خوشنویسان ایران.
۱۱. انجمن خوشنویسان ایران (۱۳۶۶). تاریخچه هنر خوشنویسی در استان یزد. یزد: روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد.
۱۲. اهری‌زاده، محمدسعید (۱۳۷۹). خودآموز خط تحریری همراه با تمرین. تهران: انتشارات گروس.
۱۳. ایران، عبدالمحمد (بی.تا). پیدایش خط و خطاطان. بی.جا.
۱۴. باستانی، ام‌الله (۱۳۷۸). آموزش خط تحریری ویژه دانش‌آموزان سال دوم ابتدایی. تهران: انتشارات مجیدی.
۱۵. باقری، عبدالله (۱۳۶۶). گلزار باقری: شامل تذهیب‌های استاد عبدالله باقری و آثاری از اساتید خوشنویس ایران. تهران: وحید.
۱۶. براتی، عارف (۱۳۸۹). سایه خیال: گزیده‌ای از خط نگاره‌های نوین. تهران: کتاب ابا.
۱۷. بوستان خط (۱۳۷۹). آیه خط‌های ماندگار. تهران: فرهنگ گستر.
۱۸. بهرام‌زاده، محمد (۱۳۸۲). نظری اجمالی بر سیر تحول خطوط اسلامی و خواندن کتیبه‌ها. زنجان: نیکان کتاب.
۱۹. پاک‌سرشت، مرتضی (۱۳۷۹). خوشنویسی در خدمت کتابت قرآن مجید. تهران: قدیانی.
۲۰. حاجی آقاجانی، هادی (۱۳۸۲). هنرهای کتابت و خوشنویسی. تهران: منادی تربیت.
۲۱. حبیبی آزاد، ناهید (۱۳۸۴). کتابشناسی خط و کتابت. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۲۲. حسینی‌پور، علی (۱۳۶۸). آداب‌المشوق. تهران: یساولی ثانی.
۲۳. حسینی، هاشم (۱۳۸۸). سیر خط و کتابت و هنر کتیبه‌نگاری ایران در دوران اسلامی. اردبیل: محقق اردبیلی.
۲۴. حمد، غانم قدوری (۱۳۸۳). رسم الخط مصحف. ترجمه یعقوب جعفری. تهران: اسوه.
۲۵. خدایی، رضا (۱۳۸۲). بوستان قلم. زنجان: رضا خدایی.
۲۶. خزائی، محمد (۱۳۸۱). تاریخ خط و نقاشی در مرقع‌های هنری. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۲۷. خزائی، محمد (۱۳۸۱). هزار نقش: نقوش کتیبه خطوی تزئینی، آجر، کاشی و... تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۲۸. خلیلی، ناصر (۱۳۷۹). هنر قلم تحول و تنوع در خوشنویسی اسلامی. تهران: کارنگ.
۲۹. خلیلی، ناصر (۱۳۸۰). کارهای استادانه قرآن‌نویسی تا قرن هشتم هجری قمری. تهران: کارنگ.
۳۰. دغاغله، مهدی (۱۳۷۸). البیان فی مرسوم خط‌القرآن. مشهد: مرکز عالی تربیت مدرس قرآن کریم.
۳۱. رضایی، غلامحسین (۱۳۸۰). مشق عشق. کرمانشاه: چشمه هنر و دانش.
۳۲. روشی، موسی (۱۳۸۸). تعلیم خط کتابت نستعلیق تحریری با خودکار. تهران: کورش چاپ.

فصل پنجم - کتابت و نگارگری ■ ۱۶۱

۳۳. زنوزی، حسین (۱۳۸۹). *تمنای وصل: منتخب آثار خوشنویسی و نقاشی خط*. تبریز: سازمان تبلیغات اسلامی.
۳۴. سراج شیرازی، یعقوب بن حسن (۱۳۷۶). *تحفه المحبین*. تهران: میراث مکتوب.
۳۵. سلطانی، محمد (بی.تا). *سیری مختصر در تاریخچه پیدایش خطوط اصیل اسلامی به انضمام ویژگی‌های اولین نمایشگاه هنر اصیل خط در استان کرمانشاهان*. کرمانشاه: بی.جا.
۳۶. سوداور، ابوالعلاء (۱۳۸۰). *هنر دربارهای ایران*. تهران: کارنگ.
۳۷. سهیلی، احمد (۱۳۵۲). *تاریخ پیدایش خط عربی و فارسی*. تهران: بنیاد فرهنگ.
۳۸. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۲). *جایگاه و منزلت قرآن و مفاهیم آن در تریزین هنر اسلامی*. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۳۹. شیرچی، اسرافیل (۱۳۷۹). *تعلیم شکسته نستعلیق*. تهران: هنر سرای کیا.
۴۰. شیرچی، اسرافیل (۱۳۸۳). *خط ایران، تماشاگاه راز*. تهران: خانه فرهنگ و هنر گویا.
۴۱. صادقی، جواد (۱۳۸۲). *جستاری در هنر نستعلیق از کتابت تا کتیبه*. تهران: جواد صادقی.
۴۲. صحافی مقدم، عباسعلی (۱۳۷۴). *لطائف شکسته‌نگاری*. مشهد: کلهر.
۴۳. طریقتی، محمد (۱۳۷۰). *چشمه خورشید: خط اساتید و هنرمندان خوشنویس معاصر*. تهران: نشر متین.
۴۴. عالی، مصطفی بن احمد (۱۳۶۹). *مناقب هنرواران*. ترجمه و تحشیه توفیق سبحانی. تهران: سروش.
۴۵. عبدالرضایی، احمد (۱۳۳۸). *آموزش خط*. قم: مصطفی.
۴۶. عطار هروی، محمدعلی (۱۳۷۵). *هنر آیه‌نگاری قران کریم: انواع خطوط کتیبه‌های کهن*. تهران: پیام آزادی.
۴۷. عمادالکتاب، محمدحسن (۱۳۷۴). *رسم‌المشق عمادالکتاب*. تهران: مجیدی.
۴۸. فرزانه، علی (۱۳۷۵). *مجموعه‌ای از سطر و سیاه مشق*. اصفهان: کارنگ.
۴۹. فروزنده، مهدی (۱۳۸۷). *قلمرو خط: برگزیده آثار خوشنویسان اصفهان*. اصفهان: نقش مانا.
۵۰. فضائلی، حبیب‌الله (۱۳۵۰). *اطلس خط*. اصفهان: انجمن آثار ملی اصفهان.
۵۱. فضائلی، حبیب‌الله (۱۳۶۲). *اطلس خط، تحقیق در خطوط اسلامی*. اصفهان: مشعل.
۵۲. فضائلی، حبیب‌الله (۱۳۶۵). *بوستان هنر*. تهران: سروش.
۵۳. فضائلی، حبیب‌الله (۱۳۷۶). *اطلس خط*. تهران: گروس.
۵۴. فلسفی، امیراحمد (۱۳۸۰). *نگاهی به ترکیب در نستعلیق*. تهران: مجیدی.
۵۵. فلسفی، امیراحمد (۱۳۷۸). *نگاهی به ترکیب در نستعلیق*. تهران: یساولی.
۵۶. قلی‌زاده، سارا (۱۳۸۷). *خط و خیال*. رشت: دهرسرا.
۵۷. کریمی، فاطمه (۱۳۶۷). *گلستان خیال*. تهران: سازمان میراث فرهنگی.

۱۶۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۵۸. گروه خطاطان (۱۳۷۹). آیه خط‌های ماندگار. تهران: فرهنگ گستر.
۵۹. گلبن، محمد (۱۳۵۰). کتاب‌شناسی زبان و خط. تهران: مرکز اسناد فرهنگی آسیا.
۶۰. لینگز، مارتین (۱۳۷۷). هنر خط و تذهیب قرآنی. ترجمه مهرداد قیومی بید هندی. تهران: انتشارات گروس.
۶۱. مایل هروی، نجیب (۱۳۷۲). کتاب‌آرایی در تمدن اسلامی. مشهد: استان قدس رضوی بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۶۲. محمد، هاشم (۱۳۶۲). قواعد خط‌العربی. تهران: ناصر خسرو.
۶۳. محمدپور دانشبندی، عبدالعزیز (۱۳۸۲). ارزش خط و سیر تکاملی تاریخ آن. تهران: تابش فرهنگ.
۶۴. محمودی، آزاد (۱۳۸۰). سرو سهی: گزیده‌ای از قطعات خوشنویسی. مهاباد: آزاد محمودی.
۶۵. مخصوص، مسعود (۱۳۳۸). احوال و آثار مخصوص. تهران: انتشارات صدا و سیما (سروش).
۶۶. مرادی، یوسف (۱۳۸۳). تکیه بیگلریگی: موزه خط، کتابت و تاریخ کرمانشاه. تهران: اداره کل آموزش کرمانشاه.
۶۷. مشهدی، سلطان‌علی (۱۳۵۶). رساله رسم‌الخط. تهران: پیام.
۶۸. مقتدایی، علی‌اصغر (۱۳۸۷). خط و کتابت: مبانی نظری. تهران: جمال هنر.
۶۹. منشی قمی، احمدبن‌حسین (۱۳۵۲). گلستان هنر. تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
۷۰. منشی قمی، احمدبن‌حسین (۱۳۶۶). گلستان هنر. تهران: منوچهری.
۷۱. میرعماد (۱۳۷۸). تحفه‌الملوک. تهران: گلستان.
۷۲. نژادفر لریستانی، اسماعیل (۱۳۷۲). رسم‌الخط. تهران: مروی.
۷۳. نژادفر لریستانی، اسماعیل (۱۳۷۹). آموزش خط نستعلیق. تهران: تقوا پیشگان.
۷۴. نصیری امینی، فخرالدین (۱۳۶۷). گنجینه خطوط. تهران: انتشارات مصور.
۷۵. نظری، سام (۱۳۷۹). سرمشق‌های خط ریز تحریری. شیراز: پیروزی.
۷۶. نیرومند، حمید (۱۳۷۹). آموزش خط تحریری. قزوین: بحرالعلوم.
۷۷. نیرومند، کریم (۱۳۴۷). سخنوران و خطاطان زنجان از قرن چهارم تا عصر حاضر. زنجان: زعفری.
۷۸. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۸۴). سیر خط و کتابت: همایش بین‌المللی از لوح تا لوح. مترجمان ماناواز الکساندریان و دیگران. تهران: جامه.
۷۹. هراتی، محمدمهدی (۱۳۸۷). هنر پژوهشی در برگزیده قران کریم به خط و کتابت علیرضا عباسی. تهران: فرهنگستان.
۸۰. همایون، سعید (۱۳۸۸). بررسی رسم‌الخط عثمان طه. شیراز: نوید شیراز.

فصل پنجم - کتابت و نگارگری ■ ۱۶۳

۸۱. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۷). آموزش نوین خط تحریری. تهران: فرهنگسرای میردشتی.
۸۲. یساولی ثانی، جواد (۱۳۶۳). تذکره خوشنویسان. پیدایش و سیر تحول هنر خط. تهران: یساولی ثانی.

کتیبه‌های دوران اسلامی

۱. جمعی از پژوهشگران (۱۳۸۵). مجموعه مقالات کتیبه‌ها و متون اسلامی. تهران: پژوهشکده زبان و گویش.
۲. حاج سیدجوادی، کمال (۱۳۷۰ - ۱۳۷۱). میراث جاودان: سنگ‌نشته‌ها و کتیبه‌های فارسی در پاکستان. تهران: دانش یزدی، فاطمه (۱۳۸۷). کتیبه‌های اسلامی شهر یزد. تهران: سبحان نور
۴. رجائی علوی، سهیلا (۱۳۸۴). کتیبه‌های اسلامی گرگان و رشت. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.
۵. رجائی علوی، سهیلا (۱۳۸۸). کتیبه‌های اسلامی گرگان و رشت. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.
۶. رزاقی، محمود (۱۳۸۷). کتیبه‌های ایرانی. کاشان: همگام با هستی.
۷. شاه‌رخ، آنایتا (۱۳۸۹). کتیبه‌های اسلامی داغستان. تهران: ارمان‌شهر.
۸. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۱). هنر شیعی: عناصر هنر شیعی در نگارگری و کتیبه‌نگاری تیموریان و صفویان. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۹. صادقی، جواد (۱۳۸۲). جستاری در هنر نستعلیق از کتابت تا کتیبه. تهران: جواد صادقی.
۱۰. عطار هروی، محمدعلی (۱۳۷۵). هنر ایه‌نگاری قرآن کریم: انواع خطوط کتیبه‌های کهن. تهران: پیام آزادی.
۱۱. غفورزاده، محمدجواد (۱۳۸۰). کتیبه خورشید: نگاهی به منظومه‌های نقش بسته بر رواق‌های حرم مطهر رضوی. مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۱۲. قدسی، منوچهر (۱۳۷۸). خوشنویسی در کتیبه‌های اصفهان. اصفهان: گل‌ها.
۱۳. قوچانی، عبدالله (۱۳۶۲). کتیبه‌های کوفی بر روی سفال نیشابور. تهران: انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۴. قوچانی، عبدالله (۱۳۸۳). بررسی کتیبه‌های بناهای یزد. تهران: پژوهشکده زبان و گویش.
۱۵. قوچانی، عبدالله (۱۳۸۳). کتیبه‌های مسجد جامع و امامزاده عبدالله شوشتر. تهران: پژوهشکده زبان و گویش.
۱۶. قوچانی، عبدالله (۱۳۸۳). کتیبه‌های مسجد جامع گلپایگان. تهران: پژوهشکده زبان و گویش.
۱۷. قوچانی، عبدالله (بی.تا). کتیبه‌های سفال نیشابور. تهران: بی.جا.
۱۸. گروه خطاطان (۱۳۷۹). ایه خط‌های ماندگار. تهران: فرهنگ گستر.
۱۹. ماهرالنقش، محمود (۱۳۶۹). خط بنایی. تهران: سروش.
۲۰. مخلصی، محمدعلی (۱۳۸۴). پژوهشی در کتیبه‌های دوران اسلامی تخت جمشید. تهران: پژوهشکده زبان و گویش.

۱۶۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۲۱. معطوفی، اسدالله (۱۳۸۵). سنگ‌مزارها و کتیبه‌های تاریخی گرگان و استرآباد. تهران: حروفیه.
۲۲. میرزاابوالقاسمی، محمدصادق (۱۳۸۷). کتیبه‌های یادمانی فارس: بناهای قرن هفتم تا دهم هجری. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

کتیبه‌های ایران باستان

۱. اکبرزاده، داریوش (۱۳۸۲). کتیبه‌های پهلوی اشکانی. تهران: پازینه.
۲. اکبرزاده، داریوش (۱۳۸۴). کتیبه بیستون. تهران: نقش هستی.
۳. اکبرزاده، داریوش (۱۳۸۵). سنگ‌نشته‌های کرتیر موبدان موبد. تهران: پازینه.
۴. اکبرزاده، داریوش (۱۳۸۵). کتیبه‌های فارسی میانه. تهران: نقش هستی.
۵. امینی، علیرضا (۱۳۸۹). منشور کوروش کبیر. تهران: کهن پارسه.
۶. پشاش کنزق، رسول (۱۳۷۸). قرائت کتیبه‌های ظروف منسوب به غار کلماکره لرستان. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۷. بیگلری، هرمز (۱۳۸۵). کتیبه جهانی بیستون. کرمانشاه: کرمانشاه.
۸. توانگر زمین، محمدکاظم (۱۳۸۶). ترجمه کتیبه‌های هخامنشی تخت جمشید. مرودشت: فاتحان راه دانش.
۹. داراب بیگی، علی (۱۳۸۲). راهنمای خط میخی کتیبه بیستون. تهران: نقش هستی.
۱۰. دیاکونوف، ایگور میخائیلوویچ (۱۳۸۳). کتیبه‌های اشکانی نیسا. ترجمه شهرام حیدر ابادیان. تهران: کلام شبدا.
۱۱. راشد محصل، محمدتقی (۱۳۸۰). کتیبه‌های ایران باستان. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۱۲. رزمجو، شاهرخ (۱۳۸۹). استوانه کوروش بزرگ. تهران: نشر و پژوهش فرزاد روز.
۱۳. رضی، هاشم (۱۳۶۷). فارسی باستان: دستور، گزیده‌ای از کتیبه‌ها، واژه‌نامه‌ها. تهران: فروهر.
۱۴. شارپ، رالف نورمن (بی.تا). نظریاتی درباره نوشته‌های پارسی باستان. تهران: بی.جا.
۱۵. شریعت‌زاده، علی اصغر (۱۳۸۹). سخنان شاهان هخامنشی در تخت جمشید. تهران: پازینه.
۱۶. ضیائی، محسن (۱۳۸۸). ترجمه کتیبه‌های هخامنشی. مرودشت: فاتحان راه دانش.
۱۷. عریان، سعید (۱۳۸۲). راهنمای کتیبه‌های ایرانی میانه پهلوی - پارتی. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۱۸. فرشباف ابریشمی، فرید (۱۳۸۶). ترجمه کتیبه‌های هخامنشی. تهران: ابریشمی‌فر.
۱۹. فریدریش، یوهانس (۱۳۳۸). زبان‌های خاموش. ترجمه یدالله ثمره و بدرالزمان قریب. تهران: مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
۲۰. کوثر، بدیع‌الله (بی.تا). سنگ‌نشته‌ها سخن می‌گویند. تهران: ستاد بزرگ ارتش‌یاران.

فصل پنجم - کتابت و نگارگری ■ ۱۶۵

۲۱. کینگ لئونارد ویلیام و تامسون (۱۳۸۴). **کتیبه ایلامی بیستون**. مترجمان شهرام حیدرآبادیان و روشنک جهرمی. تهران: سبحان نور.
۲۲. گلستانه، مزار (بی.تا). **سیستان: زرنکای کتیبه داریوش**. زابل: اداره فرهنگ و هنر زابل.
۲۳. لوکوک، پیر (۱۳۸۹). **کتیبه‌های هخامنشی**. ترجمه نازیلا خلخالی. تهران: نشر و پژوهش فرزاد روز.
۲۴. مالبرن لایا، فلورانس (۱۳۸۸). **سنگ نبشته بزرگ در بیستون رونوشت اکدی**. ترجمه داریوش اکبرزاده. تهران: پازینه.
۲۵. محمدزاده صدیق، حسین (۱۳۸۶). **سه سنگیاد باستانی**. تبریز: اختر.
۲۶. مرادی غیاث‌آبادی، رضا (۱۳۸۹). **درفش‌های اورارتویی آذربایجان**. شیراز: نوید شیراز.
۲۷. مرادی غیاث‌آبادی، رضا (۱۳۷۷). **منشور کورش هخامنشی**. تهران: رضا مرادی غیاث‌آبادی.
۲۸. مرادی غیاث‌آبادی، رضا (۱۳۸۰). **کتیبه‌های هخامنشی: نبشته‌های خط میخی پارسی باستان بر پایه نسخه کاتبان**. شیراز: نوید شیراز.
۲۹. مرادی غیاث‌آبادی، رضا (۱۳۸۴). **بیستون: کتیبه داریوش بزرگ**. شیراز: نوید شیراز.
۳۰. مرادی غیاث‌آبادی، رضا (۱۳۸۸). **کتیبه خارک در خلیج فارس**. تهران: مهرآج.
۳۱. نامیق اورخون، حسین (۱۳۷۸). **اسکی تورک یازیلاری**. تهران: حسین شرقی.
۳۲. نصرالله‌زاده، سیروس (۱۳۸۵). **کتیبه‌های پهلوی کازرون**. تهران: کازرونیه.
۳۳. نقوش برجسته (۱۳۷۸). تهران: یساولی.
۳۴. نیک‌آیین، فضل‌الله (۱۳۸۵). **چنین گفت داریوش: پژوهشی نو در موضوع خط میخی و پارسی باستان**. تهران: بیان آزادی.

کاغذ و بوم

۱. سرینگتن، مرین (۱۳۷۸). **هنر کاغذسازی دستی**. ترجمه مهران روحانی. تهران: انتشارات فنی ایران.
۲. عنبرانی، محمود (۱۳۷۴). **تاریخچه کاغذ**. مشهد: بنیاد پژوهش‌های اسلامی.
۳. هراتی، محمدمهدی (۱۳۸۲). **بوم سنتی در هنرهای ایرانی**. تهران: کمال هنر.

جلدسازی

۱. احسانی، محمدتقی (۱۳۷۴). **جلدها و قلمدان‌های ایرانی**. تهران: امیرکبیر.
۲. افشار، ایرج (۱۳۵۷). **صحافی سنتی**. تهران: دانشگاه تهران.
۴. نصیری امینی، فخرالدین (۱۳۵۷). **روکش جلد و انواع آن**. تهران: دانشگاه تهران.

۱۶۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴. مایل هروی، غلامرضا (۱۳۷۴). لغات و اصطلاحات فن کتاب‌سازی همراه با اصطلاحات جلدسازی - تذهیب نقاشی. تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
۵. هالدین، دانکن (۱۳۶۶). صحافی و جلدهای اسلامی. ترجمه هوش‌آذر آذرنوش. تهران: سروش.

نگارگری

۱. آتابای، بدری (۱۳۷۳). اسامی نقاشان در کتاب فهرست دیوان‌های خطی و کتاب هزار و یکشب. تهران: کتابخانه سلطنتی.
۲. آدامووا، عادل (۱۳۸۲). نگاره‌های شاهنامه. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳. آدامووا، عادل (۱۳۸۵). نگاره‌های ایرانی گنجینه ارمیتاژ سده ۱۵ تا ۱۹ میلادی. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۴. آرنولد، تامسون و دیگران (۱۳۷۷). سیر و صور نقاشی ایران، زیر نظر پوپ آرتور اپهام. ترجمه یعقوب آژند. تهران: صبا.
۵. آرنولد، تامس واکر (۱۳۷۸). سیر و صور نقاشی ایران. ترجمه یعقوب آژند. تهران: مولی.
۶. آریان، قمر (۱۳۶۲). کمال‌الدین بهزاد. تهران: وزارت فرهنگ و هنر.
۷. آژند، یعقوب و دیگران (۱۳۸۵). مجموعه مقالات مکتب نگارگری اصفهان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۸. آژند، یعقوب و دیگران (۱۳۸۶). کمال‌الدین بهزاد. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۹. آژند، یعقوب (۱۳۷۷). دوازده رخ یادنگاری دوازده نقاش نادره کار ایران. تهران: مولی.
۱۰. آژند، یعقوب (۱۳۸۴). تاریخ نگارگری در ایران. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۱. آژند، یعقوب (۱۳۸۵). مکتب نگارگری اصفهان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۲. آژند، یعقوب (۱۳۸۷). مکتب نگارگری شیراز. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۳. آژند، یعقوب (۱۳۸۷). مکتب نگارگری هرات. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۴. آقاجانی اصفهانی، حسین (۱۳۸۶). دیوارنگاری عصر صفویه در اصفهان: کاخ چهلستون. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۵. ارمی مهرآباد، امیرهمایون (۱۳۸۲). تاریخ نگارگری از سده هفتم تا سیزدهم. تهران: دانش ارم.
۱۶. اسحاق‌پور، یوسف (۱۳۷۹). مینیاتور ایرانی رنگ‌های نور آینه و باغ. تهران: فروزان روز.
۱۷. اسلامی‌نژاد، عباس (۱۳۸۳). کمال ملک هنر؛ سیری در زندگی و آثار استاد محمد غفاری کاشانی. کاشان: مرسل.

فصل پنجم - کتابت و نگارگری ■ ۱۶۷

۱۸. اسکندرپور، پرویز (۱۳۸۳). *طوبای گل و مرغ*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۹. اشتری، مهدی (۱۳۸۶). *هنر مینیاتورسازی و نقاشی ایرانی*. تهران: گوتنبرگ.
۲۰. اشراقی، م.م (۱۳۸۴). *سیر تحول نقاشی ایرانی سده‌های شانزدهم میلادی*. ترجمه زهره فیضی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۱. اشرفی، مقدمه (۱۳۸۲). *بهزاد و شکل‌گیری مکتب مینیاتور بخارا در قرن ۱۶ میلادی*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۲۲. افتخاری، سید محمود (۱۳۸۰). *استاد علی اسفراجانی: برگزیده آثار مینیاتور، تذهیب و سوخت و معرق*. تهران: داروگ نو.
۲۳. افتخاری، سید محمود (۱۳۸۱). *نگارگری ایران دوره معاصر (۱۳۰۰ - ۱۳۵۰ ش)*. تهران: انتشارات سیمین و زرین.
۲۴. بنی‌اردلان، اسماعیل (۱۳۸۷). *سرفرسنگ‌های تحول در مسیر نگارگری ایران*. تهران: دانشگاه هنر.
۲۵. بینون، لارنس، ویلکینسون، ج.وس و گری، بازیل (۱۳۷۸). *سیر تاریخ نقاشی ایرانی*. ترجمه محمد ایرانمنش. تهران: امیرکبیر.
۲۶. بینون، لارنس، ویلکینسون، ج.وس و گری، بازیل (۱۳۸۹). *تاریخ تحلیلی هنر نگارگری ایرانی*. ترجمه محمد ایرانمنش. تهران: امیرکبیر.
۲۷. پاکباز، روئین (۱۳۸۶). *نقاشی ایران از دیرباز تا امروز*. تهران: زرین و سیمین.
۲۸. پالیا کوا، یلنا ارتیوموونا (۱۳۸۱). *نقاشی و ادبیات ایرانی*. ترجمه و تحقیق زهره فیضی. تهران: روزنه.
۲۹. پاول، ویلیام. اف (۱۳۸۵). *هنر طراحی از طبیعت بی‌جان*. ترجمه برهان مقدس‌فاضلی. تهران: یساولی ثانی.
۳۰. اسکندرپورخرمی، پرویز (۱۳۸۳). *طوبای گل و مرغ*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳۱. پوپ، آرتور اپهام (۱۳۶۹). *آشنایی با مینیاتورهای ایران*. ترجمه حسین نیر. تهران: بهار.
۳۲. پوپ، آرتور اپهام (۱۳۸۴). *سیر و صور نقاشی ایران*. ترجمه یعقوب آژند. تهران: مولی.
۳۳. پوپ، آرتور اپهام (۱۳۸۵). *سیری در هنر ایران*. مترجمان نجف دریابندری و دیگران. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
۳۴. تجویدی، اکبر (۱۳۵۲). *نقاشی ایران از کهن‌ترین روزگار تا دوران صفویه*. تهران: وزارت فرهنگ و هنر.
۳۵. تجویدی، اکبر (۱۳۸۵). *نگاهی به هنر نقاشی ایران از آغاز تا قرن دهم هجری*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳۶. جوانی، اصغر (۱۳۸۵). *بنیان‌های مکتب نقاشی اصفهان*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

۱۶۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۳۷. حامدی، محمدحسین (۱۳۸۶). هفت شهر عشق: گفتگوی علی‌اصغر معصومی با حسین اسلامیان پیر نگارگری ایران. تهران: نزهت.
۳۸. حسینی، غلامرضا (۱۳۸۵). بررسی و تحلیل ویژگی‌های ساختاری و تصویری هفت‌خان رستم در نگاره‌های سنتی ایران. گرگان: مختومقلی فراغی.
۳۹. حسینی‌راد، عبدالمجید (۱۳۸۴). شاهکارهای نگارگری ایران. تهران: انتشارات موزه هنرهای معاصر.
۴۰. خانعلی‌لو، مریم (۱۳۸۳). کمال‌الدین بهزاد. تهران: مدرسه.
۴۱. خزائی، محمد (۱۳۳۸). کیمیای نقش (مجموعه آثار طراحی اساتید نقاشی ایران و بررسی مکاتب نقاشی از مغول تا آخر صفوی). تهران: حوزه هنری.
۴۲. خزائی، محمد (۱۳۸۰). کیمیای نقش: مجموعه آثار طراحی اساتید بزرگ نقاشی ایران و بررسی مکاتب نقاشی از مغول تا آخر صفوی. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۴۳. خزائی، محمد (۱۳۸۱). تاریخ خط و نقاشی در مرقع‌های هنری. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۴۴. خودداری نائینی، سعید (۱۳۸۸). کاخواره نائین: طلیعه دیوارنگاره‌های مکتب اصفهان. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۴۵. دوری، کارل (۱۳۳۸). هنر اسلامی: معماری کاشی‌کاری، فلزکاری، بافندگی و نقاشی. ترجمه رضا بصیری. تهران: فرهنگسرا.
۴۶. رایبسون، ب.و (۱۳۷۶). هنر نگارگری ایران. ترجمه یعقوب آژند. تهران: مولی.
۴۷. راجرز، ام‌جی (۱۳۸۲). عصر نگارگری: سبک مغول هند. ترجمه جمیله هاشم‌زاده. تهران: دولت‌مند.
۴۸. رادفر، ابوالقاسم (۱۳۸۵). تعامل ادبیات و هنر در مکتب اصفهان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۴۹. رجیبی، محمدعلی (۱۳۸۴). طراحی در نگارگری. تهران: سوره مهر.
۵۰. رجیبی، محمدعلی (۱۳۸۴). مکاتب نگارگری ایران. تهران: سوره مهر.
۵۱. رهنورد، زهرا (۱۳۸۶). نگارگری. تهران: سمت.
۵۲. سازمان میراث فرهنگی و گردشگری تهران (۱۳۸۵). تأملی در مینیاتور ایرانی. تهران: مؤسسه دایره‌المعارف انسان‌شناسی ابن‌سینا.
۵۳. سوداوری، ابوالعلاء (۱۳۸۰). هنر دربارهای ایران. تهران: کارنگ.
۵۴. سیدجان، عباس (۱۳۸۲). هم‌اراستگی در نگاره‌های اسلامی. تهران: به نشر.
۵۵. سیف، هادی (۱۳۸۱). نقاشی قهوه‌خانه. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.

فصل پنجم - کتابت و نگارگری ■ ۱۶۹

۵۶. سیکر، ژ. پ، کورکیان، ام (۱۳۷۷). **باغ‌های خیال: «هفت قرن مینیاتور ایران»**. ترجمه پرویز مرزبان. تهران: دفتر پژوهش‌های فروزان.
۵۷. سیمپسون، ماریانا شریو (۱۳۸۲). **شعر و نقاشی ایرانی، حمایت از هنر در ایران**. ترجمه عبدالعلی براتی و فرزاد کیانی. تهران: نسیم دانش.
۵۸. **شاهکارهای نگارگری ایران (۱۳۸۴)**. تهران: نشر موزه هنرهای معاصر.
۵۹. **شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۰)**. **نگارگری اسلامی**. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۶۰. **شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۱)**. **هنر شیعی: عناصر هنر شیعی در نگارگری و کتیبه‌نگاری تیموریان و صفویان**. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۶۱. شرفی، حسن (۱۳۸۷). **طراحی و شکل‌سازی در هنرهای ایرانی و اسلامی**. مشهد: سنبله.
۶۲. شریف‌زاده، سیدعبدالمجید (۱۳۷۵). **تاریخ نگارگری در ایران**. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.
۶۳. شریف‌زاده، سیدعبدالمجید (۱۳۸۳). **تاریخ هنر نگارگری**. تهران: کمال هنر.
۶۴. شمس حسینی، سعیده (۱۳۸۳). **تصویرسازی در نقاشی ایرانی**. تهران: فنون معاصر.
۶۵. شهزادی، جهانگیر (۱۳۸۴). **گل و مرغ: دریچه‌ای بر زیبایی‌شناسی ایرانی**. تهران: کتاب خورشید.
۶۶. صمدی، هاجر (۱۳۸۸). **تصاویر شاهنامه فردوسی به روایت میرزا علی‌قلی خوبی**. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متین).
۶۷. طباطبایی، صالح (۱۳۸۸). **نگارگری ایرانی - اسلامی در نظر و عمل**. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۶۸. ظریف تبریزیان، هاشم (۱۳۸۷). **منزلگه آفرینش: طراحی‌ها و نقاشی‌های گل و مرغ زنده یاد استاد هاشم ظریف تبریزیان**. مشهد: سنبله.
۶۹. عکاشه، ثروت (۱۳۸۰). **نگارگری اسلامی**. ترجمه غلامرضا تهامی. تهران: حوزه هنری.
۷۰. فدوی، محمد (۱۳۸۶). **تصویرسازی در عصر صفویه و قاجار**. تهران: دانشگاه تهران.
۷۱. فرحناک، علیرضا (۱۳۸۴). **پیکرتراشی و نگارگری در فقه**. قم: بوستان کتاب.
۷۲. فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران (۱۳۸۴). **خیال ایرانی: سلطان محمد در خاطر و خیال نقاشان معاصر ایران**. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷۳. فیشر، رابرت (۱۳۸۳). **نگارگری و معماری بودایی**. ترجمه ع. پاشایی. فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷۴. قاری، سیدفاطمه (۱۳۸۷). **ماه تابان اصفهان: مروری بر زندگی و آثار حاج محمدحسین مصورالملکی**. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

۱۷۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۷۵. کریم‌زاده تبریزی، محمدعلی (۱۳۷۶). احوال و آثار نقاشان قدیمی ایران و برخی مشاهیر نگارگر هنر عثمانی. تهران: انتشارات مستوفی.
۷۶. کریموف، کریم (۱۳۸۵). سلطان محمد و مکتب او. ترجمه جهان پری معصومی. تبریز: دانشگاه هنر اسلامی تبریز.
۷۷. کمالی، علیرضا (۱۳۸۵). دیوارنگاری در ایران. ساری: زهره.
۷۸. کنبای، شیلا (۱۳۸۱). نگارگری ایرانی. ترجمه مهناز شایسته‌فر. تهران: نشر مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۷۹. کنبای، شیلا (۱۳۸۷). نقاشی ایرانی. ترجمه مهدی حسینی. تهران: دانشگاه هنر.
۸۰. کنبای، شیلا (۱۳۸۴). رضا عباسی اصلاح‌گر سرکش. ترجمه یعقوب آژند. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۸۱. کنبای، شیلا (۱۳۸۷). نقاشی ایرانی. ترجمه مهدی حسینی. تهران: دانشگاه هنر.
۸۲. کورکیان، آن‌ماری (۱۳۷۷). باغ‌های خیال: هفت قرن مینیاتور ایران. تهران: فرزانه روز.
۸۳. گرابار، الگ (۱۳۸۳). مروری بر نگارگری ایرانی. ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۸۴. گری، بازیل (۱۳۵۴). نگاهی به نگارگری در ایران. ترجمه فیروز شیروان‌لو. تهران: توس.
۸۵. گری، بازیل (۱۳۸۴). نقاشی ایران. ترجمه عربعلی شروه. تهران: دنیای نو.
۸۶. گلبن، محمد (۱۳۶۳). کتاب‌شناسی نگارگری ایران، از آغاز تا تا ۱۳۵۷. تهران: نقره.
۸۷. گودرزی، مرتضی (۱۳۸۴). تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر. تهران: سمت.
۸۸. گودرزی، مرتضی (۱۳۸۴). تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر. تهران: سمت.
۸۹. لطفی، فوزیه (۱۳۸۴). آشنایی با مکاتب نقاشی. تهران: میرشمس.
۹۰. ماکیبانی، حسینعلی (۱۳۸۱). آموزش گل و مرغ تسبیح‌گوی. تهران: کلهر.
۹۱. مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۳). راهنمای نقاشی و کتاب‌ارایی در ایران. مشهد: آستان قدس رضوی.
۹۲. مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۳). راهنمای نقاشی و کتاب‌ارایی در ایران. مشهد: آستان قدس رضوی.
۹۳. حسن، زکی محمد (۱۳۵۶). تاریخ نقاشی در ایران. ترجمه ابوالقاسم سحاب. تهران: سحاب کتاب.
۹۴. محمودی‌نژاد، احمد (۱۳۸۸). نقاشی‌های دیواری بقعه‌های گیلان. رشت: فرهنگ ایلیا.
۹۵. موزه هنرهای معاصر تهران (۱۳۸۹). شاهکارهای نگارگری ایران. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۹۶. میرزاخانی، حسین (۱۳۶۶). بررسی فقهی نقاشی و مجسمه‌سازی. قم: دفتر تبلیغات اسلامی.
۹۷. میرزایی مهر، علی اصغر (۱۳۸۶). نقاشی بقاع متبرکه در ایران. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

فصل پنجم - کتابت و نگارگری ■ ۱۷۱

۹۸. میرمصطفی، حسین (۱۳۸۷). نقاشی در قهوه‌خانه: برگزیده آثار استاد احمد خلیلی و استاد محمد فراهانی. تهران: حسین میرمصطفی.
۹۹. ناصری‌پور، محمد (۱۳۷۸). افرین بر قلمت ای بهزاد: زندگی و آثار حسین بهزاد. تهران: سروش.
۱۰۰. ولش، استوارت کری (۱۳۸۴). نقاشی ایرانی: نسخه نگاره‌های عهد صفوی. ترجمه احمدرضا تقاء. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۰۱. ولش، آنتونی (۱۳۸۸). نگارگری و حامیان صفوی: بررسی تحولات دوره گذار از مکتب قزوین به مکتب اصفهان. ترجمه روح‌الله رجبی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۱۰۲. هراتی، محمد مهدی و عتیقی، مهدی (۱۳۸۲). بوم سنتی در هنرهای ایرانی. تهران: کمال هنر.
۱۰۳. هراتی، محمد مهدی (۱۳۸۹). هنر پژوهی در مجلس نگاری‌های شاهنامه فردوسی به خط و کتابت قوام‌الدین محمد شیرازی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن).

تذهیب و طراحی سنتی

۱. آقامیری، امیر هوشنگ (۱۳۸۳). آرایه‌ها و نقوش اسلیمی در هنر تذهیب و طراحی فرش. تهران: یساولی.
۲. آقامیری، امیر هوشنگ (۱۳۸۴). (شرفه‌ها) نور معنوی در تذهیب. تهران: هنر سرای گویا.
۳. آقامیری، امیر هوشنگ (۱۳۸۴). آموزش طراحی گل‌های شاه‌عباسی در تذهیب و کاشی و طراحی فرش. تهران: کمال هنر.
۴. آقامیری، امیر هوشنگ (۱۳۸۵). در حصار حاشیه‌ها. تهران: یساولی.
۵. آقامیری، امیر هوشنگ (۱۳۸۶). رسم‌المشق طراحی تذهیب: اموختن تذهیب را در خود تجربه کنید. تهران: یساولی.
۶. آقامیری، محمدباقر (۱۳۸۳). زین کلک خیال‌انگیز: گزیده آثار محمدباقر آقامیری. تهران: مؤسسه تصویرسازان کمیسیون ملی یونسکو در ایران.
۷. الماسی، مهدی (۱۳۸۰). سیری در نگارستان نقاشی ایرانی. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
۸. اسکندرپور، پرویز (۱۳۸۳). اسلیمی و نشان‌ها قالی، کاشی، تذهیب. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۹. افتخاری، محمود (۱۳۸۰). استاد علی اسفنجانی: برگزیده آثار میناتور، تذهیب و سوخت و معرق. تهران: داروگ نو.
۱۰. باقری، عبدالله (۱۳۶۶). گلزار باقری: شامل تذهیب‌های استاد عبدالله باقری و آثاری از اساتید خوشنویس ایران. تهران: وحید.
۱۱. تام‌سن، منصور (۱۳۸۷). کارگاه طراحی نقوش سنتی. تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران.

۱۷۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۲. رجیبی، محمدعلی (۱۳۸۴). تذهیب. تهران: سوره مهر.
۱۳. رجیبی، محمدعلی (۱۳۸۴). تشعیر. تهران: سوره مهر.
۱۴. رجیبی، محمدعلی (۱۳۸۴). رنگ. تهران: سوره مهر.
۱۵. رجیبی، محمدعلی (۱۳۸۴). طراحی ۱. تهران: سوره مهر.
۱۶. رستمی، مجیدرضا (۱۳۸۸). مجموعه کامل، جامع و کاربردی طرح‌های تزئینی. تهران: فخرآکیا.
۱۷. رئیسی، محمد (۱۳۸۰). آموزش نوین تذهیب (از طراحی تا قلم‌گیری). تهران: گریفین.
۱۸. سوخته‌سرای، حبیب‌الله (۱۳۸۴). آموزش هنر تذهیب طرح و رنگ. گرگان: مکتومقلی فراخی.
۱۹. سوداوری، ابوالعلاء (۱۳۸۰). هنر دربارهای ایران. تهران: کارنگ.
۲۰. شرفی، حسن (۱۳۸۷). طراحی و شکل‌سازی در هنرهای ایرانی و اسلامی. مشهد: سنبله.
۲۱. طاهرزاده بهزاد، حسین (۱۳۳۸). طراحی قالی - تذهیب: مینیاتورهای عالی قاپو. تهران: فرهنگسرا یساولی.
۲۲. طاهرزاده بهزاد، حسین (۱۳۷۷). طراحی قالی - تذهیب. تهران: یساولی.
۲۳. قاضی، شهره (۱۳۸۴). کیمیا: منتخب آثار طراحی تذهیب و قلمزنی. اصفهان: اندیشه گستر.
۲۴. کریمی، فاطمه (۱۳۳۷). گلستان خیال. تهران: سازمان میراث فرهنگی.
۲۵. گلکارزاده، عزیزالله (۱۳۸۷). حاشیه در تذهیب و فرش. تهران: گلکار.
۲۶. گلکارزاده، عزیزالله (۱۳۸۷). نقش فرش و تذهیب. تهران: گلکار.
۲۷. لینگز، مارتین (۱۳۷۷). هنر خط و تذهیب قرآنی. ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی. تهران: گروس.
۲۸. ماچیانی، حسینعلی (۱۳۷۹). آموزش طرح و تذهیب. تهران: یساولی.
۲۹. مایل هروی، نجی (۱۳۷۲). کتاب‌ارایی در تمدن اسلامی. مشهد: استان قدس رضوی بنیاد پژوهشهای اسلامی.
۳۰. مایل هروی، غلامرضا (۱۳۷۴). لغات و اصطلاحات فن کتابسازی همراه با اصطلاحات جلد سازی - تذهیب نقاشی. تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
۳۱. مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۳). راهنمای نقاشی و کتاب‌آرایی در ایران. مشهد: استان قدس رضوی.
۳۲. مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۸۶). شیوه تذهیب. تهران: سروش.
۳۳. مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۳۸). تشعیر. تهران: بنیاد شهید انقلاب اسلامی.
۳۴. مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۱). آموزش تشعیر. تهران: یساولی.
۳۵. مرکز هماهنگی، توسعه و ترویج فعالیت‌های قرآنی (۱۳۸۹). منتخب آثار اولین دوسالانه تذهیب‌های قرآنی. مشهد: خانه پژوهش.
۳۶. ناصری، ملیح (۱۳۸۷). مکتب اسلیمی (طراحی تذهیب و مینیاتور). تهران: رامین.

فصل پنجم - کتابت و نگارگری ■ ۱۷۳

۳۷. مصور، الملکی (۱۳۶۹). ناتورالیسم ایرانی: مجموعه طرح‌هایی جهت تذهیب و تشعیر گل و مرغ و قلمدان. تهران: فرهنگسرا.
۳۸. ناصری، ملیح (۱۳۶۳). مکتب اسلیمی: اولین گام در راه طراحی تذهیب دوره اول آموزشی. تهران: ملیح ناصری.
۳۹. نعمانی، لاله (۱۳۷۲). نگاره‌ها. تهران: انجمن هنرهای تجسمی.
۴۰. نوری، بهرام (۱۳۸۱). تزئینات گیاهی در آثار ایران. تهران: علم افزون.
۴۱. نیک‌بین، حسین (۱۳۸۳). عناصر تزئینی اسلیمی و ختایی در طراحی فرش و هنر تذهیب. تهران: یساولی.
۴۲. نیک‌بین، حسین (۱۳۸۵). رنگ در عناصر تزئینی اسلیمی و ختایی. تهران: یساولی.
۴۳. نیک‌بین، حسین (۱۳۸۶). طرح و نقش در تذهیب. تهران: یساولی.
۴۴. ولش، آتسونی (۱۳۸۸). نگارگری و حامیان صفوی: بررسی تحولات دوره گذار از مکتب قزوین به مکتب اصفهان. ترجمه روح‌الله رجیبی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
۴۵. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۲). آموزش قدم به قدم هنر تذهیب و طرح فرش. تهران: یساولی.
۴۶. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۲). هنر تذهیب و طرح فرش. تهران: یساولی ثانی.
۴۷. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۴). پیش‌سیمین. ترجمه انگلیسی سونیا رضاپور، تهران: یساولی.
۴۸. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۶). رسم‌المشق (ختایی). ترجمه انگلیسی مریم خسروشاهی. تهران: میردشتی.
۴۹. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۶). نقش زوین: آموزش جامع ساخت و ساز تذهیب. تهران: یساولی.
۵۰. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۶). هنر تذهیب طرح‌های ترکیبی اسلیمی و ختایی. تهران: یساولی.
۵۱. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۸). آموزش تذهیب: اسلیمی توپر و خالی. تهران: فرهنگسرای میردشتی.
۵۲. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۸). رسم‌المشق تذهیب. تهران: فرهنگسرای میردشتی.

نقاشی

۱. آتابای، بدری (۱۳۷۳). اسامی نقاشان در کتاب فهرست دیوان‌های خطی و کتاب هزار و یکشب. تهران: کتابخانه سلطنتی.
۲. آصف‌زاده، محمداقبر (۱۳۸۶). پویایی در هنر. قزوین: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۳. آقامیری، محمداقبر (۱۳۶۷). داستان‌های قرآن کریم. تهران: سروش.
۴. اتین، یوهانس (۱۳۸۰). هنر رنگ. ترجمه عربعلی شروه. تهران: یساولی ثانی.
۵. احمدی‌نسب، حسین (۱۳۸۵). گزیده نقاشی‌های حسین احمدی‌نسب. تهران: نظر.
۶. اداره کل موزه‌های بنیاد (۱۳۸۳). برگزیده آثار نقاشان اروپا. تهران: یساولی.

۱۷۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۷. اسکندری، ایرج (۱۳۷۰). مجموعه‌ای از آثار طراحی و نقاشی ایرج اسکندری. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی.
۸. اسلامی، مسعود (۱۳۶۴). نقاشی و طراحی نقش. تهران: اعلمی.
۹. اسلامی، مسعود (۱۳۸۷). آموزش طراحی و نقاشی امیر. تهران: بیهق کتاب.
۱۰. اسماعیل‌زاده، حسن (۱۳۸۵). رقم کمترین. تهران: چاپ و نشر نظر.
۱۱. الماسی، مهدی (۱۳۸۰). سیری در نگارستان نقاشی ایرانی. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
۱۲. اتین، یوهانس (۱۳۷۴). کتاب رنگ. ترجمه محمدحسین حلیمی. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۳. باقرزاده، حمید (۱۳۷۶). کمال‌الملک هنرمند همیشه زنده. تهران: اشکان: هیرمند.
۱۴. براتی، محمد (۱۳۸۲). نقاش ایرانی. تهران: کله‌ر.
۱۵. برت، دادسون (۱۳۷۵). کلیدهای طراحی. ترجمه ع. شروه. تهران: فرهنگسرا.
۱۶. پارامون، خوزه (۱۳۷۱). پاستل. ترجمه قاسم رویین. تهران: هرم.
۱۷. پارسای، کیومرث (۱۳۸۶). کمال‌الملک. تهران: دبیر.
۱۸. پالیا کووا، یلنا ارتیوموونا (۱۳۸۱). نقاشی و ادبیات ایرانی. ترجمه و تحقیق زهره فیضی. تهران: روزنه.
۱۹. پلنگی، ناصر (۱۳۶۴). نقاشی دیواری: مسجد جامع خرمشهر. قم: دفتر تبلیغات اسلامی.
۲۰. پورتر، ایو (۱۳۸۹). نقاشی و کتاب‌ارایی. ترجمه زینب رجبی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۲۱. پیمانی، هوشنگ (۱۳۶۱). مجموعه‌ای از آثار پیمان تا سال ۱۳۵۷. تهران: اتلیه نقاشی پیمان.
۲۲. تجویدی، اکبر (۱۳۵۲). نقاشی ایران از کهن‌ترین روزگار تا دوران صفویه. تهران: وزارت فرهنگ و هنر.
۲۳. جوکار، جلیل (۱۳۸۹). شیوه‌های رنگسازی در قلمرو هنر نقاشی. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن).
۲۴. چلیپا، کاظم (۱۳۸۲). صبح نقره‌ای: گزیده‌ای از آثار نقاشی کاظم چلیپا. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی.
۲۵. حبیب‌پور، پرویز (۱۳۶۴). تکنولوژی طراحی و نقاشی. تهران: دنیا.
۲۶. حلیمی، محمدحسین (۱۳۶۶). شیوه‌های نقاشی از رنسانس تا هنر معاصر. تهران: امیرکبیر.
۲۷. خزائی، محمد (۱۳۸۱). تاریخ خط و نقاشی در مرقع‌های هنری. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۲۸. خواجوی‌نوری، هلایه (۱۳۸۲). کمال‌الملک. تهران: ماه و مهر.
۲۹. خوش‌رضا، میترا (۱۳۸۲). معرفی بازی از نقطه‌نظر موضوعی در نقاشی پاره‌ای از دوران. تهران: آذر بهشت.
۳۰. داندیس، دونیس (۱۳۶۸). مبادی سواد بصری. ترجمه مسعود سپهر. تهران: سروش.
۳۱. دونشیر، هیلاری (۱۳۷۱). تصویرسازی خطی. ترجمه عادل ارشقی. تهران: امیرکبیر.

فصل پنجم - کتابت و نگارگری ■ ۱۷۵

۳۲. ذوالفقاری، علی (۱۳۷۱). مثل نیمه دیگر: یادگیری هنر نقاشی با استفاده از روش فرینه‌سازی تصویر. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۳۳. ذوالفقاری، علی (۱۳۷۳). طراحی ساده و پیشرفته. تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی.
۳۴. رستمی، مجیدرضا (۱۳۸۵). ال گوکو، دیه‌گو، ولاسکوئز، دگویا، جان کنستبل. تهران: فخرآکیا.
۳۵. رستمی، مجیدرضا (۱۳۸۵). بوندونه، ساندریو تیچلی، داوینچی، میکل آنژ، رافائل. تهران: فخرآکیا.
۳۶. رستمی، مجیدرضا (۱۳۸۵). پابلو پیکاسو، مارک شاگال، وینز هومر، توماس ایکنز. تهران: فخرآکیا.
۳۷. رستمی، مجیدرضا (۱۳۸۵). هنری مور، باربارا هیورث، الگزاندر کالدر. تهران: فخرآکیا.
۳۸. رستمی، مجیدرضا (۱۳۸۵). یان ون‌ایک، البرشت دورور، پیتر روبنس، رامبراند. تهران: فخرآکیا.
۳۹. رئیسی، محمد (۱۳۸۲). گرافیک - نقاشی. تهران: اسلیمی.
۴۰. ژن، فرانک (۱۳۷۹). طراحی از منظره بامداد. ترجمه ع. شروه. تهران: فرهنگسرا.
۴۱. سماوی، غلامرضا (۱۳۸۶). نقطه (۱) مجموعه آثار هنرهای تجسمی. مشهد: کردگاری.
۴۲. سه، مای مای (۱۳۸۴). دائوی نقاشی: پژوهشی در سرشت آئینی نقاشی چینی. ترجمه امیرمازیار تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۴۳. سهیلی خوانساری، احمد (۱۳۳۸). کمال هنر: احوال و آثار محمد غفاری کمال‌الملک. تهران: سروش.
۴۴. سیف، هادی (۱۳۷۱). نقاشی پشت شیشه. تهران: سروش.
۴۵. سیف، هادی (۱۳۷۶). نقاشی روی کاشی. تهران: سروش.
۴۶. سیف، هادی (۱۳۷۹). نقاشی روی گچ. تهران: سروش.
۴۷. سیف، هادی (۱۳۸۱). نقاشی قهوه‌خانه. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۴۸. سیف، هادی (۱۳۸۳). نقاشی خیالی‌ساز مردم کوچه و بازار: سوته دلان نقاش. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
۴۹. سیمپسون، ماریانا شریو (۱۳۸۲). شعر و نقاشی ایرانی، حمایت از هنر در ایران. ترجمه عبدالعلی براتی، فرزاد کیانی. تهران: نسیم دانش.
۵۰. شاه‌محمد اردبیلی، رحمان (۱۳۸۹). زیرسازی و آماده‌سازی زمینه در نقاشی دیواری. اردبیل: اریتان.
۵۱. صدرزمانی، صباح (۱۳۶۶). اصول اساسی آموزش طراحی و نقاشی. مشهد: مرکز انتشارات فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۵۲. صدری، حسین (۱۳۶۵). برگ سبز. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۵۳. ظهراپی طالار، ادیبه (۱۳۸۷). مواد و تکنیک‌های دیوارنگاری. اسلامشهر: دانشگاه آزاد اسلامی.

۱۷۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۵۴. علایی، مشیت (۱۳۸۶). جستارهایی در زیباشناسی: مقالاتی در زیبایی‌شناسی، هرموتیک و ساختارشکنی. تهران: اختران.
۵۵. فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران (۱۳۸۲). *اثینه‌نگاه: آثار دومین نمایشگاه دو سالانه نقاشی جهان اسلام*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۵۶. فلدمن، ادموند برک (۱۳۷۸). *تنوع تجارب تجسمی*. ترجمه پرویز مرزبان. تهران: سروش.
۵۷. قازاریان، مانیا (۱۳۶۳). *هنر نقاشی جلفای نو*. تهران: مجیدی.
۵۸. قیاسیان، زهرا (۱۳۸۸). *گل افشان ملکوت*. اصفهان: گل افشان.
۵۹. کریم‌زاده تبریزی، محمدعلی (۱۳۷۶). *احوال و آثار نقاشان قدیمی ایران و برخی مشاهیر نگارگر هنر عثمانی*. تهران: مستوفی.
۶۰. کمال‌الملک (۱۳۸۲). *کمال‌الملک*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات.
۶۱. کنت، کلارک (۱۳۷۰). *سیر منظره‌پردازی در هنر اروپا*. ترجمه بهنام خاوران. تهران: ترمه.
۶۲. کلاتری، پرویز (۱۳۸۸). *گزیده‌ای از آثار نقاشی و تصویرسازی*. تهران: فاطمی.
۶۳. گروه برنامه‌ریزی کاردانش (۱۳۷۹). *تکنولوژی نقاشی هنری*. تهران: ان.
۶۴. گروه برنامه‌ریزی کاردانش (۱۳۷۹). *نقاشی*. تهران: آن.
۶۵. گودرزی، مرتضی (۱۳۸۷). *نقاشی انقلاب*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۶۶. لطفی، فوزیه (۱۳۸۴). *آشنایی با مکاتب نقاشی*. تهران: میرشمس.
۶۷. مارتین، کریستی (۱۳۸۵). *نقاشی‌های خیالی شیوه‌های ساده از نقاشی‌های خیالی*. ترجمه بهارک جباری. تهران: بهار.
۶۸. محمدی گل‌گلاب، موسی (۱۳۸۶). *کمال‌الملک*. تهران: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مرکز آموزش.
۶۹. محمودی‌نژاد، احمد (۱۳۸۸). *نقاشی‌های دیواری بقعه‌های گیلان*. رشت: فرهنگ ایلیا.
۷۰. مرزبان، پرویز (۱۳۷۷). *فرهنگ مصور هنرهای تجسمی*. تهران: سروش.
۷۱. مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی (۱۳۷۹). *نقاشی پلاکارد سینمایی*. تهران: ان.
۷۲. مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری (۱۳۸۹). *رد پای نور: مروری بر آثار منتخب نقاشی و گرافیک دفاع مقدس*. تهران: سوره مهر.
۷۳. مرکز هنرهای تجسمی (۱۳۶۳). *نگاره گزیده‌ای از آثار هنرمندان معاصر*. تهران: وزارت ارشاد اسلامی.
۷۴. مشتاق، خلیل (۱۳۸۳). *کارگاه نقاشی رنگ و روغن*. تهران: کمال هنر.
۷۵. میرزاخانی، حسین (۱۳۶۶). *بررسی فقهی نقاشی و مجسمه‌سازی*. قم: دفتر تبلیغات اسلامی.

فصل پنجم - کتابت و نگارگری ■ ۱۷۷

۷۶. مؤسسه فرهنگی هنری صبا (۱۳۸۷). نمایشگاه نقاشان نوگرای بنگلادش. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷۷. مؤسسه فرهنگی هنری صبا (۱۳۸۷). نمایشگاه نقاشان نوگرای قریزستان. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷۸. میرزایی مهر، عل اصغر (۱۳۸۶). نقاشی بقاع متبرکه در ایران. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۷۹. میرمصطفی، حسین (۱۳۸۷). نقاشی در قهوه‌خانه: برگزیده آثار استاد احمد خلیلی و استاد محمد فراهانی. تهران: حسین میرمصطفی.
۸۰. نقری، بهرام (۱۳۸۱). نقاشی دیواری در آثار تاریخ ایران. تهران: علم افزون.
۸۱. نمایشگاه آثار نقاشان زن ایرانی (۱۳۷۴). تجلی یک احساس: منتخبی از آثار نقاشی زنان. تهران: انجمن هنرهای تجسمی ایران.
۸۲. نمایشگاه دوسالانه نقاشی ایران (۱۳۷۳). نقاشی معاصر ایران. تهران: انجمن هنرهای تجسمی.
۸۳. نمایشگاه دوسالانه نقاشی معاصر ایران (۱۳۷۹). طعم رویا. تهران: مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر.
۸۴. نمایشگاه نقاشی معاصر اصفهان (۱۳۸۹). نقاشی معاصر اصفهان. اصفهان: شهید حسین فهمیده
۸۵. وزیری مقدم، محسن (۱۳۶۲). شیوه طراحی. تهران: سروش.
۸۶. وزیری، علینقی (۱۳۸۰). تاریخ عمومی هنرهای مصور: فرم‌های هنر. تهران: هیرمند.
۸۷. هراتی، محمدهدی (۱۳۸۱). کارگاه نقاشی با ابرنگ. تهران: کمال هنر.
۸۸. هراتی، محمدهدی (۱۳۸۱). کارگاه نقاشی بامداد رنگی و پاستل. تهران: کمال هنر.
۸۹. یارشاطر، احسان (۱۳۵۶). نقاشی نوین. تهران: امیرکبیر.

تصویرسازی

۱. پلوکرس، هنری آرتور (۱۳۷۱). تصویرسازی با مدادهای شمعی. ترجمه عادل ارشقی. تهران: امیرکبیر.
۲. پورتر، تام (۱۳۷۷). تکنیک‌های گرافیک: ابزار و روش‌ها برای معماران، طراحان گرافیک، نقاشان و مجسمه‌سازان. ترجمه از اردشیر کشاورزی. تهران: جهاد دانشگاهی.
۳. حجت، مریم (۱۳۸۷). تصویرسازی و مدل‌سازی علمی. تهران: مدرسه.
۴. حسن‌پور، محسن و شباهنگی، جلال (۱۳۸۴). مبانی تصویرسازی. تهران: مدرسه.
۵. حسن‌پور، محسن (۱۳۸۸). تصویرسازی. تهران: نظر.
۶. دانشگر نژاد، محمدحسن و شباهنگی، جلال (۱۳۸۱). مبانی تصویرسازی. تهران: مدرسه.
۷. راس من، مارتین (۱۳۸۱). تصویرسازی ذهنی و تخیل. ترجمه عزالملوک شهیدی. تهران: کاوشگران.

۱۷۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۸. ستاد نمایشگاه آسیایی (۱۳۷۰). اولین نمایشگاه آسیایی آثار تصویرگران کتاب کودک. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۹. شعبانی خطیب، صفرعلی (۱۳۸۶). ۱۱۶ نکته در کارگاه تصویرسازی. تهران: امید کومش.
۱۰. شمس حسینی، سعیده (۱۳۸۳). تصویرسازی در نقاشی ایرانی. تهران: فنون معاصر.
۱۱. صنعتی منفرد، شمسی (۱۳۸۵). تصویرسازی. تهران: کمیته ملی المپیک جمهوری اسلامی ایران.
۱۲. علی‌پور، آزاده (۱۳۸۸). تصویرسازی گذرها و نظرها. ساری: شلفین.
۱۳. فدوی، محمد (۱۳۸۶). تصویرسازی در عصر صفویه و قاجار. تهران: دانشگاه تهران.
۱۴. کشاورز، محمدعلی (۱۳۷۸). تصویرسازی با شکل‌های هندسی «همراه با ۲۷ قطعه شکل هندسی». تهران: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، انتشارات مدرسه.
۱۵. کلاتری، پرویز (۱۳۸۸). گزیده‌ای از آثار نقاشی و تصویرسازی. تهران: فاطمی.
۱۶. مارشی، سرژدو (۱۳۶۶). نقاشی متحرک غیرحرفه‌ای و متحرک‌سازی. ترجمه پیروز سیار. تهران: سروش.
۱۷. محمدی همدانی، اصغر (۱۳۸۴). هنر تصویرگری. تهران: گلزار کتاب.
۱۸. مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی (۱۳۷۹). تصویرسازی، استانداردهای مهارتی شاخه کار دانش زمینه خدمات. تهران: ان.
۱۹. ممیز، مرتضی (۱۳۳۸). تصویر و تصور: مجموعه کارهای تصویرسازی مرتضی ممیز برای نشریات گوناگون. تهران: اسپرک.
۲۰. هاریهران، پی (۱۳۸۵). تمام‌نگاری تصویرسازی سه بعدی. ترجمه ابراهیم عطاران کاخکی. مشهد: روان مهر.
۲۱. هاریهران، پی (۱۳۸۸). مبانی تمام‌نگاری. ترجمه داود صالحی نیا. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۲۲. همتی اهویی، ابوالفضل (۱۳۸۱). تصویرسازی ۱. تهران: کمال هنر.

مجموعه مقالات

۱. جمعی از پژوهشگران (۱۳۸۵). مجموعه مقالات کتیبه‌ها و متون اسلامی. تهران: پژوهشکده زبان و گویش.
۲. فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران (۱۳۸۷). چکیده مقالات گردهمایی مکتب شیراز. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳. گروه طبیعت در هنر (۱۳۸۸). مجموعه مقالات همایش طبیعت در هنر شرق. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۴. همایش دوسالانه بین‌المللی نقاشی جهان اسلام (۱۳۷۹). سایه ۱ طویی: مجموعه مقالات همایش نخستین دو سالانه بین‌المللی نقاشی جهان اسلام. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.

فصل پنجم - کتابت و نگارگری ■ ۱۷۹

۵. همایش ملی زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون (۱۳۸۷). مجموعه مقالات نخستین همایش ملی زبان‌شناسی. تهران: پژوهشکده زبان‌شناسی.

آموزشی/کنکور

۱. آزادبخت، مجید (۱۳۸۶). مبانی تصویرسازی: شامل ۶۶۱ تست خط به خط کتاب همراه با پاسخ. تهران: کانون فرهنگی آموزش.
۲. ابن‌عباسی، ادریس (۱۳۸۷). آموزش نکته به نکته و مجموعه سؤالات کاردانی به کارشناسی صنایع دستی. تهران: چهارخونه.
۳. اثباتی، محمدحسن (۱۳۷۷). سؤالات تخصصی کنکور کاردانی هنر رشته‌های گرافیک - نقاشی. تهران: اسلیمی.
۴. علی‌همت، مریم (۱۳۸۰). هنر پایه دوم ابتدایی. تهران: سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور.
۵. علی‌همت، مریم (۱۳۸۰). هنر: کتاب راهنما پایه اول، دوم و سوم ابتدایی. تهران: سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور.
۶. مشتاق، خلیل (۱۳۸۶). خط و کتابت کاردانی به کارشناسی ویژه رشته‌های آموزش هنرهای تجسمی. تهران: آزاداندیشان.
۷. مقتدایی، علی‌اصغر (۱۳۸۷). خط و کتابت: مبانی نظری. تهران: جمال هنر.
۸. مقتدایی، علی‌اصغر (۱۳۸۷). سؤالات خوشنویسی کنکور هنر. تهران: جمال هنر.
۹. ناصحی، محمدعلی و دیگران (۱۳۷۹). سؤالات تخصصی کنکور کاردانی هنر رشته گرافیک - نقاشی. تهران: اسلیمی.

فصل ششم

هنرهای دستی

صنایع دستی

۱. آخوندی، اردشیر (۱۳۸۵). *سیمای فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری چهارمحال و بختیاری*. تهران: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.
۲. اتینگهاوزن، ریچارد (۱۳۸۱). *هنر و معماری اسلامی*. ترجمه یعقوب آژند. تهران: سمت.
۳. بحرینی، حسن (۱۳۸۳). *صنایع دستی استان قم*. قم: سازمان صنایع دستی ایران.
۴. بزرگمهر، شیرین (۱۳۸۶). *واژه نامه تصویری صنایع دستی ایران*. تهران: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، معاونت فرهنگی و ارتباطات.
۵. بطلانی یادگار، علیرضا، خواجه احمدعطاری، علیرضا و مقتدایی، عباس (۱۳۹۰). *بازشناسی هنرهای سنتی - اسلامی (۲). هنر قلمکار؛ گذشته، حال، موانع تولید و صادرات*. تهران: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۶. بهنام، عیسی (بی.تا). *صنایع و تمدن فلات ایران*. تهران: چاپخانه مجلس.
۷. تنظیم در مدیریت طرح و برنامه سازمان صنایع دستی ایران. (۱۳۶۳). *شناسنامه صنایع دستی خراسان*. تهران: سازمان صنایع دستی ایران.
۸. جدیدمغانلو، شهروز (۱۳۸۸). *دلپافته‌ها: (صنایع دستی عشایر ایل شاهسون)*. اردبیل: محقق اردبیلی.
۹. حسن، زکی محمد (۱۳۷۷). *هنر ایران*. ترجمه محمدابراهیم اقلیدی. تهران: صدای معاصر.

۱۸۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۰. دانشگاه تهران و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری (۱۳۸۶). **طرح مطالعات جامع صنایع دستی ایران**. تهران: معارف.
۱۱. دیمانند، س.م (۱۳۸۳). **راهنمای صنایع اسلامی**. ترجمه عبدالله فریار. تهران: علمی و فرهنگی.
۱۲. زنده‌دل، حسن (۱۳۷۷). **مجموعه راهنمای جامع ایرانگردی - استان اصفهان**. تهران: ایرانگردی.
۱۳. سپهر، نصرت‌الله (۱۳۸۸). **ناگفته‌هایی از صنایع دستی کهن**. تهران: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.
۱۴. ستاری، محمد (۱۳۳۸). **هنرهای سنتی ایران**. تهران: نشر شکوفه.
۱۵. سیدصدر، ابوالقاسم (۱۳۸۶). **دایره‌المعارف هنرهای صنایع دستی و حرف مربوط به آن**. تهران: سیمای دانش.
۱۶. طرح و بررسی های سازمان صنایع دستی ایران (۱۳۵۹). **بررسی وضع صادرات صنایع دستی ایران**. تهران: سازمان صنایع دستی ایران.
۱۷. فیض‌اللهی، غلامعلی، خواجه احمد عطاری، علیرضا و مقتدایی، عباس (۱۳۹۰). **بازشناسی هنرهای سنتی - اسلامی (۱). هنر مینا؛ گذشته، حال، موانع تولید و صادرات**. تهران: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۸. قاسم‌خانی، سیما (۱۳۸۹). **بسته‌بندی صادراتی محصولات صنایع دستی**. تهران: شرکت چاپ و نشر بازرگانی.
۱۹. معاونت هنرهای سنتی و صنایع دستی فارس (۱۳۸۷). **نقش دست: گذری بر صنایع دستی استان فارس**. شیراز: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فارس، نشر قلمکده.
۲۰. موسوی، لیلاسادات (۱۳۸۴). **صنایع دستی استان مرکزی**. تهران: زرین و سیمین.
۲۱. نورماه، فروهر (۱۳۸۰). **نگرشی بر تحولات صنایع دستی در جهان**. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.
۲۲. واحد آموزش و تحقیق مدیریت صنایع دستی گلستان (۱۳۸۵). **سیری در صنایع دستی گلستان**. گلستان: سازمان صنایع دستی ایران، مدیریت صنایع دستی استان گلستان.
۲۳. وولف، هانس ای (۱۳۷۲). **صنایع دستی کهن ایران**. ترجمه سیروس ابراهیم‌زاده. تهران: انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی.

فرش و قالی

۱. آذریاد، حسن و حشمتی رضوی، فضل‌الله (۱۳۷۱). **فرشنامه ایران**. تهران: مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
۲. آزادی، سیاوش (۱۳۷۸). **فرش ایران**. تهران: موزه فرش.

۳. آزمرّد، مهري (۱۳۸۱). *نقشی از قالی زندگی*. سبزوار: برزین.
۴. آقامیری، امیرھوشنگ (۱۳۸۴). *آموزش طراحی گل های شاه عباسی در تذهیب و کاشی و طراحی فرش*. تهران: کمال هنر.
۵. آقامیری، امیرھوشنگ (۱۳۸۳). *آرایه ها و نقوش ختایی در هنر تذهیب و طراحی فرش*. تهران: یساولی.
۶. ابراهیمی، جعفر (۱۳۷۴). *قالی رنگین کمان: مجموعه شعر*. تهران: سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی. تهران: مدرسه.
۷. ابوالفضلی، محمد (۱۳۸۳). *فن آوری سنتی رنگرزی تار و پود قالی در کاشان*. تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری.
۸. احراری، عبدالله و جلالی، ناهید (۱۳۷۸). *لوازم و بافت فرش*. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۹. احراری، عبدالله (۱۳۸۲). *آماده سازی مواد اولیه: آموزش های فنی و حرفه ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش*. تهران: مؤسسه فرهنگی و هنری شقایق روستا.
۱۰. احمدی، زهرا (۱۳۸۸). *شستشو، مراقبت و نگهداری فرش دستباف*. تهران: مرکز ملی فرش ایران.
۱۱. ادواردز، آرتور سسیل (۱۳۶۸). *قالی ایران*. ترجمه مهین دخت صبا. تهران: فرهنگسرا.
۱۲. اربابی، بیژن (۱۳۸۶). *مرمت قالی و زیرانداز*. تهران: دانشگاه هنر.
۱۳. اسدی، محمدرضا، منوری، علی و اسدی، اسماعیل (۱۳۸۶). *فرش دستباف ایران*. تهران: دانش آفرین، رشد اندیشه.
۱۴. اسکندرپور خرمی، پرویز (۱۳۷۹). *گل های ختایی: قالی، کاشی، تذهیب*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۵. اسکندرپور خرمی، پرویز (۱۳۷۹). *گل های ختایی: آیین هنر و آموزش نقاشی ایرانی*. کتاب اول. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۶. اسکندرپور خرمی، پرویز (۱۳۸۳). *اسلیمی و نشان ها، قالی، کاشی و تذهیب*. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۷. اشترینر، اریک (۱۳۸۴). *قالی ها و قالیچه های شهری و روستایی ایران*. ترجمه مهشید تولایی، محمدرضا نصیری. تهران: یساولی.
۱۸. اصغرزاده، یکتا (۱۳۸۴). *فرش ایران*. تهران: کانون زبان ایران.
۱۹. افتخاری راد، فریا (۱۳۸۲). *تکنولوژی ویژه مرمت فرش*. تهران: دولت مند.
۲۰. افروغ، محمد (۱۳۸۸). *نماد و نشانه شناسی در فرش ایران*. تهران: جمال هنر.
۲۱. امین، مهدی (۱۳۶۸). *از من پیرس از فرش*. تهران: پیام آزادی.

۱۸۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۲۲. الله‌داد، رضا و مرادی، حسن (۱۳۶۸). **قالی‌بافی (صنایع دستی) سال اول آموزش متوسطه عمومی (آموزش کاد)**. تهران: وزارت آموزش و پرورش.
۲۳. بازگیر، عابدین، علی‌پور محمود و بیل‌گوش، کبری (۱۳۸۱). **قالی‌بافی**. خوزستان: نهضت سوادآموزی خوزستان و صندوق جمعیت ملل متحد نمایندگی ایران.
۲۴. بختیاری، حمید (۱۳۸۲). **گلیم نقش برجسته ایلام**. تهران: جهاد دانشگاهی واحد شهید بهشتی.
۲۵. بدایغی، ذبیح‌الله (۱۳۷۱). **نیازجان و فرش ترکمن**. تهران: فرهنگان.
۲۶. بزی، خدارحم و دیگران (۱۳۸۲). **فرش سیستان**. زابل: دانشگاه زابل.
۲۷. بیگی، اکرم (۱۳۸۷). **آموزش هنر گلیم‌بافی: قابل استفاده هنرآموزان فنی و حرفه‌ای شاخه کار و دانش و ...**. تهران: ان.
۲۸. بیوسه، بتول (۱۳۸۴). **قالی‌بافی اسان**. تهران: عابد.
۲۹. پاکدست، جعفر (۱۳۷۹). **شیوه طراحی فرش**. تهران: یساولی ثانی.
۳۰. پرستش، محمد (۱۳۳۱). **نقاش قالی**. تهران: چاپخانه افتاب.
۳۱. پرهام، سیروس (بی.تا). **قالی بولوردی**. تهران: بی‌جا.
۳۲. پرهام، سیروس (۱۳۶۴). **دستبافت‌های عشایری و روستایی فارس**. تهران: امیرکبیر.
۳۳. پرهام، سیروس (۱۳۷۵). **شستشو، مراقبت و نگهداری فرش دستبافت**. تهران: مرکز ملی فرش ایران.
۳۴. پساوند، شاپور (۱۳۸۸). **نغمه‌های فرش فارسی**. شیراز: لوزا.
۳۵. پورسیدی، رضا (۱۳۸۷). **قالی مقدس**. کاشان: مرسل.
۳۶. تاج‌الدین، سعید (۱۳۷۹). **قالی در ایران**. تهران: سینه‌سرخ.
۳۷. تجدد، حسین (۱۳۸۹). **دایره‌المعارف فرش دستبافت ایران**. تهران: دائرةالمعارف ایران‌شناسی.
۳۸. تفرشی، محمدحسین و ناظم‌نیا، یاسر (۱۳۸۴). **قالی بافی**. تهران: انجمن ایرانیان.
۳۹. تناولی، پرویز (۱۳۷۷). **تاجه‌های چهارمحال**. تهران: یساولی ثانی.
۴۰. تناولی، پرویز (۱۳۸۳). **گبه هنر زیرپا**. تهران: یساولی.
۴۱. تناولی، پرویز (۱۳۸۰). **دستبافت‌های عشایری و روستایی فارس**. تهران: امیرکبیر.
۴۲. جبلی، حسن (۱۳۸۰). **آموزش طراحی قالی**. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری نوروز هنر.
۴۳. جزایری، زهرا (۱۳۷۰). **شناخت گلیم**. تهران: سروش.
۴۴. جعفرزاده چهارزی، عزیز (۱۳۸۱). **فرش خوی**. تهران: عزیز جعفرزاده چهارزی.
۴۵. جلالی، ناهید (۱۳۸۱). **لوازم و بافت فرش (۲)**. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.

۴۶. جلائی فر، بشیر (۱۳۷۳). مکانیزم بافندگی اسان. اصفهان: صنعت سرا.
۴۷. جمالی، مهین (۱۳۵۵). کارگاه قالی و گلیم و نگاهی به تاریخچه قالیبافی و گلیم بافی در ایران. تهران: وزارت فرهنگ و هنر، اداره کل آموزش هنر و ادبی.
۴۸. جمالی، هادی (۱۳۷۹). طراحی (۱). ترم اول و دوم آموزش های فنی و حرفه ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۴۹. جمالی، هادی (۱۳۸۱). طراحی (۲): ترم دوم آموزش های فنی و حرفه ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۵۰. جهاد سازندگی خراسان (۱۳۷۰). فرش دستباف و وضعیت اجتماعی - اقتصادی تولیدکنندگان استان خراسان. مشهد: جهاد سازندگی خراسان، معاونت امور اجتماعی، واحد تعاونی و اعتبارات.
۵۱. چیت سزایان، امیرحسین (۱۳۸۸). نگاهی به تاریخ درخشان فرش کاشان. تهران: سروش.
۵۲. حاجی پور، عبدالحمید (۱۳۸۸). فرش و حقوق مالکیت فکری (معنوی): نقش حقوق مالکیت فکری در حمایت از طرح و نقشه فرش ایران. تهران: مؤسسه چاپ و انتشارات یادواره اسدی.
۵۳. حسن بیگی، ابراهیم (۱۳۸۳). غنچه بر قالی. تهران: هلال.
۵۴. حشمتی رضوی، فضل الله و حسن بیگی، محمدرضا (۱۳۳۸). کتابشناسی فرش ایران. تهران: سازمان صنایع دستی ایران.
۵۵. حشمتی رضوی، فضل الله (۱۳۸۰). فرش ایران. تهران: دفتر پژوهش های فرهنگی.
۵۶. حشمتی رضوی، فضل الله (۱۳۸۱). مدیریت هنر و صنعت فرش ایران. تهران: سمت.
۵۷. حشمتی رضوی، فضل الله (۱۳۸۱). مقررات فرش دستباف ایران. تهران: خط سوم.
۵۸. حشمتی رضوی، فضل الله (۱۳۸۷). تاریخ فرش، سیر تحول و تطور فرش بافی ایران. تهران: سمت.
۵۹. حصوری، علی (۱۳۷۱). نقش های قالی ترکمن و اقوام همسایه. تهران: فرهنگان.
۶۰. حصوری، علی (۱۳۷۱). فرش سیستان. تهران: فرهنگان.
۶۱. حصوری، علی (۱۳۷۶). فرش بر مینیا تور. تهران: فرهنگان.
۶۲. حکمت نژاد، حسن (۱۳۸۵). قالی ایران زمین، گنج بی مثال. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
۶۳. حکمت نژاد، رضا (۱۳۷۸). راز نفیس ترین و ارزشمندترین فرش های دنیا. تهران: کتابسرای نیک.
۶۴. خدابخشی، حاج رضا (۱۳۷۷). گونه های فرش لری. قم: دار النشر اسلام.
۶۵. خداخواه امامچائی، اصغر (۱۳۷۹). کتاب درسی قالی بافی براساس استاندارد ملی مهارت. تهران: سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور.

۱۸۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۶۶. خداخواه امامچائی، اصغر (۱۳۷۵). *قالی بافی*. تهران: سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور.
۶۷. خشکناپی، رضا (۱۳۷۷). *ادب و عرفان در قالی ایران*. تهران: سروش.
۶۸. خلیقی، علی (۱۳۸۲). *قلم و قالی*. تهران: عابد.
۶۹. خوشخو، سیاوش (۱۳۸۷). *از سپیده دم تاریخ باستانی تا سحرگاه فرش عشایر فارس*. کرج: سیاوش خوشخو.
۷۰. دادگر، لیلا (۱۳۶۲). *نکاتی چند در زمینه نگهداری و نمایش قالی در موزه‌ها*. تهران: وزارت ارشاد اسلامی.
۷۱. دادگر، لیلا (۱۳۸۰). *فرش‌های درختی موزه فرش ایران*. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۷۲. دادگر، مهران (۱۳۸۶). *فرش ماشینی: تکمیل و راه‌های بهینه‌سازی اهارزنی*. یزد: نیکو روش.
۷۳. دارابی، فریبا (۱۳۸۲). *تکنولوژی ویژه مرمت فرش*. تهران: دولتمند.
۷۴. دانشگر، احمد (۱۳۷۲). *فرهنگ جامع فرش ایران*. تهران: دی.
۷۵. دانشگر، احمد (۱۳۷۶). *فرهنگ جامع فرش یادواره*. تهران: گلشهر.
۷۶. دانشگر، احمد (۱۳۸۴). *۲۷ مقاله فرش دستباف، هنر و صنعت فرش قالی‌بافی ایرانیان*. تهران: جهان تاب.
۷۷. دانشگر، احمد (۱۳۸۸). *دائرةالمعارف فرش ایران*. تهران: مرکز ملی فرش ایران.
۷۸. دره‌شوری، پروین (۱۳۸۷). *گلیم نگاره‌های قشم*. تهران: دیپاچه.
۷۹. دریائی، نازیلا (۱۳۸۶). *زیبایی‌شناسی در فرش دستباف ایران*. تهران: مرکز ملی فرش ایران.
۸۰. دوالو، منصور (۱۳۸۱). *مبانی هنرهای تجسمی*. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۸۱. ذریه‌زهره، امیراحمد (۱۳۸۲). *طراحی پایه و سنتی: آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته هنر رنگرزی الیاف قالی*. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۸۲. رجبی، محمدعلی (۱۳۸۷). *خلیل خیال: یادنامه استاد فقید خلیل درودچی*. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۸۳. رحیمی، مسعود (۱۳۷۶). *یافته کرد، نقاش ذهن خویش*. تهران: انتشارات سازمان میراث فرهنگی کشور.
۸۴. رستگار، علیرضا (۱۳۸۱). *چگونه یک قالی خوب بیافیم*. تهران: وزارت جهاد کشاورزی.
۸۵. ریدل، مارتا (۱۳۶۲). *آموزش فن گلیم‌بافی و قالی‌بافی: چگونه می‌توان انواع گلیم، کیف، کلاه، شال گردن، تابلو، آویز دیواری، زیربشقابی و غیره را با استفاده از فن گلیم‌بافی تهیه کرد*. تهران: خوشرنگ.
۸۶. زرگری، رحمت‌الله (۱۳۷۴). *تاریخ، فرهنگ، هنر جوشقان قالی به انضمام تصاویر رنگی*. تهران: معینان.
۸۷. ژوله، تورج (۱۳۸۱). *آشنایی با رنگ‌بندی بافت مناطق ایران: آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته هنر رنگرزی الیاف قالی*. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.

۸۸. ژوله، تورج (۱۳۸۱). پژوهشی در فرش ایران. تهران: یساولی ثانی.
۸۹. سازمان جهاد سازندگی استان قم (۱۳۸۰). فرش قم نگین فرش دستباف ایران. قم: جهاد سازندگی.
۹۰. سازمان جهادسازندگی استان خراسان (۱۳۷۰). فرش دستباف و وضعیت اجتماعی - اقتصادی تولیدکنندگان استان خراسان. مشهد: جهادسازندگی خراسان.
۹۱. سامانیان، صمد (۱۳۷۹). هندسه نقوش اسلامی: ترم سوم آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۹۲. ستاری، محمد (۱۳۶۷). قالیبافی. تهران: امیرکبیر.
۹۳. سرمدی، عباس (۱۳۸۲). عرب‌زاده بدایع‌نگار فرش ایران. تهران: یساولی.
۹۴. سمیع‌زاده لاهیجی، مریم (۱۳۸۲). طراحی سنتی (۳): آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۹۵. سمیع‌زاده ابراهیمی، مریم (۱۳۸۱). طراحی سنتی فرش (۲) (ترم دوم): آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۹۶. شجری، اسماعیل (۱۳۸۰). بافت فرش ماشینی. کاشان: مرسل.
۹۷. شرکت تولیدی فرش گل ابریشم (۱۳۸۶). گل ابریشم. قم: فقه.
۹۸. شرکت، حبیب‌الله (۱۳۸۶). کنترل کیفیت و ارزشیابی فرش. نجف‌آباد: دانشگاه آزاد اسلامی.
۹۹. شعبانی خطیب، صفرعلی (۱۳۸۷). فرهنگ‌نامه تصویری آرایه و نقش فرش‌های ایران. قم: سپهر اندیشه.
۱۰۰. شفیع‌ی بفتی، محسن (۱۳۸۸). فرش و صنایع دستی شهرستان بافت. کرمان: مرکز کرمانشناسی.
۱۰۱. شکوفیان، شهلا (۱۳۸۳). آموزش مقدماتی قالی بافی. تهران: پیام فن.
۱۰۲. شیخی، حسین و دیگران (۱۳۷۹). بافت فرش‌های زبیتی: استانداردهای مهارتی شاخه کاردانش و خدمات. تهران: ان.
۱۰۳. شیرین زبان، لطف‌الله (۱۳۸۶). شاهکارهای فرش‌بافی فارس. تهران: سروش.
۱۰۴. صادقی فسائی، محمد (۱۳۷۱). با تار و پود عشق: گبه‌ها و قالی‌های عشایری فارس. تهران: نگار.
۱۰۵. صمیمی اول، محمد (۱۳۸۳). اصول و مبانی طراحی فرش ایران. تهران: عابد.
۱۰۶. صوراسرافیل، شیرین (۱۳۸۱). آشنایی با طرح‌های فرش ایران و جهان (۲): ترم سوم آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۱۰۷. صوراسرافیل، شیرین (۱۳۷۲). غروب زرین فرش ساروق. تهران: شیرین صوراسرافیل.
۱۰۸. صوراسرافیل، شیرین (۱۳۷۶). فرش نآیین. تهران: فرهنگان.

۱۹۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۰۹. صوراسرافیل، شیرین (۱۳۷۸). فرش جنوب خراسان. تهران: شیرین صوراسرافیل.
۱۱۰. صوراسرافیل، شیرین (۱۳۷۹). آشنایی با طرح‌های فرش ایران (۱): ترم دوم آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۱۱۱. صوراسرافیل، شیرین (۱۳۸۱). طراحان بزرگ فرش ایران: سیری در مراحل تحول طراحی فرش. تهران: پیکان.
۱۱۲. صوراسرافیل، شیرین (۱۳۸۳). بر کویرهای سبز جنوب: فرش خراسان. تهران: احیاء کتاب.
۱۱۳. صوراسرافیل، شیرین (۱۳۸۵). فرش کردی. تهران: نشر تاریخ ایران.
۱۱۴. صوراسرافیل، شیرین (۱۳۸۹). فرش چهارمحال و بختیاری. تهران: افتاب اندیشه.
۱۱۵. صوراسرافیل، شیرین (۱۳۸۹). فرش کرمانشاه. تهران: افتاب اندیشه.
۱۱۶. طارم‌سری، مسعود (۱۳۸۵). حمایت حقوقی بین‌المللی از طرح‌ها و نقش‌ها و سایر ویژگی‌های فرش دستیاف ایرانی در مقابل تقلید خارجیان. تهران: مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های بازرگانی.
۱۱۷. طاهرزاده بهزاد، حسین (۱۳۶۶). نقشه‌های قالی. بی‌جا.
۱۱۸. طاهرزاده بهزاد، حسین (۱۳۶۸). طراحی قالی - تذهیب: مینیاتورهای عالی‌قاپو. تهران: یساولی ثانی.
۱۱۹. عبداللهی‌زاده، مریم (۱۳۸۱). آشنایی با طراحی قالی ایران. تهران: اوحدی.
۱۲۰. عزیزطائمه، اکرم (۱۳۸۷). نقشبند خیال: احوال و آثار استاد محسن محسنی. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۲۱. عزیزی، نسیم (۱۳۸۲). رسام عرب زاده. تهران: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان.
۱۲۲. عصاره، امیرحسین (۱۳۸۱). فرهنگ دوزبانه کاربردی تخصصی واژگان فرش. اصفهان: گلدسته.
۱۲۳. علم، مجید (۱۳۸۹). گلیم شیریکی پیچ کرمان. کرمان: مرکز کرمانشناسی.
۱۲۴. علی‌اکبری پایگی، علی‌اکبر (۱۳۸۱). اسنادی از صنعت فرش در ایران: ۱۲۹۲ تا ۱۳۵۷ ه.ش. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و نشر.
۱۲۵. علیزاده ابراهیمی، احمد (۱۳۷۹). رنگرزی سنتی. تهران: شقایق.
۱۲۶. علیزاده ابراهیمی، احمد (۱۳۸۱). رنگرزی سنتی: ترم اول آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۱۲۷. علی‌محمدی اردکانی، جواد (۱۳۸۶). پژوهشی در زیلوی یزد. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۱۲۸. فرزاد، هوشنگ (۱۳۷۹). طراحی سنتی فرش (۱). ترم اول آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.

۱۲۹. فرش قم نگین فرش دست‌باف ایران (بی.تا). قم: جهاد سازندگی.
۱۳۰. فرشته‌زاد، مرتضی (۱۳۸۳). گره‌سازی و گره‌چینی در هنر معماری ایران. تهران: انجمن آثار ملی.
۱۳۱. فقیری‌زاده، فاطمه (۱۳۸۸). آموزش هنر گلیم‌بافی. تهران: بازتاب.
۱۳۲. فقیری‌زاده، فاطمه (۱۳۸۱). آموزش هنر گبه‌بافی. تهران: کوهسار.
۱۳۳. فلکی، فریال (۱۳۸۶). کتاب جامع فرش: قالی‌بافی - گلیم‌بافی - طراحی سنتی - رفوگری فرش و سؤالات چهارگزینه‌ای قالی‌بافی و گلیم‌بافی و رفوگری فرش. تهران: سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور.
۱۳۴. فونتین، پاتریس (۱۳۷۵). قالی ایران یا باغ همیشه بهار. ترجمه اصغر کریم. تهران: معین انجمن ایران‌شناسی فرانسه در ایران.
۱۳۵. قاسمی پیکرکوهی، امیر (۱۳۸۱). مقدمات رنگرزی. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۱۳۶. قلمکاری، احمد (۱۳۸۸). هنر فرش ایران: تحقیقی پیرامون صنعت فرش ایران و سیر تکاملی آن. اصفهان: احمد قلمکاری.
۱۳۷. کاتب، مهدی (۱۳۸۱). الیاف‌شناسی قالی (عمومی): آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته هنر رنگرزی الیاف قالی. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۱۳۸. کرامتی، ابوالفضل (۱۳۷۸). بازاریابی فرش ترم سوم: آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۱۳۹. کسای، اشرف (۱۳۸۷). گزارش برگزاری اولین جشنواره گلیم استان ۱۸ لغایت ۲۲ تیرماه ۱۳۸۶ شهرستان نمین. اردبیل: محقق اردبیلی.
۱۴۰. کاربخش راوری، پروین (۱۳۸۷). گلستان هنر قالی دستباف. کرمان: پروین کاربخش راوری.
۱۴۱. کرامتی، ابوالفضل (۱۳۸۱). بازاریابی فرش. تهران: شقایق روستا.
۱۴۲. کریم‌شاهی، کوروش (۱۳۸۸). دارکشی. تهران: مرکز ملی فرش ایران.
۱۴۳. گروه نویسندگان (۱۳۸۳). تاریخ و هنر فرش بافی در ایران؛ دانشنامه ایرانیکا. ترجمه لعلی خمسه و احسان یارشاطر. تهران: نیلوفر.
۱۴۴. گلکارزاده، عزیزالله (۱۳۸۷). آشنایی با مرمت و رفوگری فرش. تهران: گلکار.
۱۴۵. گلکارزاده، عزیزالله (۱۳۸۷). حاشیه در تذهیب و فرش. تهران: گلکار.
۱۴۶. گلکارزاده، عزیزالله (۱۳۸۷). نقش فرش و تذهیب. تهران: گلکار.
۱۴۷. گلمرادی، کامیار (۱۳۸۱). رنگرزی طبیعی (۲). تهران: مؤسسه فرهنگی و هنری شقایق روستا.
۱۴۸. مبارکی، محمد (۱۳۸۱). آموزش جامع طراحی نقشه فرش. اردبیل: آذر نشر ارتا.

۱۹۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۴۹. مجابی، علی (۱۳۸۳). عملیات تکمیل در فرش دستباف. تهران: یساولی.
۱۵۰. مجابی، علی (۱۳۸۸). عملیات تکمیل در فرش دستباف. نجف‌آباد: دانشگاه آزاد اسلامی.
۱۵۱. محسنی، حسین (۱۳۷۹). هنر و فن قالی‌بافی. تهران: فخرکیا.
۱۵۲. محمدحسینی، ملیحه (۱۳۸۰). گلیم. فرخ‌شهر: آصف.
۱۵۳. محمدزاده، جعفر (۱۳۸۱). مبانی رنگ در نقشه فرش (۱) و (۲). تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۱۵۴. محمدی اکبری، مجید (۱۳۷۲). عیوب نقشه فرش: ترم دوم آموزش‌های فنی و حرفه‌ای رسمی رشته طراحی نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۱۵۵. مدنی، علی (۱۳۸۰). هنرهای سنتی ایران. تهران: صبا نشر.
۱۵۶. مرجانی، محمود (۱۳۸۳). اصول طراحی و نقوش سنتی. تهران: آموزش عالی جهاد کشاورزی.
۱۵۷. مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی (۱۳۷۹). طراحی نقشه قالی: استانداردهای مهارتی شاخه کاردانش - زمینه خدمات. تهران: ان.
۱۵۸. مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی، اداره برنامه‌ریزی درسی، گروه برنامه‌ریزی درسی کار دانش (۱۳۷۹). طراحی نقشه قالی: استانداردهای مهارتی شاخه کار دانش زمینه خدمات - گروه فرهنگ و هنر. تهران: مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی آموزش و پرورش.
۱۵۹. مرکز آموزش عالی علمی کاربردی (۱۳۸۲). پنجمین مجموعه چکیده پایان‌نامه‌های فارغ‌التحصیلان رشته‌های فرش دستباف و نرم‌افزار کامپیوتر. تهران: مرکز آموزش عالی علمی کاربردی.
۱۶۰. مزرعتی، احمد (بی.تا). ترانه‌های قالی بافان کاشان. کاشان: مرنجاب.
۱۶۱. مقدم، محمد (۱۳۶۳). چند نمونه از متن نوشته‌های فارسی باستان. تهران: فروهر.
۱۶۲. ملکیان، حمید (۱۳۸۱). مرمت و نگهداری نقشه فرش. تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شقایق روستا.
۱۶۳. ملول، غلامعلی (۱۳۸۴). بهارستان: دریچه‌ای به قالی ایران. تهران: زرین و سیمین.
۱۶۴. منوری، علی (۱۳۸۶). فرش دستباف ایران. تهران: رشد اندیشه.
۱۶۵. موزه دفیینه (۱۳۷۳). گزیده قالیچه‌های نفیس موزه دفیینه. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۱۶۶. موزه فرش ایران (۱۳۸۰). فرش ایران (۱). تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۱۶۷. موزه فرش ایران (۱۳۸۰). قالی‌های تصویری. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۱۶۸. مهدوی، بتسابه (۱۳۸۷). آموزش قالی، گلیم، گبه، جاجیم. قابل استفاده دانش‌آموزان شاخه کار و دانش. تهران: مشق شب.

فصل ششم - هنرهای دستی ■ ۱۹۳

۱۶۹. میرکیایی، مهدی (۱۳۸۵). *قالی و قناری*. تهران: آستان قدس رضوی.
۱۷۰. میز فرش استان یزد (۱۳۸۱). *در جستجوی نجات فرش*. یزد: وصال.
۱۷۱. میز فرش استان یزد (۱۳۸۱). *همایش علمی کاربردی توسعه کیفی فرش دستباف استان یزد*. یزد: وصال.
۱۷۲. ناظمیان، نوشین (۱۳۷۰). *گلیم بافی*. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
۱۷۳. نصیری، محمدجواد (۱۳۷۴). *سیری در هنر قالی بافی ایران*. تهران: محمدجواد نصیری.
۱۷۴. نصیری، محمدجواد (۱۳۸۲). *فرش ایران - کتاب سه‌زبانه فارسی، انگلیسی، ایتالیایی*. تهران: پرنگ.
۱۷۵. نصیری، محمدجواد (۱۳۸۵). *فرش ایران: کتاب ۲ زبانه فارسی و انگلیسی*. تهران: پرنگ.
۱۷۶. نصیری، محمدجواد (۱۳۸۸). *فرش ایران*. تهران: فرهنگسرای میردشتی.
۱۷۷. نصیری، محمدجواد (۱۳۸۹). *افسانه جاویدان فرش ایران*. تهران: فرهنگسرای میردشتی.
۱۷۸. نصیری‌پور، غلامحسین (۱۳۷۹). *فردای دیروز و در آوند سرو قالی: دو شعر بلند*. تهران: غلامحسین نصیری‌پور
۱۷۹. نظرعلیان، یعقوب (۱۳۸۱). *فرش دستباف چین از دیدگاه بین‌المللی*. تهران: یعقوب نظرعلیان
۱۸۰. نیرومند، پوران‌دخت (۱۳۸۰). *آموزش هنر قالی بافی*. تهران: بازتاب.
۱۸۱. نیکبین، حسین (۱۳۸۶). *طرح و نقش در تذهیب و طرح فرش*. تهران: یساولی ثانی.
۱۸۲. نیکبین، حسین (۱۳۸۳). *عناصر تزئینی اسلامی و ختایی در طراحی فرش و هنر تذهیب*. تهران: یساولی.
۱۸۳. نیکبین، حسین (۱۳۸۵). *رنگ در عناصر تزئینی اسلامی و ختایی: طراحی فرش و تذهیب*. تهران: یساولی.
۱۸۴. واحدی، تقی (۱۳۸۹). *گلیم باف*. تهران: افراز.
۱۸۵. واعظی، حمیده (۱۳۸۲). *تاریخ و جغرافیای فرش دستباف*. کرمان: ودیعت.
۱۸۶. واعظی، حمیده (۱۳۸۳). *بازاریابی و شناخت بازارهای جهانی فرش دستباف*. کرمان: ودیعت.
۱۸۷. واعظی، حمیده (۱۳۸۵). *طرح‌ها و نقوش فرش دستباف کرمان*. کرمان: حمیده واعظی.
۱۸۸. وحیدی صدر، مهدی (۱۳۷۹). *آموزش طراحی فرش*. مشهد: استاد.
۱۸۹. ورزی، منصور (بی.نا). *هنر و صنعت قالی در ایران (مشمول بر سیری در تاریخ رنگرزی و طرح و بافت قالی)*. تهران: بیجا.
۱۹۰. وکیلی، ابوالفضل (۱۳۸۱). *بازاریابی فرش دستباف*. تهران: نقش هستی.
۱۹۱. وکیلی، ابوالفضل و دیگران (۱۳۸۳). *کارگاه طراحی نقشه (۲)*. تهران: نقش هستی.
۱۹۲. وکیلی، ابوالفضل (۱۳۸۱). *کارگاه قالی بافی (۱)*. تهران: نقش هستی.

۱۹۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۹۳. وکیلی، ابوالفضل (۱۳۸۲). رنگرزی الیاف فرش دستباف. تهران: نقش هستی.
۱۹۴. وکیلی، ابوالفضل (۱۳۸۲). شناخت طرح‌ها و نقشه‌های قالی ایران و جهان. تهران: نقش هستی.
۱۹۵. وکیلی، ابوالفضل (۱۳۸۲). عیب‌یابی و نگهداری نقشه قالی. تهران: نقش هستی.
۱۹۶. هال، الستر و بارناد، نیکلاس (۱۳۷۵). گلیم‌های ایرانی. ترجمه کرامت‌الله افسر. تهران: فرهنگسرا.
۱۹۷. هال، الستر و ویووسکا، جوزه لوچیک (۱۳۷۷). گلیم: تاریخچه، طرح، بافت و شناسایی. مترجمان: شیرین همایون‌فر و نیلوفر الفت شایان. تهران: کارنگ.
۱۹۸. هانگلدین، آرمن (۱۳۷۵). قالی‌های ایرانی: مواد و ابزار، سوابق نقوش، شیوه‌های بافت. ترجمه اصغر کریمی. تهران: یساولی ثانی.
۱۹۹. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۴). آموزش گام به گام حرکت‌های ختایی در طراحی فرش و هنر تذهیب. تهران: یساولی.
۲۰۰. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۴). پیش‌زمین: گردش اسلیمی و ختایی در هنر تذهیب و طراحی فرش. تهران: یساولی.
۲۰۱. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۴). نقش و نگار اسلیمی، ختایی در طراحی فرش و هنر تذهیب. تهران: یساولی.
۲۰۲. هنرور، محمدرضا (۱۳۸۸). آموزش طراحی فرش (ختایی ۲). تهران: فرهنگسرای میردشتی.
۲۰۳. هنگامه، مفید (۱۳۸۹). دختران باغ‌های قالی. تهران: نمایش (انجمن نمایش).
۲۰۴. هواساپیان، مایرنی (۱۳۸۶). زیراندازهای ارمنی باف ایران. تهران: نشر تاریخ ایران.
۲۰۵. یساولی ثانی، جواد (۱۳۷۰). قالی‌ها و قالیچه‌های ایران. تهران: فرهنگسرا.
۲۰۶. یاور، حسین (۱۳۸۹). شناخت گلیم و گلیم مانده‌های ایران. تهران: آذر، سیمای دانش.
۲۰۷. یزدانی، جواد (۱۳۸۴). به رنگ گل‌های قالی. تهران: منادی تربیت.
۲۰۸. یزدانی، کرامت (۱۳۸۸). راهنمای سنگ‌نشته‌های ساسانی در استان فارس. شیراز: کرامت یزدانی.
۲۰۹. یوسفی، محمدرشید (۱۳۸۱). په نجه کانم پرته قالی تازه داود. سنندج: محمدرشید یوسفی.

فلزکاری

۱. احسانی، محمدتقی (۱۳۶۸). هفت هزار سال هنر فلزکاری در ایران. تهران: علمی و فرهنگی.
۲. اسماعیل‌زاده، غلامرضا (۱۳۸۰). صد و یک طرح معرق: جهت استفاده در رشته‌های هنری معرق - منبت - قلمزنی و ... تهران: یساولی ثانی.
۳. بقایی، نادر (۱۳۸۶). مینا و میناکاری. تهران: حسابان.
۴. بهروان، حمیدرضا (۱۳۷۹). قلمزنی: استانداردهای مهارتی شاخه کار و دانش زمینه خدمات. تهران: ان.

فصل ششم - هنرهای دستی ■ ۱۹۵

۵. حمزه‌لو، منوچهر (۱۳۸۴). هنر قلم‌زنی در ایران. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۶. خواجه بیدختی، حسین (۱۳۸۸). پژوهش‌هایی پیرامون سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی در ایران و جهان. مشهد: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان خراسان رضوی.
۷. دوری، کارل (۱۳۳۸). هنر اسلامی: معماری کاشیکاری، فلزکاری، بافندگی و نقاشی. ترجمه رضا بصیری. تهران: فرهنگسرا.
۸. دهنوی، محمود (۱۳۸۰). قلم‌زنی به روایت محمود دهنوی. محسن ایرج اربابی. تهران: خانه فرهنگ و هنر گویا.
۹. رضانی، ولی‌الله (۱۳۸۰). آموزش قلم‌زنی. تهران: آذربرزین.
۱۰. ستاری، محمد (۱۳۳۷). قلم‌زنی. تهران: امیرکبیر، کتاب‌های شکوفه.
۱۱. سیف، هادی (۱۳۸۴). در قلم‌زنی شده مدرسه چهارباغ، خورشید بی‌غروب هنر قلم‌زنی ایران. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
۱۲. علیزاده آرانی، مصطفی (۱۳۸۷). اصول لعاب فلز. قم: نغمات.
۱۳. فیض‌اللهی، غلامعلی (۱۳۸۸). هنر مینا. اصفهان: نهفت.
۱۴. قاضی، شهره (۱۳۸۴). منتخب آثار طراحی تذهیب و قلم‌زنی. تهران: اندیشه‌گستر.
۱۵. کاهی، نرگس (۱۳۸۶). آشنایی با هنر قلم‌زنی. تهران: امیرعلی.
۱۶. مسعودی بروجنی، فریبرز (۱۳۷۴). لعاب فلز. تهران: جوان.
۱۷. میرهادی، بهمن (۱۳۸۰). تئوری و فن‌آوری لعاب فلز. تهران: مرکز تحقیقات سینا شرکت پردیس ۵۷.
۱۸. یآوری، حسین (۱۳۸۷). فلزکاری. تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.

جواهرات

۱. ابراهیم آبادی، فروغ (۱۳۷۹). براده‌های خورشید: گنجینه‌ای گهربار از هنر و صنعت طلا و جواهرسازی و شناخت کانی‌ها و تراش آنها. تهران: عصر.
۲. ادیب، داریوش (۱۳۷۴). جهان جواهرت: کلیات جواهرشناسی. تهران: یادواره اسدی.
۳. اقبال، عباس (بی.تا). تاریخ جواهر در ایران. تهران: فرهنگ ایران زمین.
۴. بهنام، عیسی (بی.تا). تزئینات جواهرات دوره‌های قدیم ایران. تهران: ایران زمین.
۵. بیانی، مهدی (۱۳۴۸). پانصد سال تاریخ جواهرات سلطنتی ایران. تهران: بانک مرکزی ایران.
۶. تناولی، پرویز (۱۳۸۷). جواهرات پرویز تناولی. تهران: بنگاه.
۷. جواهری آریا، یدالله (۱۳۸۹). تکنیک طلا و جواهرسازی. تهران: یدالله جواهری آریا.

۱۹۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۸. خلیلی، ناصر (۱۳۸۶). *انگشتی‌ها*. تهران: کارنگ.
۹. خواجه بیدختی، حسین (۱۳۸۸). *پژوهش‌هایی پیرامون سنگ‌های قیمتی و نیمه‌قیمتی در ایران و جهان*. مشهد: معلا: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان خراسان رضوی.
۱۰. زکاء، عیسی (بی.تا). *گوهرها*. تهران: ابن‌سینا.
۱۱. صالحی، بهرام (۱۳۸۴). *دنیای جواهرات: فرهنگ گوهرشناسی (انگلیسی - فارسی)*. تهران: مؤسسه چاپ و انتشارات یادواره اسدی.
۱۲. طباطبایی، نسرین (۱۳۸۸). *واژه‌نامه توصیفی طلا و جواهرسازی*. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
۱۳. علیمردانی، حمیدرضا (۱۳۸۷). *آموزش هنر آمیخته با صنعت: گوهرنشانی (مخراج‌کاری)*. تهران: همپا.
۱۴. علیمردانی، حمیدرضا (۱۳۸۸). *کلیات گوهرنشانی*. تهران: هم‌پا.
۱۵. گرایزود، سارا (۱۳۸۵). *جواهرسازی*. ترجمه حسین ایرایی. تهران: پیام آزادی.
۱۶. گیو، عبدالناصر (۱۳۸۶). *مدخلی بر سبک‌های جواهرسازی*. تهران: قصیده.
۱۷. مکاری، والری (۱۳۸۸). *جواهرسازی با استفاده از سنگ‌های قیمتی*. ترجمه رحیم قدری کرکج. تبریز: پریور.
۱۸. مک‌گراث، جینکز (۱۳۸۹). *راهنمای گام به گام جواهرسازی*. ترجمه فرانک شاکردوست. تهران: یزدا.
۱۹. ملک شه‌میرزادی، صادق (۱۳۸۲). *نقره‌کاران سیلک*. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۲۰. هرست، نیکلا (۱۳۸۹). *خودآموز جواهرسازی*. ترجمه فرانک شاکردوست. تهران: یزدا.

شیشه

۱. بادپروا، انوشه (۱۳۸۵). *تاریخچه و طرز ساخت شیشه‌های فوتی*. تهران: انوشه بادپروا.
۲. باغشاهی، سعید و دیگران (۱۳۸۵). *روش‌های پیشرفته شکل دادن شیشه‌های رنگی*. تهران: نقش بیان.
۳. بایروند، مهدی (۱۳۸۱). *هنر شیشه‌گیری در ایران*. تهران: علم افزون.
۴. خادمیان، طلیعه (۱۳۸۶). *از ماسه تا شیشه*. تهران: مؤسسه فرهنگی - هنری جهان کتاب.
۵. خلیلی، ناصر (۱۳۸۷). *کارهای شیشه: مجموعه هنر اسلامی*. ترجمه سودابه رفیعی سخایی و غلامحسین علی‌مازندرانی. ویراستار فارسی ناصر پورپیرار. تهران: کارنگ.
۶. درودگر، بهروز (۱۳۸۲). *شیشه‌گری*. تهران: الما.
۷. رنجبرسفیدان، رعنا (۱۳۸۴). *آموزش ساخت فانتزی‌ترین بطری‌های تزئینی و هفت سین برای اولین بار در ایران*. تبریز: رعنا رنجبرسفیدان.
۸. شیری، حسین (۱۳۸۸). *صنعت شیشه در جهان و ایران*. لاهیجان: رستم و سهراب.

۹. صادق پور سعیدی، محمد (۱۳۷۰). از شن تا شیشه. تهران: تربیت.
۱۰. علیزاده، حسن (۱۳۸۸). شیشه‌گری دستی (درجه ۱). تهران: آزاداندیشان.
۱۱. عمرانی، فرهاد (۱۳۷۹). هنرهای ایرانی: شیشه‌گری ایرانی. تهران: فخرآکیا.
۱۲. فیشر، دایانا (۱۳۸۸). نقاشی روی شیشه. ترجمه ماجده پورروحانی. تهران: امیری.
۱۳. قائینی، فرزانه (۱۳۸۳). موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۱۴. مالونی، فرانسیس جوزف ترنس (۱۳۶۶). صنعت شیشه. ترجمه محمد رضانی. تهران: میر گوتنبرگ.
۱۵. مدنی، علی (۱۳۸۰). هنرهای سنتی ایران (فرش، شیشه، معرق). تهران: صبا نشر تهران.
۱۶. میرهادی، بهمن (۱۳۸۵). فناوری ساخت شیشه‌های قدیم: دوران ما قبل تاریخ، باستان (هخامنشی، پارت، ساسانی)، اسلامی تا عصر حاضر. تهران: مؤسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران، اداره کل استاندارد.
۱۷. نباتی، ابراهیم (۱۳۸۲). هنر تراش شیشه و اب‌طلاکاری روی شیشه، کریستال و سرامیک. تهران: ادبستان.
۱۸. نوری، بهرام (۱۳۷۹). هنر و صنعت شیشه‌گری. تهران: حس برتر.
۱۹. یآوری، حسین (۱۳۸۷). شیشه‌گری دستی در ایران. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی.

هنرهای چوبی

۱. احمدآبادی، مهدی (۱۳۸۴). آرایه‌های ایرانی اسلامی طرح‌های گره‌چینی. تهران: آرایه.
۲. اسماعیل‌زاده، غلامرضا (۱۳۸۰). صد و یک طرح معرق: جهت استفاده در رشته‌های هنری معرق - منبت - قلمزنی - نقاشی روی چرم - نقاشی روی شیشه (ویتراژی) - گچبری - نگارگری - کاشیکاری و تهران: یساولی ثانی.
۳. افتخاری، محمود (۱۳۸۰). استاد علی اسفرجانی: برگزیده آثار میناتور، تذهیب و سوخت و معرق. تهران: داروگ نو.
۴. امرایی، مهدی (۱۳۸۸). ارسی، پنجره‌های رو به نور. تهران: سمت.
۵. امیرغیاثوند، محبوبه (۱۳۸۲). هنر گره‌چینی در معماری. تهران: تکوک زرین: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۶. امیری، داود (۱۳۸۵). معرق چوب. تهران: شباهنگ.
۷. انتظاری شغل آبادی، هاجر (۱۳۸۳). کارگاه خاتم‌سازی (۲). تهران: آن.
۸. انتظاری شغل آبادی، هاجر (۱۳۸۸). هنر خاتم‌کاری. تهران: جهاد دانشگاهی.
۹. بهاور، شهلا (۱۳۶۳). کتابشناسی تکنولوژی سنتی ایران. تهران: وزارت فرهنگ و آموزش عالی.
۱۰. بهروان، حمید رضا (۱۳۷۹). منبت: استانداردهای مهارتی شاخه کار و دانش زمینه خدمات. تهران: آن.
۱۱. بهروان، حمید رضا (۱۳۷۹). خاتم‌سازی: استانداردهای مهارتی شاخه کار و دانش زمینه خدمات. تهران: آن.

۱۹۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۱۲. بهروان، حمیدرضا (۱۳۷۹). گره‌چینی: استانداردهای مهارتی شاخه کار و دانش زمینه خدمات. تهران: آن.
۱۳. تجویدی، زهرا (۱۳۸۸). خاتم‌کاری. تهران: میردشتی.
۱۴. جانستون، جیمز (۱۳۷۶). مثبت‌کاری: روش‌ها و طرح‌ها. ترجمه حمید بلوچ. تهران: شرکت انتشارات فنی ایران.
۱۵. جباری، غلامرضا (۱۳۸۲). مجموعه آلبوم خطوط و نقوش (زمینه کارهای هنری، معرق، مثبت و...). مشهد: همگام.
۱۶. رستمی، مازیار (۱۳۸۱). خودآموز جامع معرق بر چوب همراه با آموزش پولیسترکاری. تهران: سروش.
۱۷. رستمی، مجیدرضا (۱۳۸۸). مجموعه کامل، جامع و کاربردی طرح‌های تزئینی (هندسه نقوش) (اسلیمی، ختایی، تشعیر، تذهیب، و...). تهران: فخرآکیا.
۱۸. رضایی، لیلا (۱۳۸۳). افق هنر معرق ساخت تابلوهای معرق و شناخت چوب. تهران: الهه‌ناز.
۱۹. رضایی، لیلا (۱۳۸۶). مجموعه تابلوهای شاهنامه فردوسی به روایت هنر معرق. تهران: برگ نو.
۲۰. روزی‌طلب، غلامرضا (۱۳۸۲). هنر خاتم. تهران: سمت.
۲۱. رهنورد، زهرا (۱۳۸۷). مشبک. تهران: سمت.
۲۲. زمرشیدی، حسین (۱۳۶۵). گره‌چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۲۳. زهتابیان، فرانک (۱۳۸۳). نگارینه: آموزش طراحی و ترکیب‌نگارگری سنتی. تهران: فرانک زهتابیان.
۲۴. سالاری، حسین (۱۳۸۲). مثبت‌کاری. زاهدان: اوشیدا.
۲۵. ستاری، محمد (۱۳۳۸). خاتم‌سازی. تهران: نشر شکوفه.
۲۶. شاه‌محمدی اردبیلی، رحمان (۱۳۸۹). مستندنگاری خراطی اردبیل. اردبیل: آریتان.
۲۷. شبیری، سیمین (۱۳۸۸). یک شغل جدید آموزش تولید و فروش تابلو معرق. همدان: نازلی.
۲۸. شوشتری، منصوره (۱۳۷۸). مثبت‌کار. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
۲۹. شهریای، ایاز (۱۳۸۳). آموزش فن مثبت‌کاری به‌روش سنتی و نوین. اباده: ارمغان دبیران.
۳۰. صبا، منتخب (۱۳۸۱). جلوه‌گری ۳۸۰ نوع گره‌چینی در ۱۰۹ رشته هنرهای سنتی ایران. تهران: نورحکمت.
۳۱. طباطبایی، نسرین (۱۳۸۲). واژه‌نامه توصیفی خاتم‌سازی. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
۳۲. طوجی، حمید (۱۳۸۰). مثبت‌کاری. تهران: ارمغان.
۳۳. طوجی، حمید (۱۳۸۴). گره‌چینی. تهران: ارمغان.
۳۴. طوجی، حمید (۱۳۸۷). آموزش معرق‌کاری. تهران: ارمغان.
۳۵. طهوری، دلشاد (۱۳۶۵). هنر خاتم‌سازی در ایران. تهران: سروش.

فصل ششم - هنرهای دستی ■ ۱۹۹

۳۶. عسکری، مسعود (۱۳۸۲). آموزش هنر و صنعت معرق کاری مخصوص هنرجویان و صنعتگران شاخه‌های مختلف صنایع چوب. شیراز: کوشامهر.
۳۷. غزنی، سرفراز (۱۳۷۹). کارهای مدرن و کلاسیک گل و بوته در گچ کاری، گچ بری، سنگ تراشی و... . تهران: روزبهان.
۳۸. فرح آبادی، رامک (۱۳۸۱). اصول مقدماتی خراطی چوب به همراه پروژه‌های گام به گام کارگاهی. تهران: تورنگ.
۳۹. فرقدان، عاطفه (۱۳۸۹). هندسه نقوش. تهران: مبنای خرد.
۴۰. قلی نژاد پیریازاری، علیرضا (۱۳۸۷). خاتم. تهران: آگرا.
۴۱. کرمی، محمدتقی (۱۳۷۹). آلبوم طرح گل آرا: شامل انواع طرح برای آئینه کاری، معرق کاری، مشبک، مثبت. مبارکه: محمدتقی کرمی.
۴۲. کریم نیا، مینو (۱۳۷۸). معرق روی چوب. تهران: پازینه، سازمان میراث فرهنگی کشور.
۴۳. کشاورزی، مرجان (۱۳۸۵). هندسه نقوش. تهران: فرهنگ صبا: خردپژوهان.
۴۴. کوهنور، اسفندیار (۱۳۸۳). جلوه‌گری نقوش هندسی در آثار هنرهای سنتی ایران. تهران: نور حکمت.
۴۵. مددی، محمود (۱۳۸۲). آموزش مشبک کاری چوب به همراه طرح‌های مشبک. ارومیه: مانا طائب.
۴۶. مدنی، علی (۱۳۸۰). هنرهای سنتی ایران (فرش، شیشه، معرق). تهران: صبا نشر تهران.
۴۷. مطب‌زاده، اسماعیل (۱۳۷۹). تندیس‌های چوبی. تهران: نشر هفت رنگ.
۴۸. ملایی آونجی، داود (۱۳۸۸). خراطی. تهران: سمت.
۴۹. نایت، فردریک (طراح) (۱۳۸۵). ۶۶۵ طرح تزیینی: قابل استفاده در گچبری - مثبت کاری - سرامیک... . تهران: یساوولی ثانی.
۵۰. نعیمی، احمد (۱۳۶۳). هنر و فن درودگری و شناخت ابزار. تهران: اترک.
۵۱. یاور، حسین (۱۳۸۷). آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن. تهران: سوره مهر.
۵۲. یداللهی، سهیلا (۱۳۸۸). آموزش معرق کاری با گندم. تهران: پندار پارس.

سفال، کاشی و سرامیک

۱. آلن، جیمز ویلسن (۱۳۸۳). سفالگری اسلامی. ترجمه مهناز شایسته‌فر. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۲. اپلر، ریچارد (۱۳۸۲). لعاب‌ها و پوشش‌های شیشه‌ای. ترجمه سعید باغشاهی. تهران: جهاد دانشگاهی واحد تربیت مدرس.

۲۰۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۳. اسکندرپور، پرویز (۱۳۷۹). گل‌های ختایی: قالی، کاشی، تذهیب. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۴. اکبری، عباس (۱۳۸۳). تجربه‌هایی در ساخت کوره‌های سفال. تهران: حک.
۵. امدادیان، یعقوب (۱۳۸۰). هفتمین نمایشگاه دوسالانه سفالگران معاصر ایران - مشهد - مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی. مشهد: مجتمع تولیدی چینی مقصود.
۶. بابائی‌نژاد، بیژن (۱۳۷۰). خواص بدنه‌های سرامیکی. تهران: شرکت مقره‌سازی ایران، مرکز آموزش و تحقیقات سرامیک.
۷. بایاس، ریچل (۱۳۸۶). آموزش گام به گام طراحی بر روی سفال همراه با الگوهای طراحی. ترجمه پروین شیخی. تهران: برگ‌نگار.
۸. بصیری، رضا (۱۳۶۳). لعاب. کاشی. سفال. تهران: گوتنبرگ.
۹. بولین، پنی (۱۳۸۳). دنیای هنر سفال‌سازی و تزئینات سفال. ترجمه فریده جهانگیری. تهران: فرین.
۱۰. بهاور، شهلا (۱۳۶۳). کتابشناسی تکنولوژی سنتی ایران. تهران: وزارت فرهنگ و آموزش عالی، مرکز اسناد و مدارک علمی.
۱۱. بهرام‌پور، نسرین (۱۳۸۸). بررسی نمادهای مقدس ایرانی در سفال. تهران: شهر اشوب.
۱۲. بی‌فی، جیووانی (۱۳۸۵). پرسلان نسل جدید سرامیک: تکنولوژی پیشرفته تولید کاشی. مترجمان فیروز دوست محمدی و مریم صدقی پور. تهران: پوش اندیشه.
۱۳. پارک، لینداسو (۱۳۸۱). سفال شکسته. ترجمه حسین ابراهیمی (الوند). تهران: قدیانی.
۱۴. پوپ، آرتور ایهام (۱۳۸۵). سیری در هنر ایران (از دوران پیش از تاریخ تا امروز). مترجمان نجف دریابندری و دیگران. تهران: علمی و فرهنگی.
۱۵. پورتر، ونیتیا (۱۳۸۱). کاشی‌های اسلامی. ترجمه مهناز شایسته فر. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۱۶. توحیدی، فائق (۱۳۸۷). فن و هنر سفالگری. تهران: سمت.
۱۷. چاواریا، خواکیم (۱۳۸۹). فنون لعابکاری. ترجمه سنبل نفریه. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۱۸. حقیقت، غزاله (۱۳۸۶). گنجینه آموزش نقاشی روی پارچه و ظروف ۵. اصفهان: قلم نوین.
۱۹. خلیلی، ناصر (۱۳۸۴). سفال اسلامی. تهران: کارنگ.
۲۰. دوری، کارل (۱۳۳۸). هنر اسلامی: معماری کاشی‌کاری، فلزکاری، بافندگی و نقاشی. ترجمه رضا بصیری. تهران: فرهنگسرا.
۲۱. دهقانیان، عباس (۱۳۸۹). کیمیاگران تاریخچه هنر سرامیک نطنز. تهران: پرشکوه.
۲۲. رحیمی، افسون و متین، مهران (۱۳۶۸). تکنولوژی سرامیک‌های ظریف. تهران: صنایع خاک چینی.

فصل ششم - هنرهای دستی ■ ۲۰۱

۲۳. رضایی، سعید (۱۳۸۲). *نقش کاشی*. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
۲۴. رضوی، بهاره (۱۳۸۴). *نقاشی روی پارچه و ظروف*. اصفهان: ابریشم.
۲۵. رفیعی، لیلا (۱۳۷۷). *سفال ایرانی*. تهران: یساولی ثانی.
۲۶. رفیعی، لیلا (۱۳۷۸). *سفال ایران: از دوران پیش از تاریخ تا عصر حاضر*. تهران: یساولی ثانی.
۲۷. روح‌فر، زهره (۱۳۸۹). *ساخت لعاب زرین‌فام در ایران براساس مطالعات تاریخی و پژوهش‌های آزمایشگاهی*. تهران: ارمان‌شهر.
۲۸. ریچرسون، دیوید دبلیو (۱۳۸۸). *جادوی سرامیک‌ها*. ترجمه سعید باغشاهی و حجت پولادوند. تهران: کاوش‌پرداز.
۲۹. زمرشیدی، حسین (۱۳۸۴). *کاشی کاری ایران*. تهران: سازمان عمران و بهسازی شهری.
۳۰. سالاریه، محمود (۱۳۸۳). *لعاب: خواص، کاربرد، عیوب و بهبود آن*. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی (واحد ساوه).
۳۱. سالاریه، محمود (۱۳۸۶). *ساخت و تولید سرامیک‌ها*. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی (ساوه).
۳۲. سیف، هادی (۱۳۸۷). *نقاشی روی کاشی*. تهران: سروش.
۳۳. شروه، ع و انوشفر، م (۱۳۷۸). *لعاب، کاشی و سفال*. تهران: گوتنبرگ.
۳۴. شروه، عربعلی (۱۳۶۳). *لعاب، کاشی، سفال*. تهران: میر.
۳۵. شروه، عربعلی (۱۳۸۰). *لعاب و مواد در سرامیک*. تهران: رهام.
۳۶. شروه، عربعلی (۱۳۸۵). *لعاب، کاشی، سفال (برای کاشی‌پز، سفال‌ساز، نقاش و مجسمه‌ساز)*. تهران: جاودان خرد.
۳۷. صفی، محمد (۱۳۷۴). *سفال معاصر ایران: آثار منتخب چهارمین نمایشگاه سفالگران معاصر ایران*. تهران - ادیبهشت ۱۳۷۳. تهران: انجمن هنرهای تجسمی، موزه هنرهای معاصر تهران.
۳۸. ظهور، زهرا (۱۳۸۶). *آموزش سفال و داستان خرس‌های سفالی*. تهران: افراز.
۳۹. عابدی، عقیل (۱۳۶۲). *تکنیک سفالگری در ایران*. تهران: بنیاد فرهنگ.
۴۰. عباس‌دوست، محمد (۱۳۸۷). *کاشی هنر یا صنعت*. لاهیجان: رستم و سهراب.
۴۱. عباسیان، میرمحمد (۱۳۵۴). *تاریخ سفال و کاشی در ایران*. تهران: میر.
۴۲. عباسیان، میرمحمد (۱۳۷۰). *تاریخ سفال و کاشی در ایران از عهد ما قبل تاکنون*. تهران: گوتنبرگ.
۴۳. عباسیان، میرمحمد (۱۳۷۰). *صنعت لعاب‌سازی و رنگ‌های آن*. تهران: گوتنبرگ.
۴۴. غفاری، مهرا (۱۳۸۷). *آشنایی با تئوری و تکنولوژی ساخت پرسلان‌ها*. تهران: روزبهان، گلزار فارس.
۴۵. غیور، رفعت (۱۳۸۶). *نقش هنر سفالگری در چرخه حیات آدمیت*. مشهد: راهیان سبز.
۴۶. فتحی، سپیده (۱۳۸۴). *نقاشی روی سفال با مداد رنگی*. تهران: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت.

۲۰۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۴۷. فرخ‌یار، نجم‌الدین (۱۳۸۵). نقوش کاشیکاری قاجاریه در تهران. تهران: هفت آسمان.
۴۸. فهروری، گزا (۱۳۸۸). سفالگری جهان اسلام در موزه طارق رجب کویت. ترجمه مهناز شایسته‌فر. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، مرکز تحقیقات هنر اسلامی نگاره.
۴۹. فیروز، شاهرخ (۱۳۴۵). سفال. تهران: چاپخانه بهمن.
۵۰. قائینی، فرزانه (۱۳۸۰). سفالینه‌های مینایی. تهران: معاونت فرهنگی آموزش اداره کل آموزش، انتشارات و تولیدات فرهنگی.
۵۱. قائینی، فرزانه (۱۳۸۳). سفالینه‌های مینایی: موزه آگینه و سفالینه‌های ایران. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۵۲. قوچانی، عبدالله (۱۳۷۱). اشعار فارسی کاشی‌های تخت سلیمان. تهران: نشر دانشگاهی.
۵۳. کاربونی، استفانو و مارایا، توموکو (۱۳۸۱). کاشی‌های ایرانی. ترجمه مهناز شایسته‌فر. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۵۴. کارگر، داریوش (۱۳۳۳). سفالگری. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
۵۵. کامبخش فرد، سیف‌الله (۱۳۸۳). سفال و سفالگری در ایران: از ابتدای نوسنگی تا دوران معاصر. تهران: ققنوس.
۵۶. کریمی، فاطمه (۱۳۶۴). هنر سفالگری دوره اسلامی ایران. تهران: وزارت فرهنگ و آموزش عالی.
۵۷. کونتو، ژرژ (۱۳۸۰). سفالگری ابتدایی ایران. ترجمه ژیلبرت صدیق‌پور. تهران: ژیلبرت صدیق‌پور.
۵۸. کیان‌اصل، مریم (۱۳۷۹). کارگاه صنایع دستی ۲ (سفالگری). تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران.
۵۹. کیان‌اصل، مریم (۱۳۸۷). سفال ایران. تهران: دایره.
۶۰. کیانی، محمدیوسف (۱۳۵۷). بررسی سفالینه‌های ایرانی. مجموعه نخست وزیری. تهران: نخست وزیری.
۶۱. کیانی، محمدیوسف (۱۳۶۲). مقدمه‌ای بر هنر کاشی‌گری ایران. تهران: وزارت ارشاد اسلامی، اداره کل موزه‌ها، موزه رضا عباسی.
۶۲. کیانی، محمدیوسف (۱۳۷۷). پیشینه سفالگری در ایران. تهران: نسیم.
۶۳. کیانی، محمدیوسف (۱۳۸۰). پیشینه سفال و سفالگری در ایران. تهران: نسیم دانش.
۶۴. گدی، ایون (۱۳۶). حفاظت سفال و آگینه. ترجمه مهرداد وحدتی. تهران: وزارت ارشاد اسلامی.
۶۵. گراب، ارنست (۱۳۸۴). سفال اسلامی. سرویراستار انگلیسی جولیان رابی. ترجمه فارسی فرناز حائری. تهران: کارنگ.
۶۶. گرامی‌نژاد، ابوالقاسم (۱۳۸۳). هنر سفالگری: کاشی - لعاب - سرامیک. تهران: اتحاد.

فصل ششم - هنرهای دستی ■ ۲۰۳

۶۷. گرجستانی، سعید (۱۳۷۹). آموزش هنر و فن سفال و سرامیک. تهران: دانشگاه هنر.
۶۸. گرجستانی، سعید (۱۳۷۹). سفالگری. تهران: دانشگاه هنر.
۶۹. ماهرالنقش، محمود (۱۳۶۲). طرح و اجرای نقش در کاشی کاری ایران دوره اسلامی. تهران: نشر موزه رضا عباسی.
۷۰. ماهرالنقش، محمود (۱۳۸۱). کاشی و کاربرد آن. تهران: سمت.
۷۱. ماهرالنقش، محمود (۱۳۸۳). طرح و اجرای نقش در کاشی کاری ایران: دوره اسلامی. تهران: سروش.
۷۲. محرابیگی، محمدعلی (۱۳۸۰). هنر سفال. تهران: مرکز فرهنگی و انتشاراتی آیتا.
۷۳. مختارمعصومی، بیتا (۱۳۸۶). گردآوری و طبقه بندی نقوش سفالینه های ایران باستان. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
۷۴. مسعود، ابراهیم (۱۳۷۶). دائره المعارف سرامیک. شیراز: نوید شیراز.
۷۵. مظاهری، مرتضی (۱۳۸۳). کارگاه سرامیک. تهران: سپیده تابان.
۷۶. موسوی حاجی، رسول (۱۳۸۹). مطالعه مجموعه ای از نمونه های سفالین سیستان. تهران: سازمان میراث فرهنگی.
۷۷. مهاجرانی، معصومه (۱۳۸۰). دنیای گلدونه ها: تزئین و نماسازی روی انواع گلدان ها و کوزه های سفالی با آموزش چاپ عکس روی سفال. اصفهان: بصائر.
۷۸. میرهادی، بهمن (۱۳۸۰). تئوری و تکنولوژی ساخت لعاب های سرامیک. تفرش: دانشگاه صنعتی امیرکبیر.
۷۹. میرهادی، بهمن (۱۳۸۰). لعاب کاری سرامیک. تهران: امیرکبیر.
۸۰. میرهادی، بهمن (۱۳۸۱). سرامیک های مهندسی و تاریخچه سرامیک ها در ایران. تهران: پردیس.
۸۱. میرهادی، بهمن (۱۳۸۱). کاشی و تاریخچه سرامیک های ساختمانی در ایران. تهران: پردیس ۵۷.
۸۲. میرهادی، بهمن (۱۳۸۷). سفال و سرامیک های کهن سرخ پوستان آمریکا و ایران و تکنولوژی ساخت. تهران: بهمن میرهادی.
۸۳. نباتی، ابراهیم (۱۳۸۲). هنر تراش شیشه و آب طلاکاری روی شیشه، کریستال و سرامیک... . تهران: ادبستان.
۸۴. نصرافشانی، غلامرضا (۱۳۸۵). نگاره های اصفهان: نقش طاووس در کاشی های معرق اصفهان. اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان.
۸۵. نصرافشانی، غلامرضا (۱۳۸۶). باغ هزار نقش: بررسی نقوش حیوانی در کاشی های هفت رنگ کاخ هشت بهشت اصفهان. تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن).
۸۶. نفری، بهرام (۱۳۷۹). سفال و سرامیک. تهران: حس برتر.

۲۰۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۸۷. نیل، مویرا (۱۳۸۵). نقاشی روی سرامیک. ترجمه بهارک جباری. تهران: بهار.
۸۸. واتسون، اولیور (۱۳۸۲). سفال زرین‌فام ایرانی. ترجمه شکوه ذاکری. تهران: سروش.
۸۹. مرینک، ارنی (۱۳۷۶). سفال ایران در دوران اشکانی. ترجمه حمیده چوبک. ویرایش علمی فاطمه کریمی. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۹۰. یآوری، حسین (۱۳۸۴). سفال و سرامیک‌سازی. تهران: ایران‌شناسی.

نساچی

۱. ادیب، احمد (۱۳۸۸). هنر گلابتون. تهران: رجا.
۲. اردیبهشتی، زهرا (۱۳۸۵). طراحی و دوخت لباس‌های سنتی ایران. تهران: سازمان آموزش و پرورش فنی حرفه‌ای.
۳. ارغوانی فرد، منصوره (۱۳۸۸). سوزن‌دوزی و تکه‌دوزی. زنجان: عود.
۴. اسلامی، دانش (۱۳۷۳). آموزش سوزن‌دوزی‌های سنتی. اصفهان: نامی.
۵. باقی، طاهره (۱۳۲۲). دنیای هنر پته‌دوزی. تهران: حافظ.
۶. بخشنده، معصومه (۱۳۳۸). مجموعه دیدنی‌ها: پولک‌دوزی، منجوق‌دوزی، ملیله‌دوزی و ... ساری: دیدنی‌ها.
۷. بنیادپور، رحمت (۱۳۸۹). سرمه‌دوزی براساس آخرین استاندارد سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور. تهران: جهان نو.
۸. بهاور، شهلا (۱۳۶۳). کتابشناسی تکنولوژی سنتی ایران. تهران: وزارت فرهنگ و آموزش عالی مرکز اسناد و مدارک علمی.
۹. بیکر، پاتریشیا (۱۳۸۶). منسوجات اسلامی. ترجمه مهناز شایسته‌فر. تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۱۰. پرتو آذر، فهیمه (۱۳۸۶). هنر ملیله، منجوق و سنگ‌دوزی. تهران: حافظ.
۱۱. پزشکی، شهین (۱۳۸۳). سرمه‌دوزی: تاریخچه و آموزش مطابق استاندارد آموزش سازمان فنی و حرفه‌ای کشور. مشهد: آهنگ قلم.
۱۲. پزشکی، شهین (۱۳۸۰). کتاب درسی شبکه‌دوزی مطابق با استاندارد ملی مهارت. تهران: سازمان آموزش و پرورش فنی حرفه‌ای.
۱۳. پزشکی، شهین (۱۳۸۶). طرح‌هایی برای سوزن‌دوزی. مشهد: آهنگ قلم.
۱۴. پزشکی، شهین (۱۳۸۸). ابریشم‌دوزی. مشهد: آهنگ قلم.
۱۵. پورمحسنی، فاطمه (۱۳۸۳). گلبرگ زرین همراه با آموزش سرمه‌دوزی و جدیدترین طرح‌های تزئینی مناسب سرمه‌دوزی، گلدوزی ... تهران: ایمان.

فصل ششم - هنرهای دستی ■ ۲۰۵

۱۶. پیشگاه هادیان، بتول (۱۳۷۸). آموزش سرمه‌دوزی. تهران: کاوشگر.
۱۷. تهامی، مریم (۱۳۸۷). تاریخچه و آموزش پته‌دوزی به انضمام تصاویری از پته‌های مقبره شاه نعمت‌الله ولی. تهران: کلهر.
۱۸. تهامی فلسفی، نجمه (۱۳۸۵). پته‌دوزی. کرمان: ودیعت.
۱۹. جوادی‌پور، محمود (۱۳۸۶). نمدهای ایران: پژوهشی در زمینه نمدهای منطقه گرگان و دشت. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، معاونت فرهنگی و ارتباطات، اداره کل امور فرهنگی.
۲۰. حریری، فرح (۱۳۸۹). نقش و دست آموزش تخصصی سرمه‌دوزی براساس استاندارد فنی و حرفه‌ای. مشهد: سخن‌گستر.
۲۱. حور، ستایش (۱۳۸۲). زری‌بافی سنتی ایران. تهران: حوزه مدیریت تحقیق و توسعه.
۲۲. حیدری، رقیه (۱۳۸۲). گل‌های فرزانه. تهران: اندیشه.
۲۳. درگرگوریان، خاژاک (۱۳۸۰). لباس‌های ملی و سنتی آرامنه. اصفهان: انجمن خیریه زنان آرامنه اصفهان.
۲۴. دوری، کارل (۱۳۶۸). هنر اسلامی: معماری کاشی‌کاری، فلزکاری، بافندگی و نقاشی. ترجمه رضا بصیری. تهران: فرهنگسرا.
۲۵. دیان، یوسف (۱۳۸۲). گلدوزی شب‌نم همراه با الگو. تهران: ترسیم.
۲۶. راسخ و دیگران (۱۳۶۱). نساجی سنتی. تهران: سازمان صنایع دستی.
۲۷. رضوی، بهاره (۱۳۸۴). نقاشی روی پارچه و ظروف. اصفهان: ابریشم.
۲۸. رمضان‌خانی، صدیقه (۱۳۸۷). هنر نساجی در شهر یزد. تهران: سبحان نور، سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری، پایگاه میراث فرهنگی شعر تاریخی یزد.
۲۹. زکریایی کرمانی، ایمان (۱۳۸۸). شال‌های ترمه کرمان: گذشته، حال، آینده. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳۰. سازمان صنایع دستی ایران، معاونت آموزش و تحقیق توسعه، مدیریت تحقیق و توسعه (۱۳۸۲). زری‌بافی سنتی ایران. تهران: ستایش حور.
۳۱. سینیسکا، دبی (۱۳۸۰). منجوق و ملبله‌دوزی. تهران: پژوهش.
۳۲. شیخی، حسین و فضلی، احد (۱۳۷۹). چاپ قلمکار. استانداردهای مهارتی شاخه کار و دانش زمینه خدمات گروه فرهنگ و هنر. تهران: ان.
۳۳. صادقی دخت، صدیقه (۱۳۸۹). سوزن‌دوزی بلوچ کتاب‌های درسی. تهران: آموزش و پرورش.

۲۰۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۳۴. صادقیان، حمید (۱۳۸۷). *طلای بدون زر (گذر بر زری‌بافی ایران)*. شهرکرد: دانشگاه شهرکرد.
۳۵. صبا، منتخب (۱۳۳۳). *خودآموز ابریشم‌دوزی و انواع سوزن‌دوزی‌های سنتی ایران و جهان: دوخت‌های تزئینی*. تهران: منتخب صبا.
۳۶. صبا، منتخب (۱۳۸۱). *سوزن‌دوزی‌های سنتی ایران در گذر زمان*. تهران: نورحکمت.
۳۷. صدری، نسرین (۱۳۸۷). *بافندگی ایران از سنتی تا صنعتی*. تهران: جهاد دانشگاهی، واحد صنعتی امیرکبیر.
۳۸. علیزاده ابراهیمی، احمد (۱۳۷۹). *رنگرزی سنتی*. تهران: شقایق.
۳۹. عناویان، رحیم و ژورژ (۱۳۵۴). *ترمه‌های سلطنتی ایران و کشمیر*. کیوتو: سن شوکو توسیکا تسوشا.
۴۰. فرجی، مریم (۱۳۸۵). *دوخت گل‌های ابریشمی*. تهران: انس تک.
۴۱. فرخ سرشت، مهین (۱۳۳۳). *سوزن‌دوزی کتاب‌های درسی*. تهران: آموزش و پرورش.
۴۲. فلسفی، نجمه (۱۳۸۵). *پته‌دوزی*. کرمان: ودیعت.
۴۳. قاسمی، مهناز (۱۳۸۵). *پوشاک سنتی ارمنه استان اصفهان*. اصفهان: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان.
۴۴. قربانی، رؤیا (۱۳۸۹). *نقش رویا*. مشهد: سخن‌گستر.
۴۵. کلاچچی گنجینه، حسین (۱۳۶۶). *هنر باتیک*. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
۴۶. کاظمی، صدیقه (۱۳۸۷). *آموزش سوزن‌دوزی‌های سنتی ایران*. گرگان: نوروژی.
۴۷. کلتی، ابراهیم (۱۳۸۸). *سوزن‌دوزی ترکمن*. گنبدکاووس: ایل آرمان.
۴۸. کومار، کشاو (۱۳۸۵). *طراحی اسان طراحی ساده و سایه زدن لباس‌های سنتی*. ترجمه آزاده متقی. تهران: نشر آزمون.
۴۹. گوهری، پروانه (۱۳۳۸). *نمدمالی*. تهران: سازمان صنایع دستی ایران.
۵۰. مژگانی، حسین (۱۳۸۰). *گل‌های ابریشمی*. تهران: سروش.
۵۱. مژگانی، حسین (۱۳۸۵). *فن‌آوری بافت مخمل کاشان: آموزش و بافت مخمل‌های دست‌بافت کاشان*. تهران: میراث فرهنگی.
۵۲. معین افشار، زهره (۱۳۸۶). *آموزش سنگ‌دوزی: مروارید، منجوق، ملیله، پولک و سرمه*. تهران: روشن‌مهر.
۵۳. ممتاز، فرحناز (۱۳۸۹). *گل‌اذین سرمه‌دوزی*. شیراز: ارم شیراز.
۵۴. نیک‌روش، زهره (۱۳۷۹). *ملیله‌دوزی هنری سنتی از کرانه‌های زاینده‌رود*. اصفهان: بهار علم.
۵۵. نیازی، محسن (۱۳۷۸). *از پيله تا پارچه: شعربافی کاشان*. تهران: دعوت.
۵۶. نیک‌کار، فرخنده (۱۳۷۰). *دریچه‌ای به گلستان هنر سوزن‌دوزی*. تهران: بهجت.

فصل ششم - هنرهای دستی ■ ۲۰۷

۵۷. یآوری، حسین و دیگران (۱۳۸۵). قلمکار اصفهان (از آغاز درخشش در عصر صفوی تا امروز). تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۵۸. یآوری، حسین (۱۳۸۰). نساجی سنتی ایران. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.

مجموعه مقالات

۱. دانشگر، احمد (۱۳۸۴). ۲۷ مقاله فرش دستباف: هنر و صنعت فرش، قالیبافی ایرانیان. تهران: جهان تاب.
۲. درودچی، خلیل (۱۳۸۷). مجموعه مقالات هم اندیشی هنر فرش. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۳. دفتر آمار و فناوری اطلاعات سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری (۱۳۸۶). مجموعه مقالات و سخنرانی های نخستین همایش کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات در حفظ، احیا و توسعه هنرهای سنتی و صنایع دستی. به کوشش علیرضا موحدی. تهران: پندار پارس.
۴. دفتر سازمان های بین المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی (۱۳۸۵). مجموعه مقالات کنگره بین المللی هنرهای اسلامی و صنایع دستی. تهران: انتشارات بین المللی الهدی.
۵. هم اندیشی هنر فرش (۱۳۸۶). مجموعه مقالات هم اندیشی هنر فرش. تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
۶. همایش ملی صنایع دستی و ارتباط آن با صنعت توریسم (۱۳۸۸). مجموعه مقالات همایش ملی صنایع دستی و ارتباط آن با صنعت توریسم. به اهتمام نصراله پورافکاری. اصفهان: کنکاش.

آموزشی/کنکور

۱. آزمون آزمایشی دوره های کاردانی پیوسته فنی حرفه ای و کاردانش فارابی سوالات تخصصی آزمون ۱ صنایع فرش (۱۳۸۵). تهران: اندیشه عصر فارابی.
۲. آزمون آزمایشی دوره های کاردانی پیوسته فنی حرفه ای و کاردانش فارابی آزمون ۱ صنایع فرش (۱۳۸۵). تهران: اندیشه عصر فارابی.
۳. حاتمی، ساسان (۱۳۷۹). مجموعه سؤالات آزمون مهارت صنایع چوب (درودگری درجه ۱ و ۲ - معرق کاری - مثبت کاری). تهران: سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور.
۴. خداخواه امامچائی، اصغر (۱۳۸۱). مجموعه سؤالات چهارگزینه ای (کاردانی پیوسته فنی حرفه ای و کاردانش): دروس قالی بافی، طراحی، رنگرزی، رفوگری و گلیم بافی تهران: کتابخانه فرهنگ.

۲۰۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

۵. سلحشور، شهناز و سرجوقیان، زهت (۱۳۸۲). سؤالات تشریحی مهارت قالیبافی، گلیم‌بافی، رفوگری: رشته‌های قالیبافی (پیشرفته)، رفوگری، گلیم‌بافی قابل استفاده برای دانش‌آموزان کاردانش و فنی و حرفه‌ای و تهران: جهان نو.
۶. صادق پور فیروزآباد، ابوالفضل (۱۳۸۹). شرح جامع و نمونه سؤالات هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان «هنر» (صنایع دستی - هنر اسلامی). تهران: ارشد.
۷. طوجی، حمید (۱۳۸۵). مجموعه سؤالات آزمون صنایع چوب. تهران: ارمغان.
۸. گروه مؤلفین مؤسسه فرهنگی و آموزشی فاتح (۱۳۸۹). مجموعه سؤالات طبقه‌بندی شده کنکور. فرش دستباف خلاصه درس، تست‌های طبقه‌بندی شده تست‌های کنکور سراسری از سال ۱۳۸۲. کرمان: فاتح.
۹. نظری، امیر (۱۳۸۴). مجموعه سؤالات آزمون مهارت‌های صنایع چوب: هزار و صد سوال درودگری، معرق‌کاری و منبت‌کاری. تهران: ماندگار.
۱۰. نظری، امیر (۱۳۸۸). گنجینه آزمون مهارت صنایع چوب: هزار و صد سؤال درودگری، معرق‌کاری و منبت‌کاری. تهران: ماندگار: علوم معروف: مشق شب.
۱۱. نیرومند، پوران‌دخت (۱۳۷۹). مجموعه نمونه سؤالات قالیبافی. تهران: صفار.
۱۲. نیرومند، پوران‌دخت (۱۳۸۵). مجموعه نمونه سؤالات قالیبافی. تهران: صفار.

فہرست اعلام

- ابراہیم آبادی، فروغ ۱۹۵ ،
ابراہیم خانی، حمیدرضا و اسماعیلی، محسن ۱۴۰ ،
ابراہیمی، جعفر ۱۸۵ ،
ابراہیمی، علی ۱۳۸ ،
ابل، کریس ۱۰۳ ،
ابن الدین، محمد امین ۱۰۳ ،
ابن عباسی، ادیس ۱۷۹ ،
ابن عربشاہ، احمد بن محمد ۷۷ ،
ابوالفضل، محمد ۱۸۵ ،
اپلر، ریچارد ۱۹۹ ،
آتابای، بدری ۱۷۳، ۱۶۶ ،
اتحادیہ، منصورہ ۸۴ ،
آتشی، فلکناز ۸۸ ،
اتین، یوہانس ۱۷۴، ۱۷۳ ،
اتینگھاووزن، ریچارد ۱۸۳، ۱۱۸، ۱۱۵، ۶۳، ۶۱، ۵۴، ۴۹ ،
اثباتی، محمد حسن ۱۷۹ ،
اجاقی، طہمورث ۱۵۹ ،
احراری، عبداللہ ۱۸۵ ،
احراری، عبداللہ و جلالی، ناہیدہ ۱۸۵ ،
احسانی، محمد تقی ۱۹۴، ۱۶۵ ،
احقر، منوچہر ۹۱ ،
احمد، عدیل مصطفیٰ ۱۰۳ ،
احمد، عزیز ۶۵ ،
احمد آبادی، مہدی ۱۹۷ ،
احمد پناہی، محمد ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۷۷، ۷۵ ،
احمد پور کامرائی، کیوان ۷۵ ،
احمدزادہ، سعادت ۱۴۰ ،
احمد ہندی، مقبول ۶۵ ،
احمدی، بابک ۴۹ ،
احمدی، حسن ۱۴۰ ،
احمدی، حوری وش ۷۷ ،
احمدی، زہرا ۱۸۵ ،
احمدی پور، زہرا ۱۴۰ ،

۲۱۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- احمدی نژاد، محمد ۱۰۹،
 احمدی نسب، حسین ۱۷۳،
 اختیاری، معصومه ۷۴،
 اخوت، هانیه، لیلیان، محمدرضا و زمانی، احسان ۱۱۵،
 آخوندی، اردشیر ۱۸۳،
 اخوین، عباس و دیگران ۱۵۹،
 آدام، رابرت ۱۱۵،
 آدامووا، عادل ۱۶۶،
 ادواردز، آرتور سسیل ۱۸۵،
 ادیب، احمد ۲۰۴،
 ادیب، داریوش ۱۹۵،
 ادکائی، پرویز ۹۱،
 آرام، محمدباقر ۷۸،
 اربابی، بیژن ۱۸۵،
 ایری، آرتور جان و سیزده تن از خاورشناسان ۱۱۹،
 اربیهشتی، زهرا ۲۰۴،
 ارغوانی فرد، منصوره ۲۰۴،
 ارمی مهرآباد، امیرهمایون ۱۶۶،
 ارمی مهرآباد، زهرا ۷۷،
 ارنانس، ی. ه. ۶۴،
 ارندت، رندل و دیگران ۱۴۰،
 آرنهایم، رودلف ۱۰۳،
 آرنولد، تامس واکر ۱۶۶،
 آرنولد، تامسون و دیگران ۱۶۶،
 آریان، قمر ۱۶۶،
 آریان پور، علیرضا ۱۲۷،
 آزاد، میترا ۱۱۹، ۷۳،
 آزادبخت، مجید ۱۷۹،
 آزادی، سیاوش ۱۸۴،
 آزادی‌ور، هوشنگ ۳۷،
 آزمر، مهری ۱۸۵،
 آژند، یعقوب ۱۶۶،
 اژه، مارک ۱۴۰،
 اسپین، آن‌ویستن ۱۱۰،
 استرآبادی، محمدمهدی بن محمدنصیر ۸۲،
 استرآبادی، محمدمهدی بن محمدنصیر ۸۲،
 استرلین، هانری ۱۲۰، ۱۱۵،
 استرونباخ، دیوید ۱۲۰،
 استیور، دن ۹۷،
 استیونسون، دبور ۱۴۰،
 اسحاق‌پور، یوسف ۱۶۶،
 اسدی، تینسپه ۸۹،
 اسدی، حسین ۷۵،
 اسدی، محمدرضا، منوری، علی و اسدی، اسماعیل ۱۸۵،
 اسکندری‌پور، پرویز ۱۷۱، ۱۶۷،
 اسکندری، ایرج ۱۷۴،
 اسکارچا، جان روبرتو ۸۴،
 اسکارچی، جیان روبرتو ۶۲،
 اسکندر، نیما ۵۴، ۴۹، ۴۱،
 اسکندرپور خرمی، پرویز ۱۸۵،
 اسکندرپور، پرویز ۲۰۰، ۹۶،
 اسکندرپور خرمی، پرویز ۱۶۷،
 اسلامی، دانش ۲۰۴،
 اسلامی، مسعود ۱۷۴،
 اسلامی فرد، زهرا ۶۵،
 اسلامی نژاد، عباس ۱۶۶،
 اسماعیل زاده، غلامرضا ۱۹۷، ۱۹۴،
 اسماعیلی، مود، مهدی ۱۵۹،
 اسماعیلی، صغری ۷۸،
 اسماعیلی، محسن و علی یاری، مرجان ۱۴۰، ۱۳۸،
 اسماعیلی، مهدی ۷۵،
 آسیایی، محمد ۱۴۰، ۱۳۱،
 اشلر، برتولد ۷۵،
 اشتری، مهدی ۱۶۷،

- اشراق خاوری، عبدالحمید ۱۴۰،
 اشراقی، فیروز ۸۷،
 اشراقی، م.م ۱۶۷،
 اشرفی، حمیدرضا ۱۳۴،
 اشرفی، مجید ۸۲،
 اشرفی، مصطفی ۱۵۹،
 اشرفی، مقدمه ۱۶۷،
 اشنبرنر، اریک ۱۸۵،
 اشورت، گراهام ۱۴۰، ۱۳۳،
 اصائلو، حسن ۱۲۰،
 اصغرزاده، یکتا ۱۸۵،
 اصغری، مقدم، محمدرضا ۱۴۰،
 اصفهانی، فضل‌الله بن روزبهان ۸۰،
 اعرابی، جعفر ۱۰۳،
 آغداشلو، آیدین ۱۵۹،
 افتخاری، سید محمود ۱۶۷،
 افتخاری، محمود ۱۹۷، ۱۷۱،
 افراسیاب‌پور، علی اکبر ۴۱،
 افراسیابی، بهرام ۷۸،
 افروغ، محمد ۱۸۵، ۹۷، ۵۶،
 افسر، کرامت‌الله ۱۲۰، ۸۹،
 افشار سیستانی، ایرج ۶۹،
 افشار مهاجر، کامران ۳۷،
 افشار، ایرج ۱۶۵، ۱۲۰، ۹۱،
 افشارجم، علیرضا ۸۲،
 افشارفر، ناصر ۸۴،
 افشاری‌نژاد، عیسی ۱۳۵، ۱۳۴،
 افصحی، فخری اعظم ۱۴۱،
 افضل طوسی، عفت‌السادات ۱۵۹،
 افضل‌الملک، غلام‌حسین ۶۹،
 افضلی، محمدرضا ۱۳۳،
 افندی، جعفر ۱۱۵،
 آقاجانی اصفهانی، حسین ۱۶۶،
 آقامیری، امیر هوشنگ ۱۸۵، ۱۷۱، ۹۷،
 آقامیری، محمدباقر ۱۷۳، ۱۷۱،
 آقایی، مهتاب ۱۲۷،
 اقبال آشتیانی، عباس ۷۵،
 اقبال، عباس ۱۹۵،
 اقبالی‌الله‌بلاغی، خالد ۱۱۰،
 اقتداری، احمد ۱۲۰، ۸۸،
 اقسرای، محمود بن محمد ۷۴،
 اکبرزاده، داریوش ۱۶۴،
 اکبری، زینب ۱۳۰،
 اکبری، امیر ۷۱،
 اکبری، تیمور و الیکای دهنو، ثریا ۹۷،
 اکبری، عباس ۲۰۰،
 اکبری، مرتضی ۶۳،
 اکو، امیرتو ۴۹،
 آل‌احمد، جلال ۴۷،
 الباران، کیت و دیگران ۱۰۳،
 البهنسی، عقیف ۶۱، ۴۱،
 الرفاعی، انور ۶۲، ۴۲،
 السعید، عصام و پارمان، عایشه ۹۶، ۴۲،
 الصدیق، حسین ۵۱،
 العاملی، جعفر مرتضی ۱۴۱،
 الکساندر، دیوید ۱۳۵،
 الکساندر، کریستوفر و دیگران ۱۴۱،
 الکساندر، کریستوفر ۱۰۴،
 الله‌داد، رضا و مرادی، حسن ۱۸۶،
 الله‌گانی، صفر علی ۱۳۲،
 الماسی، مهدی ۱۷۴، ۱۷۱،
 الماسیه، محمدرسول ۷۷،
 آلن، جیمز ویلسن ۱۹۹،
 آلن، گوردون ۱۴۱،

۲۱۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- الهی، محبوبه ۴۱،
 امام اهوازی، محمدعلی ۸۸،
 امامی، صابر ۴۷،
 امامی، محمدتقی ۷۴،
 امامی‌جمعه، مهدی ۴۹،
 امانت، عباس ۸۴،
 امانی، حمید و محمودی، حسن و اسلامی، امیر ۵۸،
 امداد، حسن ۱۲۰،
 امدادیان، یعقوب ۲۰۰،
 امرایی، مهدی ۱۹۷،
 امکچی، حمیده ۱۴۱،
 امیدآذری، آرتور ۱۱۰، ۱۰۹،
 امیرخانی، غلامحسین ۱۶۰، ۱۵۹،
 امیرخانی، غلامرضا ۷۷،
 امیرغیاثوند، محبوبه ۱۹۷، ۱۲۴،
 امیری، پیمان ۱۴۱،
 امیری، داود ۱۹۷،
 امین فروغی، مهدی ۴۳،
 امین، حسن ۷۴،
 امین، مهدی ۱۸۵،
 امینی لاری، لیلا ۹۷،
 امینی، علیرضا ۱۶۴،
 امینیان، شهره ۳۷،
 انتظاری شغل آبادی، هاجر ۱۹۷،
 آنتونیادس، آنتونی سی ۱۰۳،
 اندروز، مالکوم ۳۷،
 انصاری مود، محمدحسین ۱۴۱،
 انصاری، حسن ۶۹،
 انصاری، رثوف محمدعلی ۱۱۶،
 انصاری، فاروق ۷۷،
 انوری، مجتبی ۴۸،
 انوین، سایمون ۱۰۳،
 اهری، زهرا ۱۴۱، ۱۴۱، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۸، ۱۰۳،
 اهری، زهرا و دیگران ۱۰۳،
 اهری‌زاده، محمدسعید ۱۶۰،
 اوستروفسکی، واتسلاف ۱۴۱،
 اوکین، برنارد ۱۲۰، ۱۱۶،
 اولاگونه، ایگناسیو ۶۵،
 اویس، مهین ۸۴،
 آوینی، محمد ۵۶، ۴۳، ۳۷،
 ای، رندو ۱۰۳،
 آیت‌اللهی، حبیب‌الله ۵۴، ۴۴،
 ایران، عبدالمحمد ۱۶۰،
 ایرانی، شهریار ۱۲۷،
 ایرانی‌صفت، زهرا ۵۸، ۵۴، ۴۹،
 ایروین، روبرت ۶۱، ۴۱،
 ایزدپناه، حمید ۹۰،
 ایزدیار، آسیه ۷۳،
 ایسان، یاسمین و دیویس، یان ۱۱۱،
 ایگن، ام. دیوید ۱۱۱، ۱۰۴،
 ایمانی، محمد ۱۰۴،
 ایمانی، مجتبی ۶۹،
 اینانلو، جهان و صدرالسادات، مهرا ۹۵،
 آئینه‌وند، صادق ۶۵،
 آئینی، محمد ۱۴۰، ۱۱۲،
 بابائی‌نژاد، بیژن ۲۰۰،
 بادپروا، انوشه ۱۹۶،
 باروکان، ماریان ۱۱۶،
 بازرگانی، بهمن ۴۹، ۳۷،
 بازگیر، عابدین، علی‌پور محمود و پیل‌گوش، کبری ۱۸۶،
 بازورث، کلیفورد ادموند ۷۲،
 باستانی، امرالله ۱۶۰،
 باستیه، ژان ۱۴۱،
 باغشاهی، سعید و دیگران ۱۹۶،

فهرست اعلام ■ ۲۱۳

- باقرزاده، حمید ۱۷۴،
- باقری، اشرف السادات ۱۴۱،
- باقری، عبدالله ۱۷۱، ۱۶۰،
- باقری، علیرضا و دیگران ۱۳۴،
- باقری، محمد و عظمی، حمیدرضا ۱۱۰، ۱۰۴،
- باقی، طاهره ۲۰۴،
- بانی مسعود، امیر ۱۲۷، ۱۱۳،
- باوندیان، علیرضا ۴۹، ۴۱،
- بایاس، ریچل ۲۰۰،
- بایروند، مهدی ۱۹۶،
- بتونی، هوشنگ ۱۲۷،
- بحرالعلومی، محمدحسین ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۱۲،
- بحرینی، حسن ۱۸۳،
- بحرینی، حسین ۱۴۱،
- بحرینی، حسین و دیگران ۱۴۱،
- بختیار نصرآبادی، حسنعلی ۴۸،
- بختیاری، حمید ۱۸۶،
- بخشنده، معصومه ۲۰۴،
- بداغی، ذبیح‌الله ۱۸۶،
- براتی، عارف ۱۶۰،
- براتی، محمد ۱۷۴،
- براون، ادوارد گرانویل ۸۴،
- برت، دادسون ۱۷۴،
- برتون الیزابت، لین میچل ۱۴۲،
- برجیان، حبیب ۱۵۷،
- برزگر، اردشیر ۹۱،
- برزگر، فرخ و دیگران ۱۴۱،
- برزگر، محمدرضا ۱۴۱،
- برقی، محمد اسماعیل ۶۵،
- برمودس، خوزه لوئیس و گاردنر، سبستین ۴۴،
- برند، باربارا ۶۱۱، ۴۱،
- برنی فیه، اسکارتی ۴۹،
- برولین، برنت ۱۱۲، ۱۰۴،
- برومند سرخابی، هدایت‌الله ۱۴۱، ۹۱،
- بریجز، هارفورد جونز ۸۳،
- بزرگمهر، شیرین ۱۸۳،
- بزرگمهری، زهره ۱۱۸،
- بزی، خدارحم و دیگران ۱۸۶،
- بستانی، محمود ۴۴، ۴۱،
- بشاش کنزق، رسول ۱۶۴،
- بصیری مزدهی، رضا ۱۴۲،
- بصیری، رضا ۲۰۰،
- بطلانی یادگار، علیرضا، خواجه احمد عطاری، علیرضا و مقتدایی، عباس ۱۸۳،
- بقایی، نادر ۱۹۴،
- بکایی، محمدحسن ۱۵۷،
- بل، سایمون ۱۱۰،
- بلانت، ویلفرد ۸۷،
- بلاورز، اندرو ۱۴۲،
- بلخاری قهی، حسن، ۹۵، ۶۱، ۵۶، ۵۵، ۴۹، ۴۳، ۴۱، ۳۷، ۹۷، ۱۱۷
- بلر، شیلا ۱۳۱، ۱۲۸، ۱۱۶، ۶۱،
- بلوم، جاناتان و دیگران ۴۱،
- بلیک، استیون ۱۲۰، ۷۹، ۶۹،
- بمانیان، محمدرضا ۱۴۲،
- بمانیان، محمدرضا و محمودنژاد، هادی ۱۴۲،
- بندتو، کروچه ۴۹،
- بندتی، الدو ۱۱۳،
- بنکدار، احمد ۱۴۲،
- بنه ولو، لئوناردو ۱۴۲،
- بنیادپور، رحمت ۲۰۴،
- بنی‌اردلان، اسماعیل ۱۶۷، ۴۹،
- بنیون، لارنس ۵۵، ۳۸،
- بهاور، شهلا ۲۰۴، ۲۰۰، ۱۹۷،

۲۱۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- بهجت، اکبر ۷۴،
 بهرام‌پور، منوچهر ۱۱۶،
 بهرام‌پور، نسرین ۲۰۰، ۹۷، ۶۸،
 بهرام‌زاده، محمد ۱۶۰،
 بهروان، حمیدرضا ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۴،
 بهزادفر، مصطفی ۱۴۲،
 بهزادی، نینا ۹۵،
 بهشتی، محمد ۱۰۴،
 بهمنش‌راد، جواد ۱۴۲،
 بهنام، عیسی ۱۹۵، ۱۸۳،
 بوردن، ارنست ۱۳۳،
 بورکهارت، تیتوس ۴۴، ۴۲، ۴۱، ۳۸،
 بورگر، پیتر ۳۸،
 بورگوان، ژول ۹۶،
 بورلو، ژوزف ۶۵،
 بوزورث، کلیفورد ادموند ۶۶،
 بویل، کارل ۱۰۴،
 بویلن، بنی ۲۰۰،
 بی‌فی، جیوانی ۲۰۰،
 بیات، عزیزالله ۶۸،
 بیات، نصرالله ۸۳، ۸۲،
 بیانی، خان‌بابا ۷۸،
 بیانی، شیرین ۷۵،
 بیانی، مهدی ۱۹۵،
 بیردزلی، مونروسی و هاسپرس، جان ۶۴، ۴۹،
 بیکر، جفری هوارد ۱۱۳، ۱۰۴،
 بیکن، ادموند ۱۴۲،
 بیکر، پاتریشیا ۲۰۴،
 بیکر، جوان استنلی ۵۵،
 بیگلری، هرمز ۱۶۴،
 بیگی، اکرم ۱۸۶،
 بینایی مطلق، سعید ۴۹،
 بینش، عبدالحسین ۶۶،
 بینگلی، کورکی ۱۰۴،
 بینون، لارنس، ویلکینسون، ج.وس و گری، بازیل ۱۶۷،
 بیهقی، محمد بن حسین ۷۲،
 بیوسه، بتول ۱۸۶،
 پاپادوپولو، الکساندر ۱۱۶،
 پاپلی یزدی، محمدحسین ۱۴۳،
 پارامون، خوزه ۱۷۴،
 پارسا، حمید ۹۸،
 پارسادوست، منوچهر ۷۹،
 پارسای، کیومرث ۱۷۴،
 پارکر، جین ۱۱۵،
 پارک، لینداسو ۲۰۰،
 پاز، اکتاویو ۶۴، ۵۶، ۴۹، ۳۸،
 پازوکی طرودی، ناصر ۱۳۰،
 پازوکی، شهرام ۴۹، ۴۴،
 پازوکی، ناصر ۱۲۰،
 پاکزاد، جهان‌شاه ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۳۵،
 پاک‌سرشت، مرتضی ۱۶۰، ۱۵۷،
 پاکباز، روئین ۱۶۷،
 پاکدست، جعفر ۱۸۶،
 پاکروان، امینه ۸۴،
 پال مانزو، ژان ۵۵،
 پالمبو، ماریالوئیزا ۱۱۳،
 پالیا کووا، یلنا ارتیموونا ۱۷۴، ۱۶۷،
 پاول، کنت ۱۴۳،
 پاول، ویلیام اف ۱۶۷،
 پایدار، حسین ۸۸،
 پائولزی، پیروسن ۱۲۸،
 پرادا، ایدت ۱۲۰، ۶۳،
 پراسکوریاکوف، تاتیانا ۱۱۵،
 پرایس، کریستین ۶۱، ۴۱،

- پرتو آذر، فهیمه ۲۰۴،
 پرتوی، پروین ۱۰۴،
 پرستش، محمد ۱۸۶،
 پرلورنز، کلود ۱۴۳،
 پرنا، مهدی ۱۳۹،
 پرهام، سیروس ۱۸۶،
 پروچازکا، امجد بوهومیل ۱۳۱،
 پرویز، عباس ۷۱،
 پروینی، مهدی و همکاران ۱۳۵،
 پری، جان ۸۳،
 پزشکی، شهین ۲۰۴،
 پزشکی، شهین ۲۰۴،
 پساوند، شاپور ۱۸۶،
 پطروشفسکی، ایلیا پاولویچ ۷۵،
 پلنگی، ناصر ۱۷۴،
 پلوکرس، هنری آرتور ۱۷۷،
 پنا، ویلیام ام و پارشال، استیون ای ۱۰۴،
 پنج‌تنی، منیره ۵۰،
 پندی، کیوان ۹۰،
 پوپ، آرتور ایهام ۲۰۰، ۱۶۷، ۱۲۰، ۱۱۹،
 پوپ، آرتور ایهام و فیلیس اکرم ۶۳،
 پوراحمد، احمد ۱۴۷، ۱۴۳،
 پوراحمدی، مجتبی ۱۰۴،
 پورامینی، محمدباقر ۷۹،
 پورپیرار، ناصر ۱۲۰، ۶۱،
 پورتر، ایو ۱۷۴،
 پورتر، تام ۱۷۷،
 پورتر، ونیتیا ۲۰۰،
 پورتنوس، ج. دوگلاس ۱۱۰،
 پورجعفر، محمدرضا و امیرخانی، آرزین و لیلیان، ۱۳۱
 پورجعفر، محمدرضا و دیگران ۱۴۳،
 پورحسین خونیق، ابراهیم ۸۴،
 پورداد، ابراهیم ۹۹، ۶۸،
 پورسیدی، رضا ۱۸۶،
 پورشفیعی، عبدالله ۱۴۳،
 پورشکیبایی، پدرام ۱۳۳،
 پورفر زب، ابراهیم و دیگران ۱۵۷،
 پورفرد، مژگان ۷۹،
 پورمحسنی، فاطمه ۲۰۴،
 پورمحمدی، محمدرضا ۱۴۳،
 پورنادری، حسین ۱۲۴، ۹۶،
 پوستین دوز، محمدمهدی ۱۰۴،
 پوگا چنکیا، گالینا و خاکیموف، اکبر ۵۵،
 پوگانچنکووا، گالینا آنتولیونا ۱۱۷، ۱۱۶،
 پیاز، ژان ۹۸،
 پیستی، امیلیو ۱۱۳،
 پیرازولی سراسیتون، مایکل ۱۱۵،
 پیرزاده، حسین و همکاران ۱۴۳،
 پیرنیا، حسین ۶۹، ۶۸،
 پیرنیا، محمدکریم ۱۲۰، ۱۱۸،
 پیشگاه هادیان، بتول ۲۰۵،
 پیمانی، هوشنگ ۱۷۴،
 پیو، سدریک ۱۴۳،
 پی‌یر، فن‌مایس ۱۰۴،
 تاج‌الدین، سعید ۱۸۶،
 تاج‌بخش، احمد ۷۹، ۶۸، ۶۶،
 تاج‌دینی، علی ۵۰، ۴۴، ۳۸،
 تالبوت رایس، دیوید ۱۱۶، ۶۱،
 تام‌سن، منصور ۱۷۱،
 تاپسدل، استیون ۱۴۳، ۱۱۲،
 تجدد، حسین ۱۸۶،
 تجویدی، اکبر ۱۷۴، ۱۶۷،
 تجویدی، زهرآ ۱۹۸، ۴۶،
 ترابی، اختر ۹۸،

۲۱۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- ترابی، علی اکبر ۶۶،
 ترکاشوند، اکبر ۱۳۴،
 ترکمان، اسکندربیک ۶۹،
 ترکمنی آذر، پروین ۷۳،
 تروتسکی، لئون ۴۸،
 تریگیر، مری ۶۴، ۵۵،
 تسلیمی، نصرالله ۵۰، ۴۱، ۳۸،
 تسنیمی، عباسعلی ۱۳۴،
 تشنر، فرانتس گوستاو ۶۶،
 تفرشی، محمدحسن و ناظم‌نیا، یاسر ۱۸۶،
 تفضلی، عباسعلی ۱۲۰، ۸۵، ۶۳،
 تفکری، حسن ۱۵۷،
 تقوی، محمدعلی ۶۶،
 تقوی‌نژاد دلمی، محمدرضا ۱۲۰،
 تقی‌زاده قهی، عزت‌الله ۱۳۴،
 تمجیدی، زهرا ۱۳۶، ۱۳۵،
 تمجیدی، زهرا و کول‌آبادی، فریده ۱۳۵،
 تمیم‌داری، احمد ۷۹،
 تناولی، پرویز ۱۹۵، ۱۸۶،
 تهامی فلسفی، نجمه ۲۰۵،
 تهامی، جواد ۸۵،
 تهامی، مریم ۲۰۵،
 توحیدی، فائق ۲۰۰،
 توسلی، محمود ۱۴۳، ۱۱۲،
 توسلی، محمود و بنیادی، ناصر ۱۴۳،
 توسلی، محمود و دیگران ۱۴۳، ۱۱۲،
 توفیق، رحمت‌الله ۸۷،
 توفیق، فیروز و مدنی‌پور، علی و داوری، سیمین ۱۴۳،
 توکلی، مصطفی ۱۳۶، ۱۳۴،
 تولایی، نوین ۱۴۴،
 توماس اسمیت، کارلوتستا ۱۴۴،
 توماس، درک ۱۴۴، ۱۰۴،
- تیبالدز، فرانسیس ۱۴۴،
 تیس اونسن، توماس ۱۴۴،
 تیلمن، بنجامین، م ۵۰،
 تیلیا، انبریت ۱۲۰، ۱۱۲،
 تیموری، ابراهیم ۷۵،
 تی‌هال، ادوارد ۱۰۵،
 ثامنی، امیر ۱۴۴،
 ثبوتی، هوشنگ ۱۲۸،
 ثواقب، جهانبخش ۷۹،
 جابری انصاری، محمدحسن ۸۷، ۷۰، ۶۹،
 جان احمدی، فاطمه ۶۸،
 جانچی، رکا ۵۵، ۵۰،
 جانستون، جیمز ۱۹۸،
 جان‌نثاری، رضا ۱۲۱،
 جانی‌پور، بهروز ۱۰۵،
 جباران، محمدرضا ۴۵،
 جباری، غلامرضا ۱۹۸،
 جبلی، حسن ۱۸۶،
 جدیدمغانلو، شهروز ۱۸۳،
 جدیری عباسی، محمد و رهبری‌پور، کسری ۱۴۴،
 جزایری، ابوالقاسم ۳۸،
 جزایری، زهرا ۱۸۶،
 جعفرپور، فاطمه، بختیاری، سعید و فیروزیار، فهیمه و
 سیاهپوش، سهیلا ۱۳۴،
 جعفرزاده بیلواری، محمدباقر ۱۵۷،
 جعفرزاده چهارزی، عزیز ۱۸۶،
 جعفرکریمی، مهدی ۱۲۴،
 جعفری تبریزی، محمدتقی ۵۰، ۴۵،
 جعفری، جعفرین محمد ۹۱،
 جعفری، یعقوب ۶۶،
 جعفریان، رسول ۷۹، ۷۷، ۷۱، ۶۹،
 جعفری‌زند، علیرضا ۷۰،

فهرست اعلام ■ ۲۱۷

- جعفری نژاد، مهین دخت و مرتضوی راوری، سعید ۳۸،
 جلالی جعفری، بهنام ۸۵، ۶۳، ۳۸،
 جلالی، منصور ۸۸،
 جلالی، نادره ۷۴، ۷۲،
 جلالی، ناهید ۱۸۶،
 جلالی، ذوالفقار ۸۲،
 جلالی فر، بشیر ۱۸۷،
 جلیلی، عادل و جم زاد، زیبا ۱۱۰،
 جمالی، مهین ۱۸۷،
 جمالی، هادی ۱۸۷،
 جندقیان، محمد ابوالقاسم ۷۰،
 جنسن، ه. و ۶۵،
 جنکز، چارلز ۱۱۳،
 جنگجو، شهرام ۱۴۴،
 جواد شهیدی، کورش ۱۴۴،
 جوادی، عباس ۵۴، ۴۴،
 جوادی، محمدرضا ۱۲۷، ۵۰، ۳۸،
 جوادی پور، محمود ۲۰۵،
 جوانبخت، محمود ۴۸،
 جوانی، اصغر ۱۶۷،
 جواهر کلام، علی ۷۰،
 جواهری آریا، یدالله ۱۹۵،
 جودت، محمدرضا ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳،
 جودت، محمدرضا و دیگران ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳،
 جورگولا، رومالدو ۱۱۴،
 جوکار، جلیل ۱۷۴،
 جوینی، عزیزالله ۱۵۷،
 جوینی، عظاملک بن محمد ۷۵،
 چاواریا، خواکیم ۲۰۰،
 چاوشی، عباس ۱۴۴،
 چمن، دیوید ۱۴۴،
 چرچیل، جورج پرسیل ۸۵،
 چرمایف، سرچ و الکساندر، کریستفر ۱۰۵،
 چرنیشفسکی، نیکالای گاوریلوویچ ۵۰،
 چری، ادیث ۱۴۴،
 چلیبا، کاظم ۱۷۴،
 چیت سزایان، امیر حسین ۱۸۷،
 چینگ، آدامز و فرانسیس د.ک، کاساندر ۱۰۵،
 چینگ، فرانک ۱۳۳، ۱۱۵، ۱۱۰،
 حاتم، غلامعلی ۱۲۱،
 حاتمی، ابوالقاسم ۴۱،
 حاتمی، ساسان ۲۰۷،
 حاتمی، غلامعلی ۶۱، ۴۲،
 حاج سیدجواد، کمال ۱۶۳، ۱۵۷، ۱۳۱،
 حاجی آقاجانی، هادی ۱۶۰، ۱۵۸،
 حاجی قاسمی، کامبیز ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۶،
 حاجی میرعرب، مهدی ۵۰،
 حاجی ۳ ابراهیم زرگر، اکبر ۱۳۳،
 حاجی پور، عبدالحمید ۱۸۷،
 حامدی، محمد حسن ۱۶۸،
 حائری، محمدرضا ۱۲۹، ۱۱۸،
 حبیب پور، پرویز ۱۷۴،
 حبیبی آزاد، ناهید ۱۶۰، ۱۵۸،
 حبیبی، حسن ۸۸،
 حبیبی، عبدالحی ۶۳،
 حبیبی، محسن ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۲۱، ۱۱۸،
 حجت، مریم ۱۷۷،
 حداد، حسین ۵۴، ۴۸، ۴۴،
 حریری، فرح ۲۰۵،
 حسن، زکی محمد ۱۸۳، ۱۷۰، ۱۱۶، ۶۳، ۶۲، ۵۵، ۴۲،
 حسن بیگی، ابراهیم ۱۸۷، ۸۲،
 حسن پور، محسن ۱۷۷،
 حسن پور، محسن و شباهنگی، جلال ۱۷۷،
 حسن زاده، اسماعیل ۷۷،

۲۱۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- حسن‌زاده، مصطفی ۴۵،
 حسنی، غلامرضا ۱۶۸،
 حسنین، عبدالنعیم محمد ۷۴،
 حسین، یآوری ۹۵،
 حسین‌زاده، هدی ۷۷،
 حسینعلی، حسن ۸۹،
 حسینی استرآبادی، حسن بن مرتضی ۷۹،
 حسینی سوانح‌نگار تفرشی، ابوالمفاخر بن فضل‌الله ۷۹،
 حسینی نجومی، مرتضی ۵۰،
 حسینی، رضا ۱۲۱،
 حسینی، علی بن ناصر ۷۴،
 حسینی، هاشم ۱۶۰، ۱۵۸،
 حسینی‌پور، علی ۱۶۰،
 حسینی‌راد، عبدالمجید ۱۶۸،
 حشمتی رضوی، فضل‌الله ۱۸۷، ۱۸۴،
 حشمتی رضوی، فضل‌الله و حسن بیگی، محمد رضا ۱۸۷،
 حصوری، علی ۱۸۷،
 حق نظریان، آرمن ۱۳۰،
 حقیقت نائینی، غلامرضا ۱۳۳،
 حقیقت، عبدالرفیع ۸۹،
 حقیقت، غزاله ۲۰۰،
 حکمت‌نژاد، حسن ۱۸۷،
 حکمت‌نژاد، رضا ۱۸۷،
 حکمت‌نیا، حسن ۱۴۵،
 حکمتی، جمشید ۱۲۷، ۱۱۰،
 حکمت، نصرالله ۵۰،
 حکمت‌نیا، حسن و قنبری هفت‌چشمه، ابوالفضل ۱۴۵،
 حکیم، بسیم سلیم ۱۴۵،
 حلبی، علی اصغر ۶۶،
 حلی، اکبر ۱۲۴،
 حلبی، محمدحسین ۱۷۴،
 حمد، غانم قدوری ۱۶۰،
 حمزه‌لو، منوچهر ۱۹۵، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۴،
 حمزوی، یاسر ۱۲۸، ۱۱۲،
 حناچی، پیروز و مهدی‌نژاد، محمدجواد ۱۴۵،
 حور، ستایش ۲۰۵،
 حیدرپور، امیراقبال ۱۲۱، ۱۱۶،
 حیدرنتاج، وحید ۱۲۷،
 حیدری، رقیه ۲۰۵،
 حیدری، شاهین ۱۴۵، ۱۰۵،
 حیدری‌نژاد، قاسم ۱۰۵،
 حیدری‌نیا، صادق ۱۴۵،
 خاتمی بروجردی، هادی ۶۶،
 خاتمی، احمد ۳۸،
 خاتمی، محمود ۵۰،
 خادزه، محمدحسن ۱۳۲،
 خادهمیان، طلیعه ۱۹۶،
 خاکساری، علی ۱۴۵،
 خاکی، علی ۱۱۰،
 خاماچی، بهروز ۸۸،
 خامنه‌ای، سیدعلی ۴۵،
 خانعلی‌لو، مریم ۱۶۸،
 خان‌ملک ساسانی، احمد ۸۵،
 خنجسته، حسن ۱۰۵،
 خدابخشی، حاج رضا ۱۸۷،
 خداخواه امامچائی، اصغر ۲۰۷، ۱۸۸، ۱۸۷،
 خدادادیان، اردشیر ۹۹،
 خداوردی تاج‌آبادی، محمد ۷۳،
 خدایی، رضا ۱۶۰،
 خراطها، سعید ۱۴۵، ۱۲۱،
 خروش، کیخسرو ۱۵۸،
 خزاعی سرمزده، مریم ۶۶،
 خزائی، محمد ۱۷۴، ۱۶۸، ۱۶۰، ۱۲۴،
 خسروی، محمد رضا ۶۶،

فهرست اعلام ■ ۲۱۹

- خشکناپی، رضا ۱۸۸ ،
 خضری، احمد رضا ۷۳ ،
 خلیقی، علی ۱۸۸ ،
 خلیلی، احمد ۱۴۵ ،
 خلیلی، ناصر ۲۰۰، ۱۹۶، ۱۶۰، ۱۵۸، ۶۲، ۳۸ ،
 خلیلی، نسیم ۷۹ ،
 خلیلیان بروجنی، امیر علی ۱۲۱، ۱۱۲ ،
 خواجه بیدختی، حسین ۱۹۶، ۱۹۵ ،
 خواجهی نوری، هلایه ۱۷۴ ،
 خواندمیر، محمود ۷۹ ،
 خوانساری، ترنج ۱۴۵ ،
 خوانساری، مهدی و مقتدر، محمدرضا و یآوری، مینوش ،
 ۱۲۷
 خوب نظر، حسن ۹۰ ،
 خودداری نائینی، سعید ۱۲۴ ،
 خودموجی، محمدجعفر ابن محمد علی ۸۵، ۶۹ ،
 خورش، محمدرضا ۱۴۵ ،
 خوشبخت، احسان ۱۰۵ ،
 خوشخو، سیاوش ۱۸۸ ،
 خوش رضا، میترا ۱۷۴ ،
 خوشرو، فاطمه ۹۰ ،
 خیرآبادی، مسعود ۱۴۵ ،
 خیرالهی، عطف ۸۵ ،
 خیری، سیروس ۱۲۴، ۱۲۱ ،
 دادگر، لیلا ۱۸۸ ،
 دادگر، مهران ۱۸۸ ،
 دادمهر، منصور ۷۰ ،
 دادور، ابوتراب ۸۲ ،
 داراب بیگی، علی ۱۶۴ ،
 دارابی، فریبا ۱۸۸ ،
 دال، سوند ۱۵۸ ،
 داندیس، دونیس ۱۷۴ ،
 دانش یزدی، فاطمه ۱۶۳، ۱۲۴ ،
 دانش، مهدی ۱۲۵ ،
 دانشدوست، یعقوب ۱۲۷ ،
 دانشفر، احسان و دیگران ۱۴۵ ،
 دانشگر، احمد ۲۰۷، ۱۸۸ ،
 دانشگر نژاد، محمدحسن و شباهنگی، جلال ۱۷۷ ،
 داودی، مریم ۶۶ ،
 داویدوویچی، وی.ای ۱۳۶ ،
 درامستاد، ونچ ای، السون، جیمز. د و فورمن، ریچارد ت.
 ت ۱۱۱ ،
 درک، هیل ۱۲۵ ،
 درگریگوریان، خاژاک ۲۰۵ ،
 دره شوری، پروین ۱۸۸ ،
 دره هانیان، هاروتون ۷۰ ،
 درودچی، خلیل ۲۰۷ ،
 درودگر، بهروز ۱۹۶ ،
 دروسته، ماگدآلنا ۱۱۴ ،
 دروش، فرانسیس ۱۵۸ ،
 دریائی، نازیلا ۱۸۸ ،
 دشتی، مهران ۱۴۶، ۱۲۱ ،
 دغاغله، مهدی ۱۶۰، ۱۵۸ ،
 دمیرچی، شهابالدین ۷۹، ۶۶ ،
 دهباشی، علی ۸۷ ،
 دهقان، ناهید ۱۲۵ ،
 دهقان نژاد، فاطمه ۷۰ ،
 دهقانیان، عباس ۲۰۰ ،
 دهگان، ابراهیم ۸۶ ،
 دهمشگی، جلیل ۸۷ ،
 دهنوی، محمود ۱۹۵ ،
 دوالو، منصور ۱۸۸ ،
 دوری، کارل ۲۰۵، ۲۰۰، ۱۹۵، ۱۶۸، ۱۲۵، ۶۲ ،
 دوزبوخ، تنوان ۳۸ ،

۲۲۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- دونشیر، هیلاری ۱۷۴،
 دووینیو، ژان ۴۶،
 ذویل، مایکل ای ۱۱۰،
 دیاکونوف، ایگور میخائیلوویچ ۱۶۴،
 دیان، یوسف ۲۰۵،
 دیا، داراب و دیگران ۱۱۴،
 دیباچ، سیدموسی و سلطان‌زاده، حسین ۱۰۵،
 دیک، جورج ۴۵،
 دیماند، س.م ۱۸۴،
 دیویدسون، رزماری ۳۸،
 ذاکری، اکرم ۱۱۱،
 ذریه‌زهره، امیراحمد ۱۸۸،
 ذکرگو، امیرحسین ۳۸، ۵۵، ۹۸،
 ذوالفقاری، علی ۱۷۵،
 ذوقی، حمید ۱۴۶،
 رابینسون، ب. ۱۶۸،
 رایاپورت، ایماس ۱۰۵،
 راجرز، ام.جی ۱۶۸،
 رادفر، ابوالقاسم ۱۶۸، ۴۸،
 رازی، عبدالله ۶۹، ۷۷،
 راس من، مارتین ۱۷۷،
 راس، کلی و ویتترز، ادوارد و کوپر، کلر ۱۰۵،
 راسخ و دیگران ۲۰۵،
 راشد محصل، محمدتقی ۱۶۴،
 رافائل، ماکس ۴۷،
 رامتین، ایرج ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۹، ۸۲، ۸۵،
 راودراد، اعظم ۴۷،
 راوسون، فلیپ ۵۵،
 راوسون، فیلیپ ۶۵،
 راوندی، محمدبن علی ۷۴،
 رایس، تالبوت ۴۲،
 راینز، رولاند ۱۲۱،
 راینهولد، م و باخ، مرکل ۹۹،
 ربیعی، هادی ۵۶، ۴۲،
 ربیکا، یان ۷۴،
 رجائی علوی، سهیلا ۱۶۳،
 رجایی، عبدالمهدی ۷۰،
 رجائی، غلامعلی ۸۴،
 رجب‌زاده، هاشم ۷۶،
 رجبی اصل، موسی ۱۲۵، ۱۲۸،
 رجبی، پرویز ۷۴،
 رجبی، محمدحسن ۱۲۱،
 رجبی، محمدعلی ۱۸۸، ۱۷۲، ۱۶۸،
 رحمانی، جواد و مطلبی، محمد ۱۳۳،
 رحمت، محمدرضا ۱۴۶،
 رحیمی عثمانوندی، رستم ۹۱،
 رحیمی، افسون و متین، مهران ۲۰۰،
 رحیمی، مسعود ۱۸۸،
 رحیمی‌زند، علی ۱۴۶،
 رزاقی، محمود ۱۶۳،
 رزمجو، شاهرخ ۱۶۴،
 رستگار جویباری، ولی‌الله ۴۵،
 رستگار، علیرضا ۱۸۸،
 رستمی، مازیار ۱۹۸،
 رستمی، مجیدرضا ۱۹۸، ۱۷۵، ۱۷۲، ۹۸، ۹۵،
 رسولی، هوشنگ ۱۴۶،
 رشیدی، سعدالدین ۱۴۶،
 رشید نجفی، عطیه و دیگران ۱۲۸،
 رشیدالدین، فضل‌الله ۷۶،
 رشیدپور، علی و چاوش‌باشی، فرزانه ۳۸،
 رشیدوو، پی‌نن ۷۶،
 رضاییگی، راضیه ۱۰۵،
 رضاپور، سونیا ۹۶،
 رضازاده شفق، صادق ۸۲،

- رضایی، رامین ۱۴۶،
 رضایی، زهره ۹۹،
 رضایی، سعید ۲۰۱،
 رضایی، عبدالعظیم ۸۵،
 رضایی، غلامحسین ۱۶۰،
 رضایی، لیلا ۱۹۸،
 رضوانی، علیرضا ۱۴۶، ۱۰۵،
 رضوی، ابوالفضل ۷۶،
 رضوی، بهاره ۲۰۵، ۲۰۱،
 رضوی، محمدرضا ۸۹،
 رضی، هاشم ۱۶۴،
 رفیعی مهرآبادی، ابوالقاسم ۸۷، ۶۳،
 رفیعی، لیلا ۲۰۱،
 رفیعی، مینو ۱۰۵،
 رلف، ای. سی ۱۰۵،
 رمزی، چارلز جورج ۱۱۰، ۱۰۵،
 رمضان‌خانی، صدیقه ۲۰۵،
 رمضانی، عباس ۸۵،
 رمضانی، ولی‌الله ۱۹۵،
 رنجبر، محمدعلی ۸۰،
 رنجبرسفیدان، رعنا ۱۹۶،
 رهنما، محمدرحیم ۱۴۶،
 رهنما، محمدرحیم و همکاران ۱۴۶،
 رهنمایی، محمدتقی ۱۴۶،
 رهنورد، زهرا ۱۹۸، ۱۶۸، ۶۳، ۶۲، ۵۰، ۴۲، ۳۹،
 رهو، روشنگر ۱۲۹،
 روح‌الامینی، فاطمه بیگم ۶۸،
 روح‌الامینی، محمود و قارونی، افسانه ۱۲۹،
 روح‌الله، معصومه ۵۰،
 روح‌فر، زهره ۲۰۱،
 رودگر، قنبرعلی ۷۶،
 روزی‌طلب، غلامرضا ۱۹۸،
 روژ، دومزن ۳۹،
 روشی، موسی ۱۶۰،
 روملو، حسن ۸۰، ۷۷،
 رونالد، فریه ۱۲۱،
 روئانو، میگل ۱۴۶،
 رویگر، محمد ۷۳،
 رویمر، هانس روبرت ۸۰،
 ریاضی، حشمت‌الله ۶۶،
 ریچرسون، دیوید دبلیو ۲۰۱،
 ریخته‌گران، محمدرضا ۵۵، ۵۱، ۵۰،
 رید، گرانت دبلیو ۱۱۱،
 رید، هربرت ۵۱،
 ریدل، مارتا ۱۸۸،
 ریشارد، فرانسیس ۱۵۸،
 ریکی، رونالد فریزر ۱۰۵،
 ریمون، آندر ۱۱۶،
 ریو، جان ۵۵،
 رئیس‌زاده، مهناز ۱۱۹، ۵۶، ۵۱،
 رئیس‌زاده، مهناز و مفید، حسین ۵۶، ۵۱،
 رئیس‌ی، محمد ۱۷۵، ۱۷۲، ۹۶،
 زارعی بهجانی، کورش ۹۸،
 زارعی، رضا ۱۱۴،
 زاره، پاول تودر فردریش ۱۲۸،
 زیرجدی، نیره ۶۶،
 زرشناس، شهریار ۵۱، ۳۹،
 زرگری، رحمت‌الله ۱۸۸،
 زرهانی، حسین ۴۸، ۴۵،
 زرین‌کوب، عبدالحسین ۷۱، ۶۹،
 زکاء، عیسی ۱۹۶،
 زکریایی کرمانی، ایمان ۲۰۵،
 زکریایی، محمدعلی ۴۷،
 زمانی، عباس ۶۳، ۴۲،

۲۲۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- زمانی، مجید و رسولی، سهیل و مصطفی ۱۳۴، سپهر، نصرت‌الله ۱۸۴،
 زمشیدی، حسین ۲۰۱، ۱۹۸، ۱۳۴، ۱۲۵، ۹۶، سپهری، محمد ۶۶،
 زنده‌دل، حسن ۱۸۴، ستارزاده، ملیحه ۷۴،
 زندی، مریم ۵۱، ۴۲، ستاری، جلال ۹۸،
 زنگنه قاسم‌آبادی، قاسم ۹۱، ستاری، محمد ۱۹۸، ۱۹۵، ۱۸۹، ۱۸۴، ۴۶،
 زنگی‌آبادی، علی و تبریزی، نازنین ۱۴۶، سجادی نائینی، مهدی ۸۷، ۷۰،
 زنونزی، حسین ۱۶۱، سجادی، علی ۱۳۲،
 زهتابیان، فرانک ۱۹۸، سجادی، محمدصادق ۶۶،
 زواریان، زهره ۴۴، ۴۸، ۴۴، سحاب، ابوالقاسم ۸۰،
 زیاری، کرامت‌الله ۱۴۶، سحاب، عباس ۶۲، ۴۲،
 زیاری، کرامت‌الله و دیگران ۱۴۶، سخن‌پرداز، کامران ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۵،
 زیاپور، فرزاد ۷۷، سراج شیرازی، یعقوب‌بن حسن ۱۶۱،
 زینت، کامیلو ۱۴۶، سرآمد، فرخ ۷۶،
 زیدان، جرجی ۶۶، سربندی، علی ۸۶،
 زین‌العابدینی، رمضان ۶۶، سردادور، ابوتراب ۸۲،
 زینالی، محمدباقر ۷۸، ۷۶، سردادور، حمزه ۷۳،
 ژان، ژرژ ۹۵، سردار اسعد بختیاری، علیقلی‌بن حسینقلی ۸۹،
 ژن، فرانک ۱۷۵، سرمندنهری، امیر ۱۳۷،
 ژوله، تورج ۱۸۹، ۱۸۸، سرمندی، عباس ۱۸۹، ۶۳،
 ژیرارده، هربرت ۱۴۶، سرور، غلام ۸۰،
 ژیک، اسلاوی ۳۹، سروقدی، محمدجعفر ۱۲۸،
 ژیلسون، اتین ۵۱، سربینگن، مرین ۱۶۵،
 ساکی، علی محمد ۹۰، سزگین، فواد ۶۶،
 سالاری، حسین ۱۹۸، سعیدنیا، احمد ۱۴۷،
 سالاری، فیروزه و ابراهیم بانکی، هانیه ۱۳۱، سفردوست، احمد ۱۴۷،
 سالاریه، محمود ۲۰۱، سقا، نادر ۱۱۱،
 سالک، داوود ۸۲۶، سلامیان، آرش ۱۰۶،
 سالمی‌فیه، کیوان ۹۸، سلحشور، شهناز و سرجوقیان، نزهت ۲۰۸،
 سالور، حسینقلی ۸۵، سلطان‌زاده، حسین ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۲، ۱۲۱،
 سالینگروس، نیکوس‌ای و دیگران ۱۰۵، ۱۳۲، ۱۴۷،
 سامانیان، صمد ۱۸۹، سلطانی، محمد ۱۶۱،
 سپنتا، عبدالحسین ۷۰، سلیمانی، بلقیس ۵۱،

فهرست اعلام ■ ۲۲۳

- سلیم بیگی، حمزه ۹۸،
 سلیمی، حسین ۴۸،
 سماوی، غلامرضا ۱۷۵،
 سمسار، محمدحسن ۱۲۵، ۸۵،
 سمیع زاده ابراهیمی، مریم ۱۸۹،
 سمیع زاده لاهیجی، مریم ۱۸۹،
 سمیعی، سیروس ۱۲۲،
 سه، مای مای ۱۷۵،
 سهیلی خوانساری، احمد ۱۷۵،
 سوانه، پیر ۵۱،
 سوخته سرائی، حبیب الله ۱۷۲، ۹۷،
 سوداگر، حسین ۱۴۷،
 سوداورد، ابوالعلاء ۱۷۲، ۱۶۸، ۱۶۱، ۱۵۸،
 سورنسن، رابرت جیمز ۱۰۶،
 سومر، فاروق ۸۰،
 سیاهپوش، سهیلا ۱۳۴،
 سیدجان، عباس ۱۶۸،
 سیدسجادی، منصور ۱۴۷، ۱۲۲،
 سیدصدر، ابوالقاسم ۱۸۴، ۱۳۳، ۱۰۶،
 سیدی، مهدی ۹۱،
 سیدی زاده، احسان ۸۸،
 سیف، هادی ۲۰۱، ۱۹۵، ۱۷۵، ۱۶۸،
 سیف الدینی، فرانک ۱۴۷،
 سیفی، مرتضی ۸۱،
 سیکر، ژپ، کورکیان ام ۱۶۹،
 سیم، استوارت ۵۱،
 سیماکوف، نیکالای ۹۷،
 سیمپسون، ماریانا شریو ۱۷۵، ۱۶۹،
 سینیسکا، دبی ۲۰۵،
 سیوری، راجر مروین ۸۰،
 شاربونیو، ژرژ ۴۷،
 شارپ، رالف نورمن ۱۶۴،
 شاطریان، رضا ۱۳۲، ۱۱۱، ۱۰۶،
 شالمور، ژان لوک ۶۵، ۵۱،
 شامی، نظام الدین ۷۸،
 شاه آبادی، حمیدرضا ۸۵،
 شاهچراغی، آزاده ۱۲۷،
 شاه حسینی، ناصرالدین ۶۹،
 شاه محمد اردبیلی، رحمان ۱۷۵،
 شایسته فر، مهناز، ۱۶۱، ۱۵۸، ۷۸، ۷۳، ۶۳، ۵۶، ۴۳، ۴۲،
 ۱۶۳، ۱۶۹
 شبیری، سیمین ۱۹۸،
 شپرد، آن ۵۱،
 شجری، اسماعیل ۱۸۹،
 شرفی، حسن ۱۷۲، ۱۶۹،
 شرکت، حبیب الله ۱۸۹،
 شروه، ع و انوشفر، م ۲۰۱،
 شروه، عربعلی ۲۰۱،
 شریده، ایمن ابراهیم ۷۸،
 شریعت زاده، علی اصغر ۱۶۴،
 شریف احمدی، محمد ۴۴،
 شریف زاده، سید عبدالمجید ۱۶۹،
 شریفی، رامین ۱۴۷،
 شعبانی خطیب، صفر علی ۱۸۹، ۱۷۸،
 شعبانی، رضا ۸۳،
 شعبانی، گلدره ۹۸،
 شعرباف، اصغر ۹۶،
 شفایی، جواد ۱۲۵،
 شفر، ژان ماری ۵۱،
 شفقی، سیروس ۱۲۶، ۸۷،
 شفیع بافتی، محسن ۱۸۹،
 شفیع، سعید ۱۴۷،
 شفیع، مهدی ۱۳۲،
 شکوفیان، شهلا ۱۸۹،

۲۲۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- شکر، محمد ۷۴،
 شمس حسینی، سعیده ۱۷۸، ۱۶۹،
 شمس احمدی، حسین ۱۰۶،
 شمیم، علی اصغر ۸۵،
 شهبابی، شجاع‌الدین ۹۵،
 شهبازی فراهانی، داریوش ۸۸،
 شهدادی، جهانگیر ۱۶۹،
 شهریای، ایاز ۱۹۸،
 شوپنهاور، آرتور ۵۱،
 شوشتری، منصوره ۱۹۸،
 شولتس، کریستیان نوربرگ ۱۰۶،
 شووان، فریدهوف ۳۹،
 شیخ فرشی، فرهاد ۹۹،
 شیخ نوری، محمدامیر ۶۶،
 شیخ‌الاسلامی، محمدجواد ۸۵،
 شیخزاده، رحیم ۳۹،
 شیخی، الیاس ۷۰،
 شیخی، حسین و دیگران ۱۸۹،
 شیخی، حسین و فضلای، احد ۲۰۵،
 شیرانی، حسین ۱۰۶،
 شیرچی، اسرافیل ۱۶۱،
 شیرزادفر، مهدالزمان ۸۴، ۷۰،
 شیرزادی، شیوا و کوثر، مریم و معتمد، نوشین ۱۲۷،
 شیروانلو، فیروز ۴۷،
 شیرینی، حسین ۱۹۶،
 شیرین زبان، لطف‌الله ۱۸۹،
 شیعیه، اسماعیل ۱۴۷،
 صابر تهرانی، شهین ۵۶،
 صابر مقدم، فرامرز ۱۳۲، ۱۲۸،
 صاحباری، نصرالله ۱۰۶،
 صادق‌پور سعیدی، محمد ۱۹۷،
 صادق‌پور فیروزآباد، ابوالفضل ۲۰۸،
 صادقی دخت، صدیقه ۲۰۵،
 صادقی فسائی، محمد ۱۸۹،
 صادقی، جواد ۱۶۳، ۱۶۱، ۱۵۸،
 صادقی، مظفر ۱۴۷،
 صادقیان، حمید ۲۰۶،
 صارمی، علی اکبر ۱۱۹،
 صافی، امید ۷۵،
 صافیان، محمدجواد ۵۶، ۵۱،
 صالحی، اسماعیل ۱۴۷،
 صالحی، زرین دخت ۷۶،
 صالحی، مسعود ۶۷،
 صالحی جزی، مختار ۱۴۸،
 صبا، منتخب ۲۰۶، ۱۹۸، ۹۸، ۹۶، ۴۶،
 صبور اردوبادی، احمد ۳۹،
 صحافی مقدم، عباسعلی ۱۶۱،
 صحفی، محمد ۲۰۱،
 صدر، هومن و افشار نادری، کامران ۱۲۷،
 صدرا، فیروز ۷۰،
 صدرزمانی، صباح ۱۷۵،
 صدری، حسین ۱۷۵،
 صدری، نسرین ۲۰۶،
 صدیقی، میثم و مرتضی ۱۱۰،
 صفاء ذبیح‌الله ۶۸، ۶۷، ۶۳،
 صفائی باغبانی، حمیدرضا ۱۳۵،
 صفریان، رضا ۳۹،
 صفوی‌نژاد، محمدحسین ۱۳۵،
 صفی‌زاده، فاروق ۱۲۶، ۹۹،
 صمدی، هاجر ۱۶۹،
 صمیمی اول، محمد ۱۸۹،
 صنعتی منفرد، شمسی ۱۷۸،
 صنعتی‌زاده کرمانی، عبدالحسین ۸۳،
 صوراسرافیل، شیرین ۱۹۰، ۱۸۹،

- عباس نژاد، محسن ۴۸ ،
 عباسیان، میرمحمد ۲۰۱، ۱۳۴ ،
 عبدالرضایی، احمد ۱۶۱ ،
 عبداللهی، حسن ۱۴۸ ،
 عبداللهی، محمدتقی ۱۴۸، ۱۰۶ ،
 عبداللهی زاده، مریم ۱۹۰ ،
 عبدلی، مریم ۱۱۱ ،
 عتیقه‌چی، نسرتین ۹۹، ۹۸ ،
 عزیز طائمه، اکرم ۱۹۰ ،
 عزیزی، علی ۱۰۶ ،
 عزیزی، نسیم ۱۹۰ ،
 عسکراتی، محمدرضا ۷۰ ،
 عسکری، مسعود ۱۹۹ ،
 عصاره، امیرحسین ۱۹۰ ،
 عصام، السعید ۱۲۵ ،
 عطار ناصری، محمدحسین ۹۶ ،
 عطار هروی، محمدعلی ۱۶۳، ۱۶۱، ۱۵۸ ،
 عطروش، طاهره ۹۹ ،
 عظیمی آملی، جلال ۱۳۳ ،
 عظیمی دویخسری، ناصر ۱۴۸ ،
 عظیمی بلوریان، احمد ۱۳۷ ،
 عقایی، محمد مهدی ۱۲۸ ،
 عقیلی، احمد ۷۰ ،
 عقیلی، جمال‌الدین ۱۴۸ ،
 عکاشه، ثروت ۱۶۹ ،
 علائی، مشیت ۱۷۶ ،
 علم، مجید ۱۹۰ ،
 علوی طبری، هدی ۱۱۱ ،
 علی‌اف خضرای، محمود ۱۴۸، ۱۱۷ ،
 علی‌اف خضرای، محمود و فرهنگیان، فرشته ۱۱۷ ،
 علی‌اکبری پایگی، علی‌اکبر ۱۹۰ ،
 علی‌پور، احمد علی ۵۲، ۴۵ ،
- صیادکوه، اکبر ۵۱ ،
 ضابطی جهرمی، احمد ۶۳، ۳۹ ،
 ضیائی، محسن ۱۶۴ ،
 ضیائی، نادر و میلانی، مهرداد ۱۱۷ ،
 ضیمران، محمد ۵۱ ،
 طاحونی، شاپور ۱۳۵ ،
 طارم‌سری، مسعود ۱۹۰ ،
 طالبی، ژاله و میرمقتدایی، مهتا ۱۰۶ ،
 طالبیان، نیما ۱۰۶ ،
 طالبیان، نیما و آتشی، مهدی و نبی‌زاده، سیما ۱۰۶ ،
 طاهباز، منصوره و جلیلیان، شهربانو ۱۳۲ ،
 طاهرزاده بهزاد، حسین ۱۹۰، ۱۷۲ ،
 طاهری، ابوالقاسم ۸۰ ،
 طاهریان، محمد ۹۰ ،
 طباطبایی، جواد ۷۰ ،
 طباطبایی، صالح ۱۶۹ ،
 طباطبایی، نسرتین ۱۹۸، ۱۹۶ ،
 طریقتی، محمد ۱۶۱ ،
 طلاچیان، مرتضی ۱۴۸ ،
 طهرانی، محبوبه ۸۴ ،
 طهماسب، صفوی ۸۰ ،
 ظهور، زهرا ۲۰۱ ،
 طهوری، دلشاد ۱۹۸ ،
 طوجی، حمید ۲۰۸، ۱۹۸ ،
 ظریف تبریزیان، هاشم ۱۶۹ ،
 ظهراپی طالار، ادیبه ۱۷۵ ،
 عابدی، عقیل ۲۰۱ ،
 عابدینی فرد، مرتضی ۵۱ ،
 عالی، مصطفی‌بن‌احمد ۱۶۱ ،
 عبادیان، محمود ۵۱ ،
 عباس، سیدجان ۹۵ ،
 عباس دوست، محمد ۲۰۱ ،

۲۲۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- علی پور، آزاده ۱۷۸،
 علیخواه، حنا ۶۷،
 علیزاده ابراهیمی، احمد ۲۰۶، ۱۹۰،
 علیزاده آرانی، مصطفی ۱۹۵،
 علیزاده مقدم، حمیدرضا ۷۶،
 علیزاده، حسن ۱۹۷،
 علی محمدی اردکانی، جواد ۱۹۰،
 علیمردانی، حمیدرضا ۱۹۶،
 علی همت، مریم ۱۷۹،
 عمادالکتاب، محمدحسن ۱۶۱،
 عمادزاده، حسین ۸۵،
 عمادی استرآبادی، علی و قیومی بیدهدی، مهرداد ۱۳۳،
 عمادی، اسدالله ۹۱، ۵۲،
 عمرانی، فرهاد ۱۹۷،
 عمرانی پور، علی ۱۴۸، ۱۲۲، ۶۳،
 عناویان، رحیم و ژورژ ۲۰۶،
 عنبرانی، محمود ۱۶۵،
 عندلیب، علیرضا ۱۴۸، ۱۱۲،
 عودی، ستار ۸۰،
 غراب، راهله ۹۹، ۹۸،
 غزنی، سرفراز ۱۹۹، ۱۲۵،
 غفاری، علی ۱۳۱، ۱۲۲،
 غفاری، مهرا ۲۰۱،
 غفورزاده، محمدجواد ۱۶۳،
 غمامی، مجید ۱۴۸،
 غیور، رفعت ۲۰۱،
 فاتح، غزال ۱۴۸، ۱۱۲،
 فاتح، محمد ۱۳۳،
 فاخته‌جویه، قربان ۹۰،
 فاضل، احمد ۸۰،
 فتح‌الله یف، شامل ۱۳۲، ۱۱۶،
 فتح‌اللهی، ابراهیم ۱۵۸،
 فتحعلیانی، حامد ۶۷،
 فتحی راسخ، ناصر ۱۰۶،
 فتحی، سپیده ۲۰۱،
 فحیمی، محمد مهدی ۱۴۸،
 فدایی عراقی، غلامرضا ۷۳،
 فدوی، محمد ۱۷۸، ۱۶۹،
 فرای، ریچارد نیلسون ۶۸،
 فرجی، مریم ۲۰۶،
 فرح آبادی، رامک ۱۹۹،
 فرحناک، علیرضا ۱۶۹،
 فرخ سرشت، مهین ۲۰۶،
 فرخیار، حسین ۱۲۷، ۱۱۲،
 فرخیار، نجم‌الدین ۲۰۲، ۹۶،
 فردریک، متیو ۱۰۶،
 فرزانه، هوشنگ ۱۹۰،
 فرزانه، علی ۱۶۱،
 فرزبود، محمد علی ۱۵۸،
 فرشباف ابریشمی، فرشاد ۸۵،
 فرشباف ابریشمی، فرید ۱۶۴،
 فرشته‌نژاد، مرتضی ۱۹۱، ۱۲۵، ۹۶،
 فرشیدنیا، مسعود ۷۶،
 فرقانی، محمد ۹۸،
 فرقان، عاطفه ۱۹۹،
 فرنو، بهروز ۶۳، ۵۵،
 فرهادپور، مراد ۵۲، ۴۸،
 فرهودی، رحمت‌الله و دیگران ۱۴۸،
 فروحی، حمید ۱۴۸، ۱۱۲،
 فروزانی، ابوالقاسم ۷۲،
 فروزش، منصور ۱۳۹،
 فروزنده، مهدی ۱۶۱،
 فروغی، شادی ۷۰،
 فریدریش، یوهانس ۱۶۴،

فهرست اعلام ■ ۲۲۲

- فریزر، جیمز بیلی ۸۳،
 فریلند، سیتیا ۳۹،
 فریه، ر. دبلیو ۶۳،
 فضائلی، حبیب‌الله ۱۶۱،
 فقیری‌زاده، فاطمه ۱۹۱،
 فقیهی، علی اصغر ۷۳،
 فقیهی، مولوی فضل‌الرحمن ۴۵،
 فکوهی، ناصر ۴۷، ۴۹، ۵۶،
 فلاح، الهام ۱۴۸، ۱۳۹،
 فلاحی، علیرضا ۱۰۷،
 فلام، جک دی ۳۹،
 فلامکی، محمد منصور ۱۱۲،
 فلچر، بنیسر ۱۱۷،
 فلدمن، ادویند برک ۱۷۶،
 فلسفی، امیراحمد ۱۶۱،
 فلسفی، نجمه ۲۰۶،
 فلسفی، نصرالله ۸۰،
 فلسکی، ریتا و شاموی، دیوید ۵۲، ۳۹،
 فلکی، فریال ۱۹۱،
 فلور، ویلم ام ۸۵، ۸۰،
 فهد، توفیق و دیگران ۹۹،
 فهوری، گزا ۲۰۲،
 فورویاما، ماسائو ۱۱۴،
 فوفت، پاول ۸۱،
 فولادوند، مهدی ۵۲،
 فومنی، عبدالفتاح ۹۰،
 فوئتن، پاتریس ۱۹۱،
 فورویه، ژوانس ۸۵،
 فیروز، شاهرخ ۲۰۲،
 فیشر، دایانا ۱۹۷،
 فیشر، رابرت ۱۱۵،
 فیض‌اللهی، غلامعلی ۱۹۵،
 فیض‌اللهی، غلامعلی، خواجه احمد عطاری، علیرضا و
 مقتدایی، عباس ۱۸۴،
 فیضی، عباس ۱۲۹،
 فیلد، رابرت ۱۱۸،
 فیلیس اکرم، آرتروپ ۶۳،
 فینمارک، شارون ۱۱۰،
 قاجار، علی ۸۵،
 قاری، سیدفاطمه ۱۶۹،
 قازاریان، مانیا ۱۷۶،
 قاسم‌خانی، سیما ۱۸۴،
 قاسمی پیکرکوهی، امیر ۱۹۱،
 قاسمی گنابادی، محمد قاسم ۸۰،
 قاسمی، مهناز ۲۰۶،
 قاضی، شهره ۱۹۵، ۱۷۲،
 قاضیها، فاطمه ۸۶،
 قانع، سعید ۸۶، ۸۰، ۷۸، ۷۶،
 قائینی، فرزانه ۲۰۲،
 قبادی، حسینعلی ۹۸،
 قبادیان، وحید ۱۱۴،
 قدسی، منوچهر ۱۶۳،
 قدیانی، عباس ۱۲۲، ۸۰، ۷۶، ۷۲، ۶۳،
 قدیری، بهرام ۱۴۸،
 قراخانی بهار، حسن ۱۲۸،
 قربانی لاهیجی، زین‌العابدین ۶۸، ۶۷،
 قربانی، رؤیا ۲۰۶،
 قربانی، فرج‌الله ۱۳۷،
 قرجه اصل، محمد حسین ۸۰،
 قرضاوی، یوسف ۴۵،
 قره‌باغی، علی اصغر ۵۴،
 قره‌نژاد، حسن ۱۰۷،
 قریب، فریدون ۱۴۸،
 قطبی، م.ی ۳۹،

۲۲۸ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- قلمکاری، احمد ۱۹۱،
 قلی‌زاده، سارا ۱۶۱،
 قلی‌نژاد پیربازاری، علیرضا ۱۹۹، ۱۳۲، ۹۰،
 قوچانی، عبدالله ۲۰۲، ۱۶۳،
 قوچانی، عبدالله ۱۶۳،
 قیاسیان، زهرا ۱۷۶، ۹۹،
 قیومی، سمیرا ۹۹،
 کاتب ولیانکوه، فاطمه ۱۲۲، ۱۱۹،
 کاربخش راوری، پروین ۱۹۱،
 کارمونا، متیو و دیگران ۱۴۸،
 کاظمی، صدیقه ۲۰۶،
 کامروا، محمدعلی ۱۴۸،
 کاوه، علی ۱۳۴،
 کرامتی، ابوالفضل ۱۹۱،
 کریر، راب ۱۰۷،
 کریم‌شاهی، کوروش ۱۹۱،
 کریموف، کریم ۱۷۰،
 کریمی، فاطمه ۱۷۲، ۹۶،
 کسمائی، مرتضی ۱۰۷،
 کشاوری، محمدعلی ۱۷۸،
 کلارک، راجر و پاور، مایکل ۱۰۷،
 کلاتری خلیل‌آباد، حسین ۱۴۹، ۱۱۳،
 کلاتری خلیل‌آباد، حسین و حاتمی‌نژاد، حسین ۱۴۹، ۱۱۲،
 کلاتری، پرویز ۱۷۸، ۱۷۶،
 کلت، ابراهیم ۲۰۶،
 کمالی، علیرضا ۱۷۰،
 کناوثر، رولاند ۱۰۸،
 کنیرش، یورگن ۱۴۹،
 کوان، رابرت ۱۳۳،
 کوثر، بدیع‌الله ۱۶۴،
 کورا، چالز ۱۴۹،
 کوریکان، آن‌ماری ۱۷۰،
 کومار، کشا ۲۰۶،
 کوننو، پائولو ۱۴۹، ۱۱۶،
 کونل، ارنست ۱۱۸،
 کیانی، محمدیوسف و دیگران ۱۴۹، ۱۱۹،
 کیده ۹۶،
 کی‌نژاد، محمدعلی ۱۲۹،
 کاتب ولیانکوه، فاطمه ۱۲۹،
 کاتب یزدی، احمدبن حسین ۹۱،
 کاتب، مهدی ۱۹۱،
 کاراپتیان، کاراپت ۱۳۰،
 کاربونی، استفانو و مارابا، توموکو ۲۰۲،
 کارگر، داریوش ۲۰۲،
 کارلن، مارک ۱۰۷،
 کارلن، مارک و بنیا، جیمز ۱۰۷،
 کارول، نوئل ۵۲،
 کاسارا، سیلویو ۱۱۴،
 کاسپیت، دانالد ۳۹،
 کاسفر، سیدنی لیتل فیلد ۵۵،
 کاسیر، ارنست و دیگران ۵۷،
 کاشانی، عبدالله بن محمد ۷۶،
 کاشانی، مانی ۸۳،
 کاشفی، محمدرضا ۶۷،
 کاظمی، بابک ۸۳،
 کاک‌نیلسن، هالگر ۱۰۷،
 کالینسون، دایانه ۵۲،
 کامبخش فرد، سیف‌الله ۲۰۲، ۸۸،
 کاندینسکی، واسیلی ۵۲،
 کانلی، رالف ۸۱،
 کاهن، کلود ۶۷،
 کاهی، نرگس ۱۹۵،
 کاویان‌پور، احمد ۸۷،
 کبیر، مفیز‌الله ۷۳،

- کنانی، عبدالحی ۶۷،
 کخ، ابا ۱۱۶،
 کرامتی، ابوالفضل ۱۹۱،
 کراون، روی سی ۵۵،
 کرم‌پور، کتابون ۱۲۶،
 کریمی، محمدتقی ۱۹۹،
 کریر، راب ۱۰۷،
 کریم آبادی، قاسم ۱۰۷، ۳۹،
 کریم‌زاده تبریزی، محمدعلی ۱۷۶، ۱۷۰،
 کریم‌نیا، مینو ۱۹۹،
 کریمی، امیرحسین ۱۲۵،
 کریمی، فاطمه ۲۰۲، ۱۶۱،
 کریمی، وحیده و زارعی، نیلوفر ۱۳۹،
 کسای، اشرف ۱۹۱،
 کسروی تبریزی، احمد ۹۹،
 کسروی، احمد ۸۸،
 کشاورز، مرجان و احمدی شبخانی، مهرداد ۶۴،
 کشاورزی، مرجان ۱۹۹،
 کلاچی گنجینه، حسین ۲۰۶،
 کلاوسنر، کارلا ۷۵،
 کلوستر، آندره دو ۸۳،
 کلی، مایکل ۵۲،
 کمال‌الملک ۱۷۶، ۱۷۴،
 کمالی‌زاده، طاهره ۵۲،
 کمره‌ای، محمدرضا ۶۵، ۶۴، ۶۲، ۴۳،
 کنای، شیلا ۱۷۰، ۱۲۲، ۸۱،
 کنت، کلارک ۱۷۶،
 کنگرانی، منیژه ۵۷،
 کوپن، دیوید اسمیت ۱۰۷،
 کورزین، فیلیس ۶۷،
 کوشا، محمد مهدی ۶۲، ۴۳،
 کولمانس، یوزف ۵۲،.
- کوماراسوامی، اناندا کتیش ۴۶،
 کومن، فرانس و والری، ماری ۹۹،
 کونتنو، ژرژ ۲۰۲،
 کونل، ارنست ۹۷، ۶۲، ۴۳،
 کوه‌نور، اسفندیار ۱۹۹، ۹۶، ۴۶،
 کیان‌اصل، مریم ۲۰۲،
 کیانی، محمدیوسف ۲۰۲، ۱۲۵، ۱۱۹،
 کیمیا، فرخ ۸۳،
 کینگ لئونارد ویلیام و تامسون ۱۶۵،
 کیومرثی، غلامعلی ۳۹،
 کیوی، پیتر ۵۲،
 گابریل وزین، ماریا ۹۸،
 گابریل، الفونس ۷۶،
 گات، بریس و ایورلوپس، دومینیک مک ۵۲،
 گادفری، گودوین ۱۱۶،
 گاردنر، هلن ۶۵،
 گالدیری، اوژن ۱۳۲، ۱۳۰،
 گامبریچ، ارنست هانس ۶۵، ۴۰،
 گانز، دیورا ۱۰۸،
 گدار، آندره ۱۲۲، ۶۴،
 گدی، ایون ۲۰۲،
 گراب، ارنست ۲۰۲،
 گرابار، الگ ۱۷۰، ۶۲،
 گرابر، الگ و هیل، درک ۱۲۵،
 گرامی‌نژاد، ابوالقاسم ۲۰۲، ۱۲۵،
 گرابزود، سارا ۱۹۶،
 گرجستانی، سعید ۲۰۳،
 گردیزی، عبدالحی بن ضحاک ۷۲،
 گروتز، یورگ ۱۰۸،
 گروسه، رنه ۷۶،
 گری، بازیل ۱۷۰،
 گشایش، فرهاد ۶۵، ۶۴،

۲۳۰ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- گلبن، محمد ۱۷۰، ۱۶۲،
 گلجان، مهدی ۷۸،
 گلستانه، مزار ۱۶۵،
 گلکار، کورش ۱۴۹،
 گلکارزاده، عزیزالله ۱۹۱، ۱۷۲، ۹۷،
 گل محمدی، حسن ۸۶،
 گلمرادی، کامیار ۱۹۱،
 گل‌مغانی‌زاده اصل، ملکه ۸۱،
 گلیجانی مقدم، نسرین ۱۱۹،
 گنجی، محمدحسن و دیگران ۶۴،
 گنون، شوان ۵۷، ۵۲، ۴۴،
 گوئن، آندره ۱۴۹،
 گودزی، مجید ۹۹،
 گودزی، مرتضی ۱۷۶، ۱۷۰، ۱۲۵، ۴۰،
 گودزی، مصطفی ۵۲، ۴۳،
 گوردن، گراهام ۵۲،
 گورکانی، تیمور ۷۷،
 گوهری، پروانه ۲۰۶،
 گوئل، خاویر ۱۱۴،
 گیرد، ورنون ۱۱۵،
 گیدیون، زیگفرد ۱۱۴،
 گیرشمن، رومن ۱۲۲، ۶۹، ۶۴،
 گیلان‌پور، محمدحسین ۴۵، ۴۴،
 گیلاتنز، پطرس دی سرکیس ۷۰،
 گینزبرگ، ویکتور ۴۰،
 گیو، عبدالناصر ۱۹۶،
 لابیبار، آلفرد ۸۱،
 لاجوردی، محمدرضا ۱۴۹،
 لارودی، نورالله ۸۳،
 لارینی، رابرت ۱۵۰،
 لازبو، پل ۱۱۰،
 لاکهارت، لارنس ۸۱،
 لاکولابارت، فیلیپ ۴۸،
 لالور، رابرت ۱۰۸،
 لاهوتی، محمدرضا و یاری، زینب و صدفی، مهین و
 حقایق، بابک ۴۵،
 لایس، کالین ۵۴،
 لرزاده، حسین ۱۲۵،
 لسترینج، گای ۶۲،
 لطفی، علیرضا و مسجدی، حسین ۱۳۳، ۱۲۹،
 لطفی، فوزیه ۱۷۶، ۱۷۰،
 لگیت، جیم ۱۱۰،
 لمب، هرولد ۷۷، ۷۶،
 لمبریکس، لوسی ۹۶،
 لمتون، ان کاترین سواين فورد ۸۶، ۷۵،
 لنکستر، جان ۴۰،
 لنگ، جان ۱۵۰، ۱۰۸،
 لویون، گوستاو ۶۷،
 لوسی - اسمیت، ادوارد ۵۶،
 لوفلر، جین سی ۱۰۸،
 لوکاردا، ویلیام کرکی ۱۱۰،
 لوکوک، پیر ۱۶۵،
 لوی استروس، کلود ۴۷،
 لوینسون، جرالده و گایر، پل ۶۵، ۵۲،
 لیسپی، راجر ۹۸،
 لیفشیش، میخائیل الکساندروویچ ۵۳،
 لینچ، کوین ۱۵۰،
 لیند، گونار ۱۵۰،
 لینگز، مارتین ۱۷۲، ۱۶۲،
 لیو، جی پینگ ۱۱۷،
 ماتلاک، جان ۱۱۱،
 ماتین، کلیف ۱۵۰،
 ماچیان، حسینعلی ۱۷۲، ۹۷،
 مارتین، کریستی ۱۷۶،

- مارش، جان ۱۵۰، ۱۱۰،
 مارش، جان و دیگران ۱۱۰،
 مارشی، سرژدو ۱۷۸،
 مارکام، کلمتس رابرت ۶۹،
 ماکیان، حسینعلی ۱۷۰،
 مالبرن لایا، فلورانس ۱۶۵،
 مالک، شهلا ۱۳۷،
 مالکی، کامران ۱۳۴،
 مالونی، فرانسیس جوزف ترنس ۱۹۷،
 ماندل، گابریل ۱۲۶،
 مانیاگولامپونانی، ویتوریو ۱۱۴،
 ماهرالقی، محمود ۲۰۳، ۱۶۳، ۱۳۲،
 مایل هروی، غلامرضا ۱۷۲، ۱۶۶، ۱۵۹، ۱۵۸،
 مایل هروی، نجیب ۱۷۲، ۱۶۲، ۱۵۸،
 ماینر، ورنون هایده ۶۵،
 مبارکی، محمد ۱۹۱،
 مبین، ابوالحسن ۷۲،
 متحده، روی ۷۳،
 متر، آدام ۶۷،
 مجابی، علی ۱۹۲،
 مجابی، مهدی ۱۵۰، ۹۰،
 مجتبی، حسین ۷۸،
 مجتبی، مطهری ۴۴،
 مجتبی زاده، عبدالکاسم ۸۱،
 مجرد تاکستانی، اردشیر ۱۷۲، ۱۷۰، ۱۵۹،
 مجمع، محمدرضا و قریشی، زهرا ۱۲۸،
 مجیدزاده، یوسف ۱۱۵،
 مجیدی خامنه، فریده ۱۲۹،
 مجیدی کرائی، نورمحمد ۸۴،
 محب علی، محمدحسین و امیرکبیریان، آتوسا ۱۱۳،
 محدث، هاشم ۸۶،
 محدثی، احمد ۷۳،
 محدثی، جواد ۴۵،
 محراب بیگی، محمدعلی ۲۰۳،
 محسنی، حسین ۱۹۲، ۱۲۶،
 محلوجی، محمد ۴۶،
 محمد، هاشم ۱۶۲،
 محمدپور دانشبندی، عبدالعزیز ۱۶۲،
 محمدحسینی، ملیحه ۱۹۲،
 محمدزاده تیتکانلو، حمیده ۱۱۴، ۱۰۸،
 محمدزاده صدیق، حسین ۱۶۵،
 محمدزاده مهر، فرخ ۱۳۱،
 محمدزاده، جعفر ۱۹۲،
 محمدمرادی، اصغر ۱۳۰، ۱۱۳،
 محمدی اکبری، مجید ۱۹۲،
 محمدی خبازان، سهند ۱۳۹،
 محمدی گل گلاب، موسی ۱۷۶،
 محمدی همدانی، اصغر ۱۷۸،
 محمدی، محمد ۷۰، ۶۷،
 محمدی اصل، عباس ۵۳،
 محمودی ده بیگلر، کورش ۱۳۹، ۱۲۳، ۱۰۸،
 محمودی، آزاد ۱۶۲،
 محمودی نژاد، احمد ۱۷۶، ۱۷۰،
 محمودی نژاد، هادی ۱۵۰، ۱۰۸،
 مختار معصومی، بیتا ۲۰۳،
 مختاری اصفهانی، رضا و اسماعیلی، علیرضا ۱۲۲،
 مختاری، اسکندر ۱۳۱،
 مختاری، اسکندر و بهروز، سمیرا ۱۲۲،
 مختاری، اسکندر و ولی زاده، احد ۱۳۱،
 مختاریان، ساسان ۷۱،
 مخصوص، مسعود ۱۶۲،
 مخلیاف، محسن ۴۳،
 مددیپور، محمد ۵۳، ۴۲، ۴۰،
 مددی، حسین ۹۸،

۲۳۲ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- مددی، محمود ۱۹۹۰،
 مدنی، علی ۱۹۹، ۱۹۷، ۱۹۲،
 مرادی غیاث‌آبادی، رضا ۱۶۵،
 مرادی مسیحی، وراز ۱۵۰،
 مرادی، اصغر محمد ۱۲۲،
 مرادی، یوسف ۱۶۲، ۱۵۹،
 مرتاض هجری، محمدتقی ۵۷، ۴۰،
 مرتضایی، رضا ۱۵۰،
 مرتضوی، شهرناز ۱۰۸،
 مرتضوی، منوچهر ۷۷،
 مرتضی، هشام ۱۱۸،
 مرتضی‌زاده درقه، حسن ۱۰۸،
 مرجانی، محمود ۱۹۲،
 مرزبان، پرویز ۱۷۶، ۶۵،
 مرسل‌پور، محسن ۷۵،
 مرلن، بی‌یر ۱۵۱،
 مریدی، محمدرضا و تقی‌زادگان، معصومه ۴۷،
 مرینک، ارنی ۲۰۴،
 مزاولی، میشل ۸۱،
 مزروعی، احمد ۱۹۲،
 مزون روز، ایزابل دو ۴۰،
 مزینانی، علی ۴۰،
 مزینی، منوچهر ۱۵۱، ۱۱۴،
 مژگانی، حسین ۲۰۶،
 مسرور حسین ۸۴،
 مسعود، ابراهیم ۲۰۳،
 مسعودی بروجنی، فریبرز ۱۹۵،
 مشتاق، خلیل ۱۷۹، ۱۷۶، ۱۵۹، ۶۴،
 مشکوتی، نصرت‌الله ۱۲۳،
 مشکینی، ابوالفضل ۱۵۱،
 مشهدی، سلطان‌علی ۱۶۲،
 مشهودی، سهراب ۱۵۱،
 مشیری، شهریار ۱۵۱، ۱۰۸،
 مصباحی‌پور ایرانیان، جمشید ۴۷،
 مصطفوی سبزواری، رضا ۷۲،
 مصطفی، صالح لمعی ۱۱۷،
 مصلحی، پریا ۶۴،
 مصلحی، علی محمد ۱۱۱،
 مصور، الملکی ۱۷۳،
 مطب‌زاده، اسماعیل ۱۹۹،
 مطلق، مهران ۱۰۸،
 مطیفی‌فر، مرتضی ۱۲۶،
 مظاهری، مرتضی ۲۰۳،
 مظلومی، رجبعلی ۱۰۸، ۴۰،
 مظهری، یحیی ۸۹،
 معدن‌کن، معصومه ۷۷،
 معصومی، محسن ۶۷،
 معطوفی، اسدالله ۱۶۴،
 معماریان، غلامحسین ۱۳۵، ۱۱۹، ۱۰۸،
 معیرالممالک، دوستعلی ۸۶،
 معین افشار، زهره ۲۰۶،
 مفتخری، حسین ۷۱،
 مفید، حسین ۱۱۹،
 مفید، حسین و رئیس‌زاده، مهناز ۱۱۹،
 مقتدایی، علی‌اصغر ۱۷۹، ۱۶۲،
 مقدس فاضلی، برهان ۴۰،
 مقدم، محمد ۱۹۲، ۹۹،
 مقصودی، غلامرضا ۱۳۳،
 مقصودی، ملحه و حبیبی، سیدمحسن ۱۱۳،
 مک لافلین، جی. برایان ۱۵۱،
 مکارتر، رابرت ۱۱۴،
 مکارلی، دیوید ۱۱۵،
 مک دونالد، انگلس. جی ۱۳۵،
 مک دونالد، برایان توماس ۱۱۱،

- مکارتی، والری ۱۹۶ ،
 مک گراث، جینکز ۱۹۶ ،
 مکی، محمد کاظم ۶۷ ،
 مکی نژاد، مهدی ۱۲۶، ۱۲۳، ۶۴ ،
 ملازاده، کاظم ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۸ ،
 ملازاده، کاظم و محمدی، مریم ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۲۸ ،
 ملا صالحی، حکمت الله ۶۸، ۴۴ ،
 ملایی آونجی، داود ۱۹۹ ،
 ملزر، آرتور و واین برگر، جری و زینمان، ریچارد ۴۸ ،
 ملکیان، حمید ۱۹۲ ،
 ملک شه میرزادی، صادق ۱۹۶، ۱۲۳، ۱۱۵، ۶۹ ،
 ملک محمدی، حسین ۱۲۳ ،
 ملک میان، لینا ۱۳۰ ،
 ملکی، حسین ۸۸ ،
 ملول، غلامعلی ۱۹۲ ،
 ممتاز، فرحناز ۲۰۶ ،
 ممیز، مرتضی ۱۷۸ ،
 منتخب، صبا ۹۹، ۹۷ ،
 منشی قمی، احمد بن حسین ۱۶۲ ،
 منشی، اسکندریک ۸۱ ،
 منشی کرمانی، محمد امین ۹۰ ،
 منصوری، امیر و خانی، علی ۱۱۳ ،
 منظور الجواد، محمد حسین ۷۵ ،
 منوری، علی ۱۹۲، ۱۸۵ ،
 منبوسکی، ولادیمیر فنودوروویچ و دیگران ۸۳ ،
 مهاجرانی، معصومه ۲۰۳ ،
 مهدوی، بتسابه ۱۹۲ ،
 مهدوی نژاد، محمد جواد ۱۱۳ ،
 مهدی زاده، احمد ۶۶ ،
 مهدی زاده، جواد و دیگران ۱۵۱ ،
 مهر محمدی، محمود ۴۰ ،
 موحدی، محمد مهدی ۵۳ ،
 مور، جو آلن ۱۵۱ ،
 موریس، آلنور اسمیت ۱۵۱ ،
 موریس، آنتونی ادوین جیمز ۱۵۱ ،
 موزونی، مجید ۱۵۱ ،
 موسوی حاجی، رسول ۲۰۳ ،
 موسوی، رئوف ۸۱ ،
 موسوی، لیلا سادات ۱۸۴ ،
 موسویان، محمد رضا ۱۰۸ ،
 موظف رستمی، محمد علی ۹۸ ،
 موگروثر، روبرت ۱۰۹ ،
 مولوی، بهزاد ۴۰ ،
 می، علی ۶۲ ،
 میثمی، حسین ۸۱ ،
 میدا، بالی و دیگران ۱۵۱ ،
 میر احمدی، مریم ۸۱ ،
 میر دانش، مهدی ۱۲۳، ۶۴ ،
 میرزا ابوالقاسمی، محمد صادق ۱۶۴، ۱۲۶، ۱۲۳ ،
 میرزا خانی، حسین ۱۷۶، ۱۷۰، ۴۶ ،
 میرزا خانی، هما ۸۹ ،
 میرزایی مهر، علی اصغر ۱۷۰، ۱۲۸، ۱۲۶ ،
 میرکیایی، مهدی ۱۹۳ ،
 میرکی، امیر رضا ۱۲۳ ،
 میرلطیفی، جلال ۱۲۳ ،
 میر محمد صادق، سعید ۸۶، ۸۱ ،
 میر مصطفی، حسین ۱۷۷، ۱۷۱ ،
 میرمقتدایی، مهتا ۱۵۱ ،
 میرمیران، هادی و اعتصام، ایرج ۱۱۴ ،
 میرهادی، بهمن ۲۰۳، ۱۹۷، ۱۹۵ ،
 میکل، آندر ۶۷ ،
 میل نیک، جان و وارد، گراهام و ویش گراود، ادیث ۴۰ ،
 ۴۶، ۵۳
 میلر، سام ۱۱۱، ۱۰۹ ،

۲۳۴ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- میمندی نژاد، محمدحسین ۸۳،
 میناسیان، کارواوئن ۷۱،
 مینورسکی، ولادیمیر فتودوروویچ ۸۸،
 ناجی، محمدرضا ۷۲، ۷۱، ۶۷،
 نادر، غلامعلی ۱۲۳،
 نادری، محمدهدی ۷۷،
 نازک‌کار، ژینوس ۷۲،
 ناصحی، محمدعلی و دیگران ۱۷۹،
 ناصری، ملیح ۱۷۳، ۱۷۲، ۹۷،
 ناصری‌پور، محمد ۱۷۱،
 ناظمیان، نوشین ۱۹۳،
 نامیق اورخون، حسین ۱۶۵،
 ناواسلتسیف، آتاتولی پتروویچ ۷۸،
 نایت، فردریک ۱۹۹، ۱۲۶،
 نباتی، ابراهیم ۲۰۳، ۱۹۷،
 نبوی، عباس ۵۳، ۴۶،
 نبی‌پور، ایرج ۱۲۳،
 نبی‌زاده، سیما و دیگران ۱۰۹،
 نبی، ابوالفضل ۷۸،
 نجاتی، علی ۸۶، ۸۳، ۸۱،
 نجفی، موسی ۶۸، ۶۷،
 نجم رحیم، عبدالرحمن ۵۳،
 نجم‌آبادی، محمدحسین ۱۳۲،
 نجمی، ناصر ۸۶، ۸۳،
 نجیب اوغلو، گل‌رو ۱۲۳، ۱۱۸،
 نحوی، سیف‌الله ۷۴،
 ندیری، اصغر ۷۸،
 نراقی، حسن ۱۲۳، ۶۹،
 نریمانی، مسعود ۱۱۳،
 نژاداکبری، مهربان، مریم ۸۳،
 نژادفر لریستانی، اسماعیل ۱۶۲،
 نصر، حسین ۱۱۸، ۶۸، ۴۳،
 نصر، طاهره ۱۲۳،
 نصرافیهانی، غلامرضا ۲۰۳،
 نصرالله‌زاده، سیروس ۱۶۵،
 نصیری‌پور، مهران ۱۵۲، ۱۱۳،
 نصیری امینی، فخرالدین ۱۶۵، ۱۶۲،
 نصیری، محمد ۶۸،
 نصیری، محمدجواد ۱۹۳،
 نصیری‌پور، غلامحسین ۱۹۳،
 نظامی باخرزی، عبدالواسع بن جمال‌الدین ۷۸،
 نظرعلیان، یعقوب ۱۹۳،
 نظرمحمد نرگسی، زهر ۱۲۹،
 نظری، امیر ۲۰۸،
 نظری، سام ۱۶۲،
 نظمی، نصرت ۸۴،
 نعمانی، لاله ۱۷۳، ۹۶،
 نعمتی لیمایی، امیر ۷۷،
 نعیمی، احمد ۱۹۹،
 نفری، بهرام ۲۰۳، ۱۹۷، ۱۷۷، ۱۷۳، ۱۲۶، ۹۷، ۵۸،
 نفیسی، سعید ۷۱،
 نفیسی، نوشین دخت ۱۵۹،
 نقره‌کار، عبدالحمید ۱۱۸،
 نقی‌زاده قهی، عزت‌الله ۱۳۹،
 نقی‌زاده، محمد ۱۵۲، ۱۱۸، ۴۴، ۴۳،
 نگهبان، عزت‌الله ۱۲۳،
 نهضتی، نسرین ۱۱۱،
 نوائی، عبدالحسین ۸۱،
 نوایی، کامبیز ۱۱۹،
 نوبان، مهرالزمان ۱۲۹،
 نوتاش، محمدرضا ۹۶،
 نوحی، حمید ۱۰۹، ۵۷،
 نورآقایی، آرش ۹۸،
 نوربخش، حمید و دیگران ۱۳۰، ۱۲۳،

- نورماه، فروهر ۱۸۴ ،
 نوروزی شمس، مشیت‌الله ۱۵۲، ۱۱۳ ،
 نوروزی طلب، علیرضا ۴۳ ،
 نوروزی، جمشید ۸۱ ،
 نوریان، فرشاد و شریف، محمد ۱۵۲ ،
 نویدی، داریوش ۸۱ ،
 نیازی، محسن ۲۰۶، ۱۲۶ ،
 نیرومند، پوراندخت ۲۰۸، ۱۹۳ ،
 نیرومند، حمید ۱۶۲ ،
 نیرومند، کریم ۱۶۲ ،
 نیک‌آیین، فضل‌الله ۱۶۵ ،
 نیک‌بین، حسین ۱۹۳، ۱۷۳ ،
 نیک‌روش، زهره ۲۰۶ ،
 نیکزاد، امیرمحسن ۱۰۹ ،
 نیک‌بین، حسین ۱۹۳ ،
 نیکزاد امیرحسینی، کریم ۸۹ ،
 نیک‌کار، فرخنده ۲۰۶ ،
 نیکوس ای، سالینگروس و دیگران ۱۰۹ ،
 نیل، مویرا ۲۰۴ ،
 نیلفروشان، محمدرضا ۱۲۳، ۱۰۹ ،
 نیوتن، اریک ۵۳ ،
 نیولی، گیراردو ۸۹ ،
 هادی جابری مقدم، مرتضی ۱۵۲ ،
 هادی پور برزگر، علیرضا ۸۶، ۷۲ ،
 هادی پور برزگر، فرحناز ۸۶، ۸۲، ۷۷ ،
 هادی پور برزگر، فریده ۸۶ ،
 هارت، راجرای ۱۵۲ ،
 هاریهاران، پی ۱۷۸ ،
 هاسپرز، جان و اسکرانتن، راجر ۵۴ ،
 هاسپرز، جان و بردسلی، مونرو. سی ۵۴ ،
 هاسه گاوا، سومیو ۹۸ ،
 هاشمی، حمید ۷۴، ۷۲، ۷۱، ۶۹ ،
 هاشمی، فضل‌الله ۱۳۸ ،
 هال.اسی، تونی ۱۵۳ ،
 هال، الستر و بارناد، نیکلاس ۱۹۴ ،
 هال، الستر و ویوسکا، جوزه لوچیک ۱۹۴ ،
 هالاید، مادلین ۵۶، ۴۳ ،
 هالدین، دانکن ۱۶۶ ،
 هانگلدین، آرمن ۱۹۴ ،
 هاوستر، جورج ویلیام ۱۳۸، ۱۳۵ ،
 هاین، هیلده اس ۴۰ ،
 هدایت، مهدی‌قلی ۱۵۹ ،
 هدمن، ریچارد ۱۵۳ ،
 هراتی، محمدمهدی ۱۷۷، ۱۷۱، ۱۶۵، ۱۶۲، ۱۵۹، ۶۲ ،
 هردگ، کلاوس ۱۲۴، ۱۱۷ ،
 هرست، نیکلا ۱۹۶ ،
 هس، آلن ۱۱۴ ،
 هس، بارارا ۴۰ ،
 هگل، گنورک ویلهلم فریدریش ۵۴ ،
 هلمن، لویس ۱۰۹ ،
 همایون، سعید ۱۶۲، ۱۵۹ ،
 همایی، جلال‌الدین ۷۱ ،
 همت کرمانی، محمود ۹۰ ،
 همتی اهویی، ابوالفضل ۱۷۸ ،
 هنرفر، لطف‌الله ۱۲۴، ۸۷، ۷۱ ،
 هنرور، محمدرضا ۱۹۴، ۱۷۳، ۱۶۳، ۹۷ ،
 هنفلینگ، اسوالد ۵۴ ،
 هنگامه، مفید ۱۹۴ ،
 هنوی، جونس ۸۳ ،
 هواساپیان، مایرنی ۱۹۴ ،
 هورن، لی ۱۳۳، ۱۳۰ ،
 هورنر، کریس و وستاکوت، امریس ۵۴ ،
 هوف، توماس ۱۰۹ ،
 هوگ، جان ۱۲۴، ۱۱۷ ،

۲۳۶ ■ کتاب‌شناسی فارسی هنرهای سنتی - اسلامی

- هولت، پیتر مالکوم ۶۸،
 هومباخ، هلموت ۹۹،
 هوپان، اندرانیک ۴۰،
 هیراسکار، جی.کی ۱۵۳،
 هیلن برند، رابرت ۱۱۷، ۱۲۴،
 هینیک، ناتالی ۴۷،
 وایرتون، نایجل ۵۴،
 واتسون، اولیور ۲۰۴،
 واتسون، دونالد، پلاتوس، آن.ج. و شیلی، رابرت.ج ۱۵۲،
 واحدی، تقی ۱۹۳،
 وارد، محمدشفیع ۸۳،
 واعظی، حمیده ۱۹۳،
 والکر، اچ.کارل ۱۰۹،
 واله اصفهانی، محمدیوسف ۷۸، ۸۱،
 وانسا، مارتین ۸۶،
 وایت، ادواردتی ۱۰۹، ۱۳۳،
 وایس، باربارا و هلمن، لویی ۱۰۹،
 وایه، گاستون ۴۳، ۶۲،
 وحید قزوینی، محمدطاهرین حسین ۸۱،
 وحیدی صدر، مهدی ۱۹۳،
 ورجاوند، پرویز ۹۰، ۱۱۹،
 ورزی، منصور ۱۹۳،
 ورمازن، مارتن یوزف ۹۹،
 ورهرام، غلامرضا ۸۴، ۸۶،
 وزیری مقدم، محسن ۱۷۷،
 وزیری، احمدعلی ۹۰،
 وزیری، علینقی ۱۷۷،
 وزین، غلامرضا ۱۵۲،
 وفایی فرد، مهدی ۸۷،
 وفایی، ابوالحسن ۱۳۵،
 وکیلی، ابوالفضل و دیگران ۱۹۳،
 وکیلی، ابوالفضل ۱۹۴، ۱۹۳،
- ولایتی، علی‌اکبر ۸۲، ۶۸،
 ولش، استوارت کری ۱۷۱، ۱۵۹،
 ولش، آنتونی ۱۷۳، ۱۷۱، ۶۴،
 ولف، جلیان ۴۰،
 ولف، جنت ۵۴، ۴۷،
 ولفگانگ، شولر ۱۵۲،
 ولک، رنه و دیگران ۴۸،
 وولف، هانس ای ۱۸۴،
 ویتگنشتاین، لودویگ ۵۴،
 ویلبر، دونالد نیوتن ۱۳۲، ۱۲۶، ۱۲۴،
 ویلکینسون، رابرت ۴۰،
 ویلیام، جورج ۱۵۲،
 ویلیامز، چارلز ۹۸،
 ویلیامز، کنی و دیگران ۱۵۲،
 یاحسینی، قاسم ۸۸،
 یادگاری، عبدالمهدی ۷۱،
 یازاده، محمدسجاد و دریایی، میرعلیرضا ۵۸، ۴۸،
 یارشاطر، احسان ۱۷۷،
 یارغانی، محمد ۱۰۹،
 یالپانیان، علی ۱۳۹،
 یانگ، جولیان ۴۹، ۴۱،
 یآوری، حسین ۲۰۷، ۲۰۴، ۱۹۹، ۱۹۷، ۱۹۵، ۱۹۴، ۴۶،
 یحیایی، حسینعلی ۸۲،
 یدالهی، سهیلا ۱۹۹،
 یزدان‌پناه، پریسا ۱۳۵، ۱۱۹،
 یزدانی، جواد ۱۹۴،
 یزدانی، کرامت ۱۹۴،
 یزدی، حسین ۸۲،
 یزدی، رضا ۱۱۱،
 یساولی ثانی، جواد ۱۹۴، ۱۶۳، ۹۶، ۴۳،
 یعقوبی جامی، سلمی ۱۱۹،
 یغمائی، اقبال ۸۹،

یوسف جمالی، محمدکریم ۷۱، ۸۲،

یوسفی نمین، شهناز ۸۲،

یوسفی، محمدرشید ۱۹۴،

یوسفی فر، شهرام ۷۵،

یوسفیه، ولی الله ۴۱،

یولداشف، حکمت ۱۱۷،



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

تهران، پایین تر از میدان ولیعصر (عج)، خیابان دمشق، شماره ۹

پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

صندوق پستی ۶۴۷۴ - ۱۴۱۵۵

تلفن ۸۸۹۱۹۱۷۷، دورنگار ۰۷۶-۸۸۸۹۳

Email: Nashr@ricac.ac.i



9 786009 181148

قیمت: ۳۴۰۰ تومان

علاقه‌مندان به مطالعات هنر، این کتاب را به عنوان منبع مورد نیاز مورد استفاده قرار می‌دهند.

این اثر به معرفی کتاب‌های حوزه هنر که به زبان فارسی تالیف و یا ترجمه شده‌اند می‌پردازد.

تمرکز اصلی بر معرفی کتاب‌های مرتبط با هنرهای سنتی-اسلامی است و مطالعه آن می‌تواند وضعیت موجود و نقاط قوت و ضعف پژوهش‌ها و کتب منتشر شده هنری به زبان فارسی را برای خواننده عزیز مشخص نماید و نمودارهایی نیز در این جهت در ابتدای کتاب آورده شده است.

منابع معرفی شده در این کتاب‌شناسی در شش محور زیر فهرست شده‌اند:

الف- مبانی و مطالعات نظری هنر

ب- تاریخ هنر

ج- طرح و نقش

د- معماری و شهرسازی

ه- کتابت و نگارگری

و- هنرهای دستی